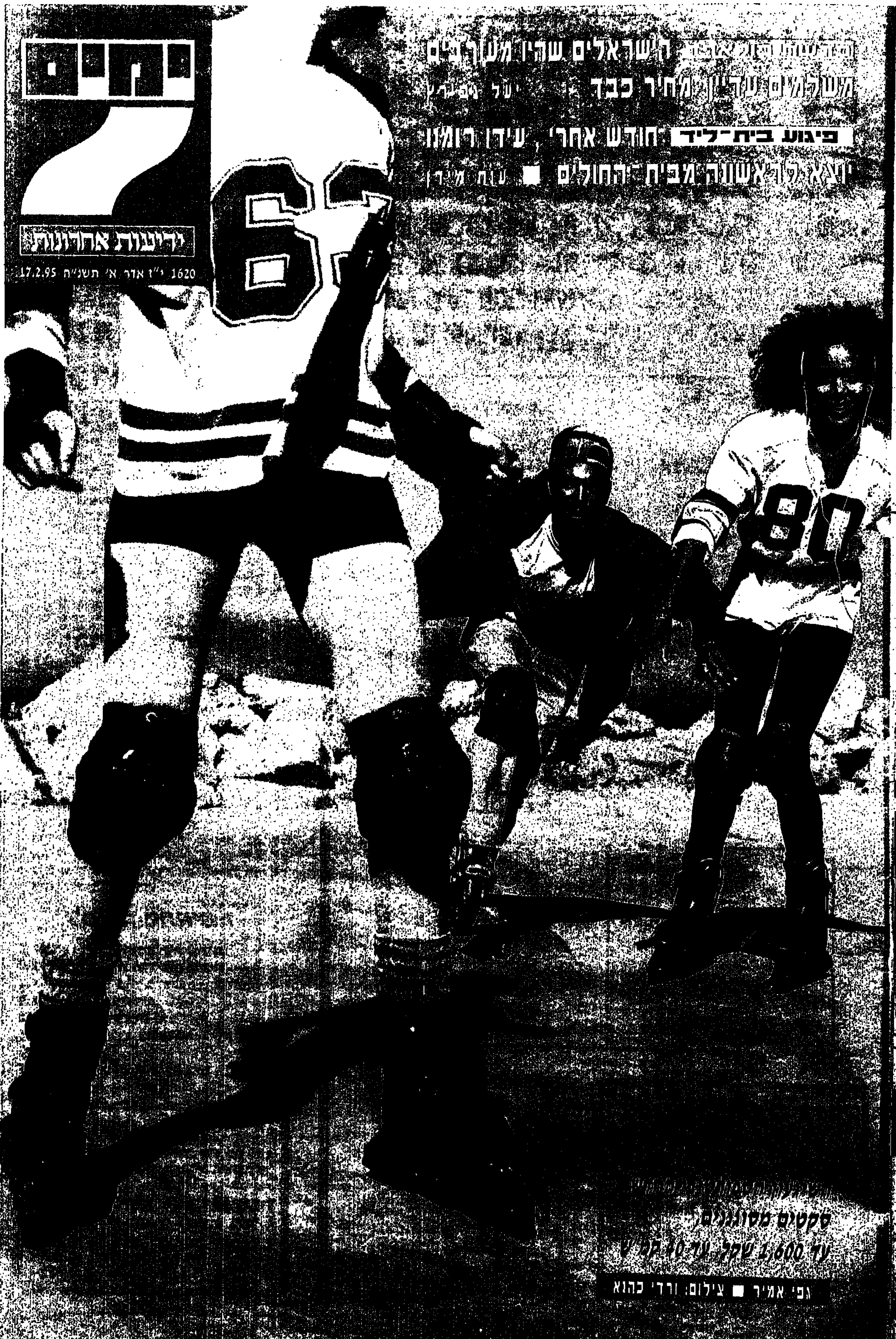


א.ש.ר
מהנדסי מכונות
מיזוג אויר וצנרת
טובה.
מהנדסי תעשיה
2-3 שנות נסיון.
מנהלי פרויקט
תואר ראשון
מפעיל מכונות
לתעשיית פלסטיק
אנשי שיווק
טל. 535692

למפעל תעשייתי גדול

מנהל/ת חשבונות-אחראי/ת גביה

כישורים:
- מנהל חשבונות סוג 3
- ידע במחשב / לוטוס
- כושר ניהול משא ומתן
- יחסי אנוש
- אחריות ואמינות

לפרטים נוספים נא לפנות לטל' 02-830918 (אלי)

ליסעור שרותי אבטחה בע"מ

דרושים/ות

אנשי אבטחה עד גיל 50
שומרים עד גיל 55
עדיפות לבעלי נשק אישי
אנשי נקיון ותחזוקה למוסדות

אם את/ה בעל:

* יוזמה וראש טוב
* מוטיבציה גבוהה
* כושר ביטוי ויכולת ניהול משא ומתן
* בעל/ת רכב
* הופעה נאה
* עד גיל 35
* מגורים בירושלים

אנו מציעים לך

* עבודה בביטחון ארצי
* הכשרה מקצועית
* הכנסה גבוהה
* מקום שכיף לעבוד בו

שלח/י אלינו קורות חיים לת.ד. 20715 ת"א

קח חלק ביצירת עידן התקשורת החדש בישראל

סלקום ישראל בע"מ, מציעה לך לקחת חלק ביצירתו של עידן התקשורת החדש במדינה. כתנות... אנו מציעים לך משרות בעלות אופי ייחודי עם אפשרויות להתפתחות בלתי מוגבלת, ואתגרים...

דרושים/ות

לאגף השיווק

גייסנו את הטובים ביותר, אנחנו צריכים עוד, לא פחות טובים.

לחנות סלקום בירושלים דרושים/ות בדחיפות אנשים הרואים בשירות ערך עליון. בוא/י לחיות איש/אשת מכירות.

מתן שירות ללקוחות סלקום, ומכירת ציוד תקשורת מתקדם. המתאימים/ות יעברו הכשרה מקצועית ברמה גבוהה ובסביבה טכנולוגית מתקדמת. הטבות ותנאים אטרקטיביים למתאימים/ות.

כישורים נדרשים:
- השכלה תיכונית מלאה.
- תודעת שירות גבוהה.
- מגורים בירושלים - חובה.
- הכשרה ונסיון מוכח במכירות בסביבת היי-טק/תקשורת - יתרון

(משרה מספר 1015)

מועמדים/ות מתאימים/ות יום סטודנטים/יות שנה ג' חיילים לקראת שחרור מתבקשים לשלוח קורות חיים אל: סלקום ישראל בע"מ, מח' גיוס וקליטה ת"ד 12653 הרצליה, 46733, או לפקס. 09-599612 תוך ציון מס' המשרה.

פניות תטופלנה בסודיות, המשלה עבודה מיידית.

סלקום Cellcom

למלונות "כבר ציון"-"אייל"

דרושים

- **מנהל אחזקה** – ידע רחב בתפעלת מערכות בבתי מלון
- **חשמלאי מוסמך**
- **עובדי אחזקה** – ידע במגוון תיקונים, עדיפות לבעלי נסיון בבתי מלון

לפרטים: מלון כיכר ציון טל. 02-244644 מאיר

למוסדות חינוך בירושלים

דרושים/ות

אנשי/ות בטחון

עד גיל 50, ללא עבר פלילי
רובאי 03 ומעלה

- **מתאים גם לסטודנטים**
- **תנאי שכר מצויינים למתאימים**

נא להצטייד בתעודת שחרור ובתעודת זהות

טל. 02-259919 ,259920 ,259921

למפעל גדול ומתפתח דרוש
מנהל מכירות/שיווק
-נסיון-
יתרון לבעלי רקע בתחום המטבחים והבניה
טל. [illegible]
נקס לשליחת קורות חיים 02-[illegible]

לא מכרת - לא שילמת
2-199 ש"ח
לוח!
ידיעות ירושלים
177-022-3434

פקידה כללית
צעירה ונמרצת
לעבודה קבועה
02-250528 ,250053

דרושים/ות
סוכנים/ות
בתחום מוצרים
פרא-רפואיים בעלי רכב ו
נסיון במכירות.
טל. 02-250788

דרוש - מחסנאי
לעבודה בחב' היי - טק
02-250528 ,250053

לרשתות - שיווק
דיילות קוסמטיקה
02-250528 ,250053

לניהול פרויקט בניה גדול בירושלים
דרוש/ה
מהנדס/ת
בעל/ת ותק של 10 שנים
התפקיד כולל מו"מ עם המזמין,
קבלנים, נותני עבודה,
שרותים ומתכננים.
קורות חיים והמלצות
ת.ד. 33022 י-ם 91030

גברים עד גיל 55
לעבודה כבודקים
ביטחוניים ברשתות
שיווק גדולות
02-250528 ,250053

מנהלי חשבונות
סוג 3
אפשרי מתחילים
למפעל תרופות
02-250528 ,250053

לגולד־יורק כח אדם
לרשת שיווק
- קופאיות
- עובדי/ות מחלקה

לא נדרש נסיון קודם.
02 258353

דרושות
נשים
לעבודות יצור
במפעל מזון
02-250528 ,250053

אקדמאי/ת
לניהול מפעל
תנאים מצויינים
02-250528 ,250053

צעירים וצעירות
לעבודה כדיילים,
סדרנים.
ברשתות שיווק
עבודה קבועה
02-250528 ,250053

מזכיר/ה
אנגלית, עברית
למפעל הייטק
לעבודה קבועה.
02-250528 ,250053

פתוח מורח ירושלים

דרוש/ה

מזכיר/ה בכיר/ה

- בעל/ת כושר ניהול
- ראש פתוח, בעל/ת יוזמה
- יכולת הבעה בעברית ובאנגלית
- ידע וניסיון בשימוש בתוכנות עיבוד תמלילים
- הדפסה בעברית-אנגלית,
- גישה למחשב
- יכולת עבודה בצוות וכושר ארגוני
- נסיון מקצועי של 6 שנים לפחות
- משרה מלאה

נא לפנות בכתב בצירוף קורות חיים... ירושלים 94631

עובדי אחזקה
(מסגרים ומכונאים)
02-913761

רכז/ת כח אדם
בעל/ת יכולת שיווק
לטיפול בעובדים/
יצירת קשר עם לקוחות

כישורים נדרשים: השכלה אקדמאית, תקשורתית, יכולת שיווק ומכירות, נכונות לעבודה מאומצת, יוזמה ותודעת שרות גבוהה.

לקביעת ראיון יש להתקשר לטלפון 02-234265
- סודיות מובטחת -

למפעל תעשייתי גדול

למחלקת תפ"י

מהנדס/ת חישובי כמויות - טכנאי/ת תעשיה וניהול

כישורים:
- ידע בהפעלת מחשב
- נכונות ללמוד ולהתפתח
- עדיפות לבעלי נסיון רב בתחום המחשבים וחישובי הכמויות-גם ללא תעודת הסמכה

לפרטים נוספים נא לפנות לטל' 02-830918 (יואל)

אורט אולי־קי
בית ספר תיכון ומכללה טכנולוגית

עוזר/ת למנהל אדמיניסטרטיבי

כישורים נדרשים:
- השכלה אקדמאית מלאה.
- נסיון מוכח בניהול צוות עובדים.
- ניהול תקציב.
- יכולת אירגונית.
- נסיון ויכולת ניהול מו"מ עם גורמים חיצוניים
- בעל רכב.

עדיפות לתושב ירושלים והסביבה.
קורות חיים יש להפנות לגבי שרה ...
אורט אולי־קי, רח' הנביאים ... ירושלים 95103

מינהל קהילתי נוה יעקב
למרכז הספורט דרושים/ות
1. איש/ת אחזקה
2. מפעיל/ת בריכה
3. מדריכי/ות שחיה מוסמכים/ות
4. עובדי/ות נקיון

לפנות לגולן
02-830897
02-832710

לאינטרקון מערכות בירושלים
לפיתוח מערכות ליצוא
דרושים/ות

תוכניתני PC מנוסים
בפיתוח בסביבת WINDOWS
ב-C++, VISUAL BASIC, ACCESS

אנשי תמיכה וסיוע טכני
שליטה ב- PC, ידע במעבדי תמלילים
NOVELL, WINDOWS

פניות בכתב:
לאינטרקון מערכות ת.ד. 13133 ירושלים 91131

מיידי למרכז לאומנויות ואירועים בירושלים

מנהל/ת מכירות

דרישות התפקיד:
- ניסיון מוכח בניהול מכירות (רצוי המלצות בכתב)
- גילאי: 30-45
- הופעה נאה ושפה רהוטה
- עברית ברמה שפת אם ואנגלית ברמה טובה
- שליטה בשפות נוספות: יתרון

המועמד/ת המתאים יהנה מ:
- שכר קבוע + בונוסים
- עבודה באוירה נעימה
- אתגר מקצועי ועניין

קורות חיים בכתב נא להעביר לפקס מס': 09-573313

הבשורה למתקרחים

השיטה המדעית להוספת שיער טבעי שמשגעת את אמריקה, עכשיו בישראל.

מאות ישראלים כבר נהנים משיער מלא ■ הם ניסו את כל השיטות, אבל רק שיטת HAIR REPLACEMENT של "המכון האמריקאי לשיער" – הצליחה! ■ את השיטה המהפכנית הצליחו לפתח מדענים אמריקאים: זוהי הוספת שיער טבעי, המשתלבת בצורה מושלמת עם השיער הקיים ■ האמריקאים לא מוכנים להשלים עם התקרחות – הם מוסיפים שיער ונראים נהדר ■

כדאי/ ג. יפית

מי שהחליט לא להכנע להקרחה ולזכות מחדש בעטרת שיער, מגיע ל"מכון האמריקאי לשיער". כאן, לוקחים דיגמית מן השיער הטבעי ומכינים תבנית גבס מדוייקת של הגולגולת, המייצגת את אזורי דלילות השיער. הדיגמית והתבנית נוסעות לחו"ל. שם, במרכז העולמי של השיטה, יכינו תוספת שיער בהתאמה אישית. על פי דיגמית השיער מזהים במעבדה את הצבע ואת סוג השיער ומתאימים שיער טבעי בהתאם. שיער זה מחובר על חומר דקיק, עדין ואוורירי, דמוי עור טבעי. התוספת נצמדת לקרקפת באמצעות תכשיר מדעי, בדיוק במקום בו התגלתה הדלילות. צוות של ספרים מובילים הנמצא בכל סניפי הרשת, מעניק תספורת לפי הטעם ו...אפשר להתפעל מול המראה!

■ ■ ■

יתרונות בלעדיים

- שילוב מושלם עם השיער הקיים.
- התאמה אישית למבנה הפנים, לגיל ולסוג השיער, על-ידי מעצבי שיער מומחים בתחום.
- השיטה היחידה המשתמשת אך ורק בשיער טבעי.
- ללא כאבים וללא תופעות לוואי.
- אין הגבלה בפעילות: אפשר לחפוף, לשחות, לעסוק בספורט, לצבוע שיער - הכל.
- העור נושם ובא במגע עם שיער טבעי בלבד.
- יעוץ חינם בדיסקרטיות מלאה.
- החברה היחידה המפעילה סניפים בפריסה ארצית.
- גב מקצועי אמין של חברה אמריקאית, המלווה אותך לאורך כל הדרך.

למי זה מתאים ?

1. לגברים בשלבי התקרחות שונים.
2. לנשים הסובלות מדלילות שיער.
3. למי שתפקידו מחייב הופעה מרשימה.
4. למי שעוסק בספורט.
5. למי שרוצה להראות טוב יותר.
6. לאנשים שסבלו מהקרחה קשה מסיבות רפואיות.
7. למי שנרתע מטיפולים כואבים וניתוח.

■ ■ ■

יעוץ חינם !

מי שמתקשר, מוזמן לפגישת יעוץ עם יועץ מקצועי. בשיחה אישית מקבלים תשובה על כל שאלה הנוגעת לשיטת HAIR REPLACEMENT. כל לקוח מוזמן לסייר במכון, לצפות בסרט וידאו, לפגוש לקוחות מרוצים ולהתרשם במו עיניו מיעילות השיטה והצלחתה.

יוסי לימור, מנכ"ל "המכון האמריקאי לשיער"

אליס וולדמן, אם לשניים

דייויד איירונס, ספורטאי

"המכון האמריקאי לשיער"
סניפים בפריסה ארצית

תל-אביב: דיזנגוף 87 5282823, 03-292999
ירושלים: המלך ג'ורג' 20 (בית רג'ואן) 02-232648
חיפה: מוריה 124 04-246407, 04-258874
עפולה: בית עשרת – רח' יהושע 28 (מול העירייה) 06-421116

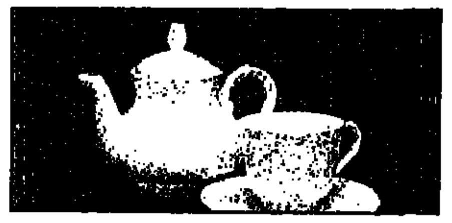
ניתן להתקשר גם בשבת ה-18.2.95

שותים ויוצאים למסע מתנות כ'יף

מסע מופלא לסין-ארץ התה
כרטיס טיסה זוגי לסין+טיול של 11 יום.

10 כרטיסי טיסה זוגיים לאנגליה כולל שהייה
ואפשרות ביקור באתר המדהים בו צולם הסרט של ויסוצקי.

50 טבעות מיוחדות
50 טבעות ימיות דוגמת הטבעת בסרט הפרסומת של ויסוצקי.



100 מערכות להגשת תה
100 מערכות צ'רצ'יל מהודרות להגשת תה תוצרת אנגליה. הסט כולל: 6 ספלים, 6 תחתיות וקומקום לתה.

* ויסוצקי מזמינה אתכם להצטרף למסע מתנות חובק עולם. כל שעליכם לעשות הוא להניח לרגע את ספל התה המהביל שבידיכם ולשלוח 4 מכסים עליונים של אריזות תה ויסוצקי (בשקיקים בלבד), לכתובת: תה ויסוצקי ת.ד. 61777, ת"א 61999. המבצע יסתיים ב-31.3.95, ההגרלה תערך ב-9.4.95. אז למה אתם מחכים?

*רשימת הזוכים תתפרסם בעיתונות • ניתן לעיין בתקנון המבצע במשרדי ויסוצקי • ההשתתפות אסורה על עובדי חברת ויסוצקי, חברת הפרסום קשר בראל ומשפחותיהם.

תה אמיתי זה ויסוצקי כבר 150 שנה

תה ויסוצקי

העמוד הפותח עם נעמי חזן

צילום: רז׳

היה זה רק עניין של זמן עד שתקום זעקה להורדת התשדיר החדש של המועצה לפרי־הדר, תאומו המרגיז והמביך של תשדיר האשכוליות הזכור לרע. מתברר שתוצאות מחקר שערכה המועצה חשפו עובדה ידועה – הישראלים מתעצלים לקלף את התפוז. בעיה.

מנכ"ל המועצה לפרי־הדר, מנה דוידזון, הסביר ברצינות תהומית שהוחלט לטפל בבעיה קשה זו באמצעות גיוס אסוציאציה חיובית - קילוף בגד של אשה, למשל. הפשט תפוז – וזכה בחפוז. דווקא צוות קריאטיבי של נשים, אמר המנכ"ל, הוא שעמל והגיע לרעיון הגאוני הזה של תחתונים או חזייה על כל קליפה. בראבו! ואנחנו חשבנו שכבר ראינו הכול.

והנה הצעה, בחינם, למועצת הפירות והירקות לתשדיר למלפפונים לקיץ הקרוב. כל מחקר שתערכו יאשר בוודאי שהישראלים שונאים לקלף מלפפונים. בעיקר הישראליות הממונות, כידוע, על הכנת הסלט. לצורך טיפול בבעיה קשה זו אפשר לנצל אותה אסוציאציה חיובית שגאלה את התפוז. גברים צעירים ושריריים יסירו בסמליות את מכנסיהם על כל קליפה ירוקה. משהו כמו „מפשיטים מלפפון" או „מלפפון על כל לשון". ועדיין לא דיברנו על „היכונו לביאת הבננה".

ח"כ נעמי חזן ממרצ הגיעה ראשונה במירוץ לגינוי התשדיר. גינוי בהקשר הזה הוא מילה עייפה. בקצב הזה עוד יגמלו אותנו מאכילת פירות וירקות.

יעל גבירץ

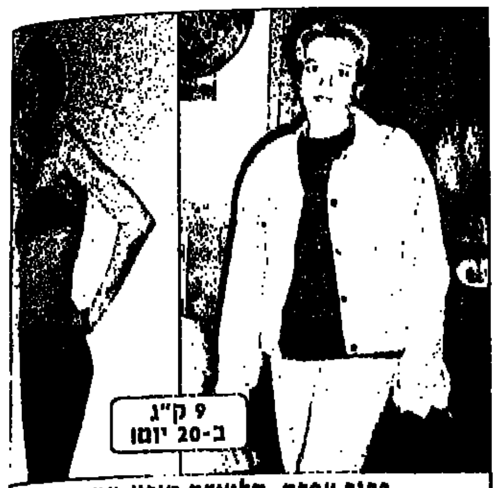
תוכן

8 הלב של עידו נשאר בבית־לחד • ענת מידן 16 גיבורי פרשת מולאויד, איפה הם היום? •
22 מאיר וזולטנה עובר תשע שנות שתיקה • ירון לונדון 30 נינג נעלם בבוסטון •
גבע אהרון 34 [illegible] • [illegible] 38 שיגעון הרולרס כבר כאן • גפי אמיר 42 הסטנד־אפ של יאיר
[illegible] • איציק יושע 48 ארוחה עם אודי אליה • יגאל סרנה 54 חידון האשליות: גם בישראל! • אספת פלד
62 ישראל אחרוני פותח שולחן 64 קילופים • אודטה שוורץ 66 מרים קוץ 68 הורוסקופ 70 ילד
גדול • יהודה אטלס 72 מנדורה • תחיה אדר 76 שליחות קטלנית • גפי אמיר 84 סי־די־רום, טיול ופנאי

עורכת: אילנה שובל־שקד

עוזיאל יפה. עקרת בית. אילת, יעלים 343
"חייגתי מרזי מורית - ונדהמתי מההרזיה ומהגיזרה!"

משית רותי. מהנדסת. חולון, ביאליק 49
"עם מרזי מורית - רזיתי בדיוק במקומות שתמיד רציתי!"



ברגר עפרה. תלמידת תיכון. ערד, אנקור 11
"אני מאושרת! המחמאות זורמות והביטחון העצמי [illegible]"

ריכטר זורית. יועצת מס מוסמכת. ירושלים, בית הכרם 13
"עם מרזי מורית אכלתי בריא ורזיתי בריא וקל!"

שיאון עוזי. קיבוצניק. קיבוץ ניצן ברוך
"תענוג אמיתי להרגיש מצוין ולהיראות מצוין"

עדי אליה. חיילת. מושב מגן־שאול
"בתיכון - רזיתי עם מרזי מורית. בצבא - לא העליתי [illegible]"

גן חמו טול. אמא ל-4 ילדים. בית שמש, הדקל 3206
"נולדתי מחדש! אם אני הצלחתי לרזות - כל אחד יכול!"

קינן עמית. סטודנט להנדסת מחשבים. כפר סבא, רוטשילד 44
"ניסיתי הכל והתאכזבתי. עד שחייגתי מרזי מורית והצלחתי!"

פרטיק שולה. אשת עסקים. פרדס חנה, הגאון [illegible]
"ניסיתי את כל המיפגשים ודיאטות הפלא... וכלום [illegible]"

חייגנו מרזי מורית ונדהמנו מההרזיה!

השיטה המיידית להרזיה תדהים גם אותך בתוצאותיה!

כמה פעמים כבר "הבטיחו" לך לרזות ואחרי שבוע הפסקת מחוסר תוצאות!
בכל שנה "צצים" עשרות "פתרונות פלא" המבטיחים לך הרזיה. בכל שנה הם נעלמים כלא היו. עכשיו, כשמדובר בגופך ובבריאותך - מגיע לך רק הטוב ביותר: שיטת מרזי מורית עם הנוסחה הבלעדית קילוויטין צלוליטון® + שפותחה בשוויץ ע"י רופאים ומדענים מומחים ומיוצרת בשוויץ במעבדות הענק PHARMAKON בלעדית בארץ ובעולם לשיטת מרזי מורית.

לרזות מ-5 ק"ג ועד 55 ק"ג ולהפטר מהשומנים-בפיקוח רפואי

הידע והנסיון של רופאי מרזי מורית הפכו לשם דבר במשך 15 שנות פעילותם. התאמת הנוסחה לנתוניך הגופניים מבטיחה לך להיפטר - מיד ולתמיד - מכל ריכוזי השומן העקשניים ולזכות בגיזרה שתמיד רצית - וללא כל מאמץ! מעל ל-300,000 נשים גברים ובני נוער רזו והצליחו עם מרזי מורית. עכשיו גם אתם תצליחו - בטוח אחד!

שיטת ההרזיה ופירוק השומנים "מרזי מורית-בפיקוח רפואי" כוללת:

1. כמוסות קילוויטין-להאצת קצב ההרזיה.
2. כמוסות צלוליטון 1-לזירוז חיטוב הגוף.
3. כמוסות צלוליטון 2-לזירוז חיטוב הגוף.
4. שוקולד קילוויטין ביונרם-להאצת ההרזיה.
5. התופין הכפול קילוויטין-לשובע מלא.
6. המשקה העשיר קילוויטין-לבריאות הגוף.
7. 8 תמציות מרוכזות - לריכוזי השומן.
8. קלטת הוידאו סילואט+ לשריפת האנרגיה.
9. קלטת פרטית-11 שיחות של רופאי החברה.
10. טיפול מרוכז כפול-לפירוק השומנים.
11. תכנית הרזיה אישית-בפיקוח רפואי.
12. תכנית חיטוב אישית-להצרת ההיקפים.
13. תכנית אישית-לסילוק ריכוזי השומנים.
14. תכנית אישית-לשמירת הגיזרה לתמיד.
15. ייעוץ מקצועי טלפוני-בכל יום.
16. מערכת מעקב ובקרה-לרופאי החברה.

חייג/י מ-8 בבוקר עד 8 [illegible] ותתחיל/י לרזות תוך 48 [illegible]

קו ישיר להרזיה מיידית עומד לרשותך [illegible] יום מ-8 בבוקר עד 8 בערב. כל שעליך לעשות הוא לחייג עכשיו [illegible] שאלון הרשמה מדעי. תוך 48 שעות [illegible] לביתך השיטה החדשנית קילוויטין [illegible] ומיד תתחיל/י לרזות!

רב - קווי - [illegible]252676
רב - קווי - [illegible]255512
לשרותך - גם בלילות [illegible]

לקבלת חומר הסבר מפורט [illegible] צלצל/י 24 שעות ביממה

חדש!! SILHOUETTE +
לחיטוב מהיר ופירוק השומנים בירכיים, הבטן, האחוריים והכרס. [illegible]
לפרטים נוספים חייג/י עכשיו!

מרזי מורית

על פי סקרים ארציים שנערכו בפיקוח פרופסור אליהו כיין:
71% מהציבור הישראלי מעדיף לרזות רק עם מרזי מורית.

11

קנית טוב • קנית בסט-ביי •

תשלומים
קטנים
ללא כל תוספות על כל המוצרים*
לא כולל טלפונים סלולריים

* על מזונים ומקררים - 4 תשלומים • אין כפל מבצעים • התשלום בכרטיסי אשראי • המבצע - החל מיום ו', 17.2.95

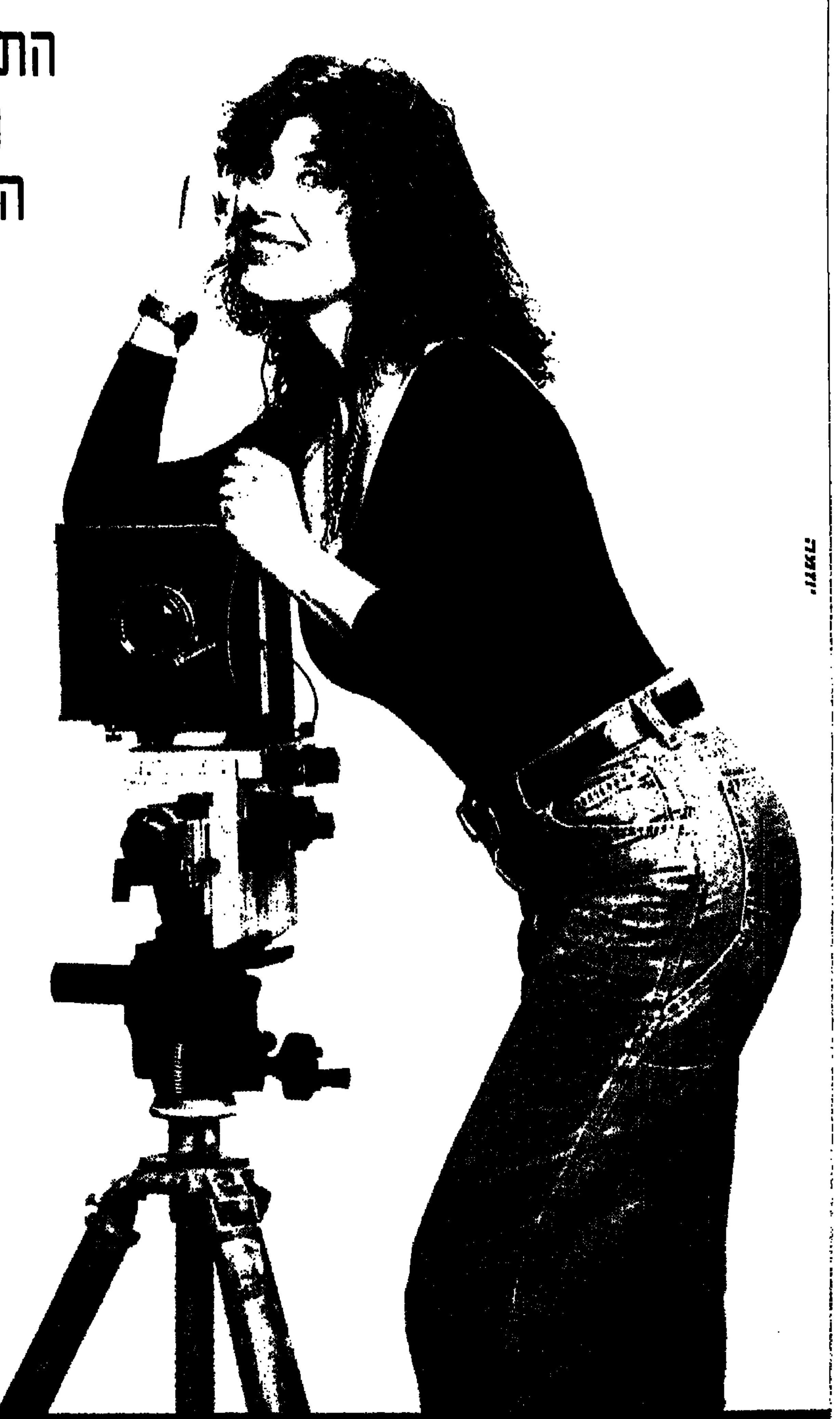
רשת מכשירי החשמל מס' 1 בישראל.

best buy

תל-אביב: דרך פ"ת 50
חיפה: חוצות המפרץ, צומת וולקן (לשעבר פיניציה)
ירושלים: בנין קרסו רח' פייר קניג, פינת רח' התנופה איזור התעשיה תלפיות
כפר סבא: מרכז אהרוני, רח' ויצמן 83 (מעל מקדונלדס)
נתניה: קניון השרון-באגף החדש, הרצל 60
ראשל"צ: א. תעשיה חדש, רח' אליהו איתן 20, מאחורי בית גידון
עפולה: בתחנה המרכזית

צילמתי, התרשמתי ונרשמתי

התעמלות ב סטודיו "C" ההבדל האמיתי בין ה "לפני" וה "אחרי"



"אני צלמת ותיקה, 15 שנה מאחורי המצלמה. צילמתי כבר מאות נשים רובן יפות ומרשימות, אבל מאז שהתחלתי לצלם את המודעות של סטודיו c, אני פשוט נפעמת כל פעם מחדש. סי היימן, ענת דולב ואחרות, השינוי שחל בהופעתן הוא דרסטי, הן נראות צעירות מגילן, זוהרות וממש פורחות מול המצלמה. האמת, קנאתי. בשנה האחרונה נרשמתי בעצמי לסטודיו c והשיטה עובדת נפלא! תוך זמן קצר הרגשתי כיצד הגוף הופך לגמיש וחטוב יותר, אני מרגישה כל שריר בגוף וקוצרת מחמאות על ימין ועל שמאל. מה יש לדבר תסתכלו על התמונה - היא מדברת בזכות עצמה!"

מיכל רותם - צלמת מקצועית

מה סוד הצלחת השיטה של סטודיו "C"?
הסוד הוא בהפעלה החוזרת והמתוכננת של שרירי הגוף העמוקים ביותר. הפעלה זו מאפשרת תוצאות מדהימות. השיטה מתמקדת באזורים הבעייתיים בגופך. התרגילים המיוחדים מותאמים לכל חלק בגוף: הבטן והמותן ישטחו ויתכנסו פנימה, הישבן יתחזק ויעלה כלפי מעלה, הירכיים יחטבו ומעוצבות והרגליים ארוכות. אחרי כל שיעור תרגישי נפלא, רעננה ובריאה.

איך פועלת השיטה?
את נרשמת לקורס של 12 שיעורים בלבד באחד מסניפי סטודיו "C" הקרוב למקום מגורייך. צוות מקצועי שעבר הכשרה מיוחדת מלמד אותך לבצע את התרגילים בצורה נכונה ומדויקת, לחיזוק שרירייך כדי שאת תראי חטובה יותר, מוצקה יותר, יפה וצעירה יותר. משעור לשעור תלמדי תרגילים חדשים ותעבדי על קבוצות שרירים נוספות, כל זאת כדי להשיג את השינויים הרצויים בגופך. לרשותך קלטת הוראות לשיעורי בית (5-10 דק' ביום) כדי שתוכלי להאיץ את קצב חיטוב הגוף.

הצטרפי עוד היום לשיטת חיטוב הגוף המצליחה ביותר: ללא מכשירים, ללא קפיצות וללא זיעה. התעמלות נשית שמתאימה לכל אשה - בכל גיל.

רשת ארצית להתעמלות נשית

סטודיו "C"

והגוף הופך מרפוי לרצוי

התקשרי עכשיו 03-5324455 הבטיחי מקום, מספר המקומות מוגבל

להזמנת מקום: בימי חול 8:00-21:00, יום ו' 8:00-12:00

03-5324455 (ת"א)

טלמסר (24 שעות ביום): **03-5651044**

חודש אחרי הפיגוע בבית־ליד

עידו עדיין שם

שלושה ימים לפני חופשת השחרור התהפכו חייו של עידו רומנו ■ יום ראשון, תשע ורבע בבוקר, פיצוץ - ומאז הוא שם, בצומת, בגופו ובנשמתו ■ בשנייה אחת השתנו חייו, בשנייה אחת השתנה עתידו ■ בסוף־השבוע שעבר, אחרי שלושה שבועות של אשפוז בטיפול נמרץ, יצא עידו לחופשה ■ חזר אל ביתו, כשהוא נשען על מקל־הליכה

◀ ענת מידן

ה [illegible]

עידו רומנו, לפני הפציעה (בצילום אלבום). לא רוצה שירחמו עליו

עיבוד מחשב: [illegible]

ועידו עדיין שם

(המשך מעמוד קודם)

כשהוא שעון על מקל־הליכה.

למרות שיצא כבר מיחידת הטראומה ומהטיפול הנמרץ, אפשר עדיין לראות את ההלם שיושב לעידו בעיניים, את חוסר התשובה לשאלה המטרידה אותו כל־כך: 'למה זה קרה דווקא לי'. פגשתי אותו יום לאחר שובו הביתה, לבוש בטרנינג ירוק המנסה להסתיר את התחבושות החומות שעוטפות את שתי הרגליים שנכוו, שומע בקושי את השיחה שמתנהלת סביבו בשל פגיעה באוזניו ונושם בכבדות בגלל הפגיעה הקשה בריאות.

הוא מסוגר בתוך עצמו, ואת כאביו מעדיף לשאת לבדו, בלי לתת רמז לסבל שעובר עליו. הוא עושה את זה בשקט גדול, שגורם לבא במחיצתו לרצות להושיט לו יד, לעשות הכול כדי שעידו יחייך, שיגיד מילה, שיגיד מה עובר עליו, אבל עידו רומנו לא לוקח. הוא מתקפל פנימה ונשאר שם עם עצמו, פותח פתחים קטנים, קצת לאבא ולאמא, קצת לחברים, אבל בעיקר רוצה להיות לבדו.

„תמיד עידו היה מופנם, ילד עצוב כזה, ועכשיו, עם הפציעה, הוא מצוברח קבוע. אבל הוא גם לא רוצה שירחמו עליו, שרק לא יחשבו שהוא מסכן", מסביר לי אביו, שמביט אל הבן הפצוע בעיניים אוהבות. הבן משיב לו בשתיקה, לא מתערב בשיחה, לא מנדב הסברים. ככה הוא, וזהו זה.

■■■

ביום ראשון ההוא, לפני חודש, היה עידו אמור לחזור לבסיסו בבית־ליד. אמו הקפיצה אותו עד צומת מורשה, ומשם תכנן לתפוס טרמפ לצומת בית־ליד. „האמא חזרה הביתה, עברה בסופרמרקט, וכשיצאה שמעה ברדיו על הפיגוע", משחזר יצחק רומנו את היום הנורא. „מיד צלצלה אליי למשרד ואמרה לי בהיסטריה, שהיה פיצוץ והיא בטוחה שעידו שם.

„באותו יום קבעתי לנסוע עם אחותי ללוויה של בת־דודה שנפטרה לנו. ניסיתי להרגיע את אשתי וגם את עצמי במידה מסוימת. ידעתי שעברה עליה תקופה קשה בגלל מחלה שחלתה בה, ואמרתי לה שלא תדאג ובטח יהיה בסדר. כמו תמיד שלחתי את הבן הבכור שלנו להרגיע אותה, ואני ניסיתי לעבור לסדר־היום, אבל לא ממש הצלחתי. היתה לי תחושה רעה ולא ידעתי מה לעשות איתה.

„לא הצלחתי להתרכז בשום דבר, הראש כל הזמן עבד ואחרי שעה אמרתי לעצמי שזהו זה, אני לא נשאר במשרד עוד דקה נוספת, אני מוכרח לנסוע לצומת בית־ליד. עברתי בבית ואספתי את הבן, כדי שלא אהיה לבד. בדרך היה לי יותר ויותר ברור שמשהו קרה לעידו, אחרת, אמרתי לעצמי, הוא הרי היה מצלצל כדי להודיע שאיתו הכול בסדר. הוא לא צלצל – לא הביתה, לא למשרד ולא לפלאפון שלי – ואלה היו סימנים רעים ומפחידים.

„בדרך, המשטרה עצרה אותנו, לא נתנו לנו להתקדם לכיוון הצומת. לא עזר שום הסבר, איבדתי את העשתונות וצעקתי על השוטרים שלא מעניין אותי שום דבר, אני מוכרח לעבור ולראות אם הבן שלי שם או לא. השוטר שם את הרגל שלו מתחת לגלגל המכונית שלי ואמר: אתה מכאן לא תעבור. אלי, הבן שלי, הרגיע אותי והחלטנו לנסוע לבית־חולים 'מאיר' בכפר־סבא. בן־דודי הוא סגן מנהל־בית החולים, והוא, ידעתי, יעזור לי למצוא את עידו.

„בינתיים אחותי ארגנה את הבנות שעובדות איתה לצלצל לכל המוקדים שהוקמו בבתי־החולים, וכשהגענו לכפר־סבא טלפנו גם בן־דודי והמזכירות שלו לבתי־החולים. הסתבר לנו ששמו של עידו לא מופיע ברשימות. אחרי כשעה הגיע טלפון מאחותי, שסיפרה שעידו פצוע קל בגפיים, והוא שוכב בבית־החולים הלל יפה בחדרה. כשהגענו להלל יפה, קיבלנו טלפון נוסף ממנה, והיא סיפרה שהעבירו את עידו במסוק להדסה עין־כרם בירושלים.

„אני זוכר איך נהיה לי חושך בעיניים, הראש התערפל, רק מחשבה אחת עברה בו: עידו פצוע קשה, אחרת לא היו מעבירים אותו להדסה. בית־החולים הזה מתחבר אצלי רק לדברים איומים. אחותי עברה שם ניתוח ראש, והיה לי ברור שעידו פצוע ראש. בחדרה ביקשתי מרופא או אחות שיסבירו לי מה קורה עם הבן שלי, אבל אף אחד לא יכול היה לתת לי פרטים, רק הציעו לי מונית שתביא אותי לירושלים. העדפתי לנסוע במכונית שלי, אבל ידעתי שאני כבר לא כזה גיבור, וביקשתי מהבן שינהג.

„הדרך מחדרה לירושלים היתה הדרך הכי ארוכה בחיי והזמן הארוך והנורא ביותר שעבר עליי. שעתיים וחצי של סיוט, התקדמנו עקב בצד אגודל, הכביש היה פקוק, אי־אפשר היה לנסוע, ובראש אני כל הזמן עם עידו, מנסה להגיד לעצמי שהמצב לא נורא, שיהיה בסדר – ואז נכנסות מחשבות מסוג אחר, מחשבות שחורות ונוראיות.

„בינתיים, בדרך הזוועה הזאת, הפלאפון מצלצל. התקשרו מהדסה. ביקשתי פרטים, רציתי לדעת מה קורה עם עידו, אבל אמרו לי: 'תבוא לכאן ונדבר'. אחרי רבע שעה התקשרו שוב, שאלו מתי אני מגיע. הסברתי להם, שהדרך מאוד עמוסה ויקח לי קצת זמן. שוב ביקשתי שיספרו לי, אבל הם העדיפו משיקולים שלהם לא לדבר איתי ואמרו, שכשאגיע לבית־החולים יחכה לי רופא בפתח. אני והבן נסענו בדממה, לא יכולנו להוציא מילה, כל אחד היה שקוע במחשבות של עצמו, ובעצם לא ידענו מה קורה באמת.

„אחרי שעתיים וחצי הגענו סוף־סוף לבית־החולים. קיבל אותנו מנהל מחלקת טיפול נמרץ והסביר שעידו במצב קשה, שסיכוייו לחיות הם חצי־חצי. שהכי חשוב לעבור את 24 השעות הראשונות. הוא נפגע בריאות, והן נפגעו כמעט לגמרי. הרגליים והידיים שלו נשרפו וכולו מכוסה בכוויות. הוא נפגע גם בעיניים ובאוזניים והשמיעה שלו לקויה.

„עם התמונה הזו מפי הרופא נכנסתי לראות אותו וראיתי את הבן שלי כולו שחור, כולו מפויח, שוכב במיטה מחובר למיליון צינורות, מורדם ומונשם כדי שלא ירגיש בכאבים ושיוכלו לטפל בו. זה היה שוק נוראי. בבוקר שלחתי בן לתפארת במדי צנחנים מגוהצים, ואחרי כמה שעות אני רואה אותו במצב כזה, בחוסר אונים כזה.

„אי־אפשר לקלוט את זה. הראש מסרב להאמין, והמילים פשוט לא יוצאות. אין מילים לתאר מה אבא מרגיש, כשהוא רואה את הבן שלו כולו שחור שוכב שם. אני זוכר רק שאמרתי לעצמי: איזה מזל שעידו חי. לפני כמה שנים עברנו טרגדיה אישית, ואחרי שאשתי ראתה את עידו במצבו, היא סיפרה למנהל מחלקת טיפול נמרץ את הסיפור ואמרה לו שהוא מוכרח להציל את עידו. הצוות הרפואי הנפלא בהדסה החזיר לנו את הבן שלנו".

■■■

עידו רומנו היה אמור להשתחרר משירותו הצבאי בתחילת מארס, וממש עכשיו היה צריך לבלות ולהתכייף בחופשת השחרור שלו. כשהתגייס לפני שלוש שנים, עם תום לימודיו בתיכון ליידי דייויס בתל־אביב, היה לו ברור שהוא הולך להיות הכי קרבי שאפשר. הוא התנדב ליחידה מובחרת כצנחנים, ואת רוב שירותו עשה בדרום־לבנון.

בשנה האחרונה נפטר דודו, אח של אביו, ומיד לאחר מכן חלתה אמו, והיתה אחוזת פחדים וחרדות. היא התחננה בפני עידו שיירד מלבנון, שלא ישרת שם יותר כי היא לא תעמוד בזה. ביקשה שיהיה קרוב לבית. „היה לנו מאבק קשה איתו", מספר יצחק רומנו, „עידו אמר שהוא לא מוכן לעזוב את החברים שלו, שממשיכים לשרת בלבנון, אמר שלא יוכל להסתכל להם בעיניים.

„היתה לנו שיחה מאוד קשה. שאלתי אותו: 'איפה המצפון שלך? הרי אמא שלך חולה, וכולנו רוצים שהיא תבריא, איך אתה יכול לעשות לה את זה?' ורק אז הוא הסכים ואמר: 'או. קיי. אני יורד מלבנון, למרות שלחבר'ה שלי יש עוד ארבעה חודשים לשרת שם', והוא הוצב בבסיס בבית־ליד. בחודשים האלה שהיה שם הוא סבל, ראו את זה עליו. הוא השתדל, במודע, לא ליהנות מהחיים כל התקופה הזו. כל הזמן אמר לנו: 'עכשיו החבר'ה שלי בלחמים, אני לא יכול לכייף'. והנה החבר'ה שלו ירדו בריאים ושלמים מלבנון, ודווקא הוא נפגע".

לאמו של עידו, נורית רומנו, קשה להתמודד עם גזירת הגורל. היא, כמו הבן שלה, מעדיפה לשמור את הדברים בתוכה. מתנסחת בקיצור, כמעט כמו

(המשך בעמוד 14)

יצחק רומנו. בנו שהופיע בתכנית של רפי רשף למחרת הפיגוע

מכתבו של יצחק רומנו

„אני מסתכל על עידו, הוא אינו מרבה בדיבורים. הכאבים והזכרונות והאובדן הזה אינם משפיעים עליו לטובה. האחיות בבית־החולים עשו הכול כדי להוציא ממנו ולו חצי חיוך, הוא רק רצה לדעת פרטים מלאים על הפגיעות שנפגע ועל כל תהליכי הריפוי הרפואיים, בסבלנות רבה, הסבירו הכול.

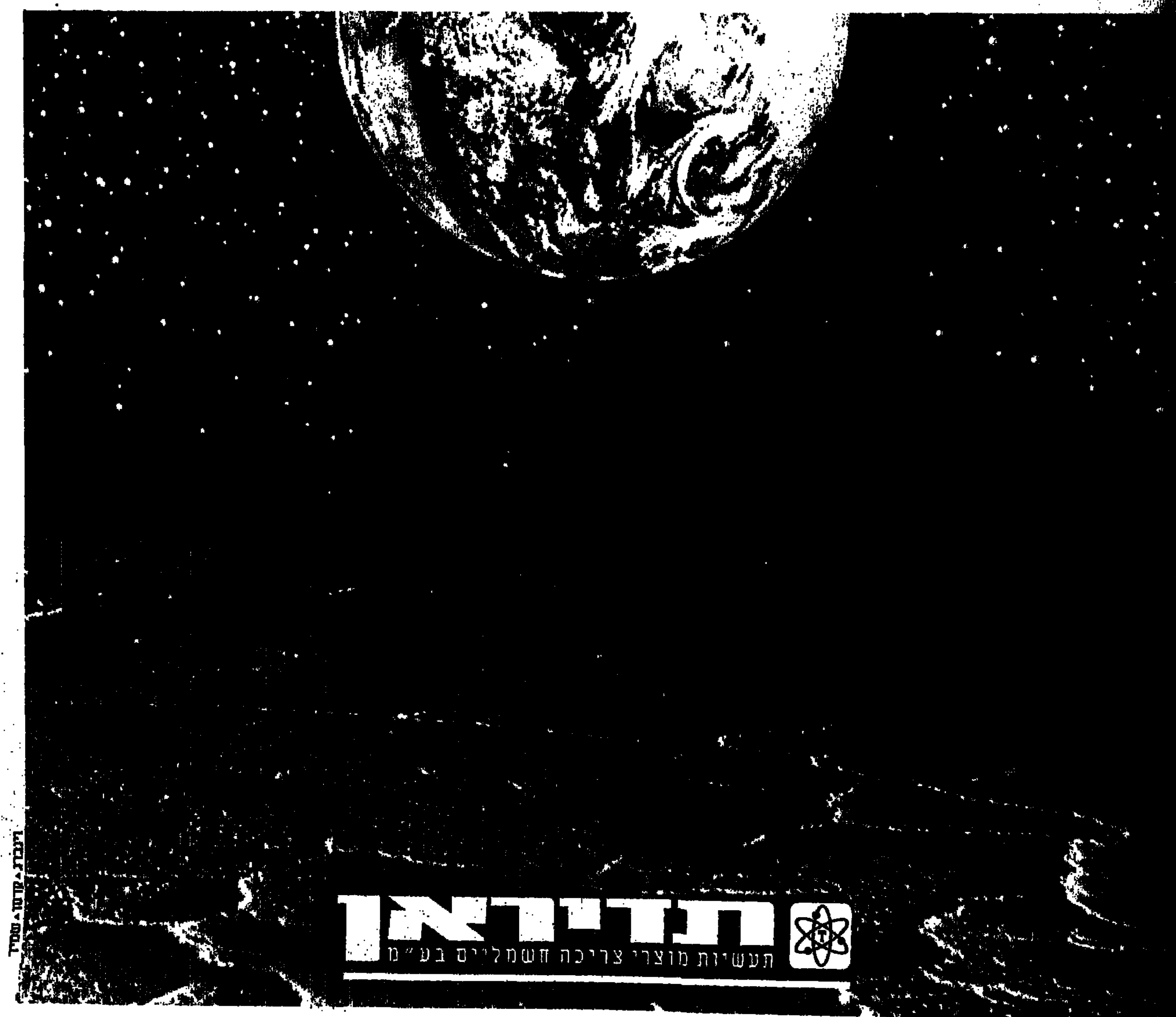
„השאלה הגדולה למה זה קרה דווקא לו עולה גם אצלו וגם אצלנו, ההורים. אנחנו מנסים לא להתעסק בזה. אנחנו מנסים להסתכל על חצי הכוס המלאה, על זה שעידו לא נהרג, כמו חיילים אחרים שהיו שם בצומת, כמו סגן איל לוי, ששכב מולו על ידו בטיפול נמרץ, חיוור, חסר־הכרה מאז שנפצע. ההורים של איל והסבתא שלו ישבו ליד המיטה, וחיינו כמו משפחה אחת. כשאיל נפטר, הם ניגשו אלינו ואמרו לנו: 'תשמרו על הבן שלכם שיהיה בריא'.

„אני אומר לעצמי שאנחנו מוכרחים לשמור על עידו כדי שהמצב שלו לא יהיה יותר גרוע. אני מתפלל שעידו יבריא, ומתפלל [illegible] שיהיה כבר סוף לסיוט הזה".

על החתום, אבא של עידו

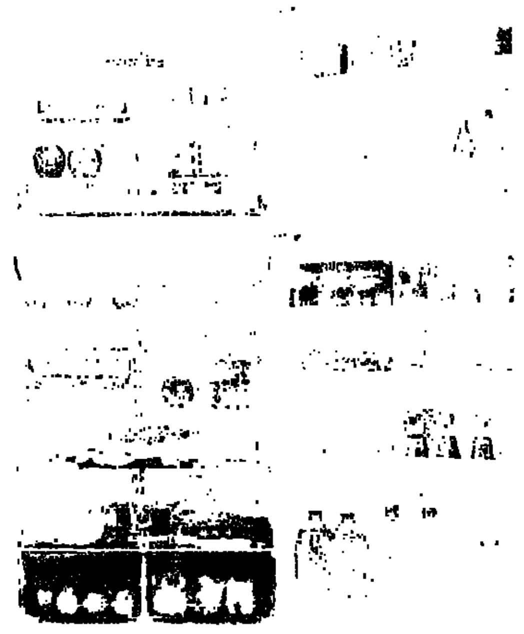
העתיד כבר בדלת...

APOLLO



פותחים דלת לעידן אפולו תדיראן

תדיראן גאה להציג את מקרר הדגל של העידן החדש - אפולו תדיראן. משפחת מקררי אפולו היא פרי השקעה של מיליוני דולרים במחקר, בפיתוח ובאמצעי יצור מהמתקדמים בעולם. במשפחת אפולו שלושה דגמים בנפח כולל של 550 ליטר, 500 ליטר, ו-460 ליטר.



עידן ה"ארט - טק"

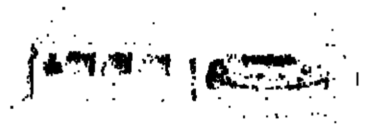
מקררי אפולו תדיראן מציינים את המילה האחרונה בעיצוב מקררים:
הקווים המעוגלים של דלתות המקרר, הידיות השקועות המשתלבות באופן מושלם במבנה הדלת, והצבע הלבן השולט במקרר הן מבחוץ והן מבפנים - כל אלה יחדיו יוצרים תפיסה חדשה ויחודית בעיצוב המקררים - עיצוב חדשני ויפהפה המעניק למטבח שלכם מראה יוקרתי מיוחד.

עידן ה"מגדלת"

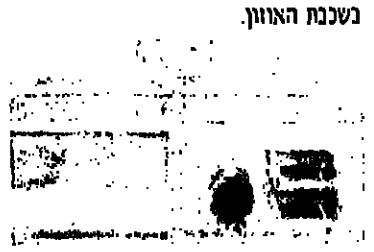
תדיראן פותחת את הדלת לעידן ה"מגדלת" - דלת עמוקה במיוחד בתכנון מתקדם עם נפח איחסון מוגדל באופן משמעותי, כ-50% יותר מאשר בנפח דלת מקרר רגיל - הן בדלת תא ההקפאה והן בדלת תא הקירור. נפח האיחסון הגדול יותר בדלת מקררי אפולו מקל על הנגישות למוצרים המאוחסנים ומאפשר ניצול ושימוש נוחים ביותר של תאי הקירור וההקפאה.

העידן "הירוק"

החל מ-1/1/1996 יאסר בישראל, כמו במרבית מדינות העולם המתקדמות, השימוש בגזים לקירור המגעים בשכבת האוזון שבאטמוספירה



מקררי אפולו תדיראן מקדימים את זמנם ועומדים בחזית הטכנולוגיה של שמירת איכות הסביבה כבר היום. המקררים היחידים בישראל אשר בנויים עם מערכת קירור וחומרי בידוד שהם "CFC FREE" ואינם פוגעים בשכבת האוזון.



משפחה עם עוצמה

משפחת מקררי אפולו תדיראן מפגינה עוצמה בשלושה דגמים חדשים בלעדיים, הפועלים בשיטת האל-כפור - NO FROST:
אפולו 101 - נפח כולל 460 ליטר ותא הקפאה גדול של 141 ליטר.
אפולו 102 - נפח כולל 500 ליטר ותא הקפאה גדול של 141 ליטר.
אפולו 103 - נפח כולל 550 ליטר ותא הקפאה ענק של 178 ליטר.
כל הדגמים מותאמים לדרישות האקלים והמטבח הישראלי. לכולם תו תקן ישראלי והם עונים על דרישות תקן טרופי - T.
בכל דגמי אפולו תדיראן תמצאו גם את החידושים הבאים
מערכת "טורבו קור" לפיזור קור אחיד לכל נפח המקרר. תאורה פנימית גם בתא ההקפאה ודוושת רגל לפתיחה קלה של דלת המקרר.
ולא פחות חשוב - מקררי אפולו תדיראן זהים בשירות. אחריות ואמינות של חברת מוצרי החשמל הגדולה בישראל - חברת תדיראן מלווה אתכם לאורך כל הדרך.

טלפון סלולרי ELITE. 113 גרם של גאונות.

ELITE גאוני!

משיבון דיגיטלי
המשיבון האינטגרלי מאפשר: השמעת הודעה מוקלטת כשאינך עונה, קבלת הודעות באין מענה במשך 75 שניות, אפשרות לקבלת הודעות ללא שימוש ב"זמן אויר".

"שיחה פרטית"
ערכה המאפשרת לך לשוחח בפרטיות באמצעות אוזניה ומיקרופון זעירים.

תצוגה
שתי שורות תצוגה רגילה ושורה נוספת לתצוגת אייקונים ייחודים.

צלצול או רטט
לבחירתך 9 סוגי צלילים שונים בקבלת שיחה, או 9 סוגי רטט שונים.

מטען ממוחשב
מטען פנימי מהיר ומתוחכם ללא צורך בבסיס טעינה. מגוון סוללות LiIon ואחרות המאפשרות עד שלושים שעות המתנה ועד 3 שעות שיחה רצופה.

חיבור למחשב או לפקס

תפריט תכונות חדשני
ידידותי ונוח להפעלה ולזכירה.

אלפון שמות
110 תאי זיכרון לאחסנת שמות ומספרי טלפון. הטלפון "זוכר שומר" את עשרת המספרים האחרונים אליהם חייגת. שש רמות להגבלת שיחות ליתר שליטה ובקרה ולחסיון מספרי הטלפון המאוחסנים בזכרון.

תאימות
תאימות מלאה עם כל אביזרי משפחת המיקרוטאק.

ELITE
הטלפון הסלולרי הקל ביותר בעולם.
113 גרם בלבד!

MOTOROLA
קבוצת הטלפון הסלולרי

בשלב זה מתחבר לרשת פלא-פון בלבד

ועידו עדיין שם

יצחק רומנו: „אין מילים לתאר מה אבא מרגיש, כשהוא רואה את הבן שלו, כולו שחור, שוכב שם, מחובר למיליון צינורות, מורדם ומונשם"

(המשך מעמוד 11)

מבריק. כשבלי לשים לב היא גולשת לרגשנות קטנה, היא מיד בולמת, לא נותנת לשום דבר אישי לצאת. „כששמעתי ברדיו את המבזק הראשון על הפיגוע, ידעתי שעידו שם. הטיימינג היה כזה – שהוא לבטח שם. הייתי בהיסטריה, לא חיכיתי לשום הודעה רשמית, התחלתי לחפש בבתי־החולים כאחוזת־אמוק.

„כשהגיע המירע שעידו בהרסה, נסעתי לירושלים והייתי איתו עד ליום שהוא יצא לחופשה. לא יכולתי להיות נבית בתל־אביב בלעדיו. כשהבנים משרתים ביחידות הקרביות, ההורים שלהם עושים שירות קשה ביותר. השירות של עידו לא עבר עליי בצורה קלה. דווקא ביום ראשון ההוא, בבוקר, כשהוא יצא לבסיס, אמרתי לעצמי: בעוד ארבעה ימים עידו יוצא לחופשת שחרור, ובאופן טבעי המתח של השלוש שנים ירד וכבר לא היה צריך לדאוג.

„אבל פתאום קורה דבר איום כל־כך, ולחיים נכנס מתח מסוג אחר לגמרי, שלא היה בשלוש השנים של השירות. נכון שאני היא זאת שרצתה שהוא יירד מלבנון, העברתי את המסר גם למפקד שלו. ברגע שהתעוררה בעיה משפחתית, לא היתה שום בעיה לקבל את הסכמת המפקר. ביחידות כאלה האמון בחיילים הוא מקסימלי. המפקד הזה, שהוא בסך־הכול ילד שגדול מעידו בשלוש־ארבע שנים והוא מנהל מלחמה שם בלבנון, ויש לו מיליון עניינים של חיים ומוות על הראש, לקח החלטה ושחרר את עידו מהשירות שם.

„או נכון שבגללי עידו עבר לשרת בבית־ליד, אבל אני לא מאשימה את עצמי במה שקרה. כשהייתי על־יד עידו בשלושת השבועות האלו בבית־החולים, עברו לי מחשבות כאלו בראש, ואז נזכרתי במשפט שאמי ז"ל היתה אומרת: האדם מתכנן תכניות, ואלוהים צוחק".

■■■

גם בעלה מעריך שלא להיכנס למחשבות, מה היה קורה אילו. אילו אשתו לא חלתה, אילו עידו היה נשאר בלבנון, אילולא היה משרת בבית־ליד. כהתסריטים האלה מתחילים לעבור בדמיונו, הוא מסלק אותם מיד. „אני מאמין באמרה, שאדם לא יכול לברוח מגורלו. חייל יכול להיות בקו הכי חם וביחידה הכי קרבית ולצאת משם בלי שריטה, ומישהו אחר שמשרת בקריה יכול להיפגע מטתם מכונית ברחוב אבן־גבירול".

עידו, מספרים הוריו, זוכר כל מה שקרה שם בצומת ביום הנורא ההוא. הוא כבר היה בדרכו לבסיס, עבר את הצומת – ואז נשמע הפיצוץ הראשון. עידו טען את הנשק, הכניס מחסנית וחזר בריצה לראות מה קרה ולעזור לנפגעים – ואז אירע הפיצוץ השני, והוא נפצע בעצמו. „הרגשתי שכל עור, פיזיותראפיה ולבישת חליפת־לחץ במשך שנה, כדי להתגבר על הכוויות ברגליים ובידיים.

על בעיות השמיעה והנשימה, אומרים הרופאים, יתגבר במשך הזמן. אביו אומר שהרופאים, אלה שהוא קורא להם „המלאכים שלנו", הבטיחו שהכוויות ייעלמו ויישארו רק כמה צלקות. „הבעיה היחידה שתהיה לעידו, שהוא לא יוכל לרגמן תחתונים", אומר יצחק רומנו בחיוך, אבל גם זה לא מצחיק את עידו. קשה לו לראות את עצמו שנה מהיום. הוא עסוק במחר – אילו טיפולים הוא הולך לעבור וכמה זה יכאב.

„מי שקורה לו אסון, יש לו 100 אחווי צרה. זה לא

נורית רומנו: „אני לא מאשימה את עצמי במה שקרה. בבית־החולים עברו לי מחשבות כאלו בראש ואז נזכרתי במשפט שאימי ז"ל היתה אומרת: האדם מתכנן תכניות, ואלוהים צוחק"

הבגדים מתקלפים ממני וכולי בוער", תיאר בכתב להוריו כבר בתחילת האשפוז, כשעדיין לא יכול היה לדבר, רק לכתוב.

מאז הוא שם, בצומת, בגופו ובנשמתו. בשנייה אחת השתנו חייו, בשנייה אחת השתנה עתידו. בשנייה אחת התבטלה הנסיעה לארה"ב שתכנן לאחר השחרור, ועימה ההמשך ההרפתקני בדרום־אמריקה. בשנייה אחת הפך מחייל קרבי גאה לאדם שתלוי ברופאים, בתרופות ובהורים. הוא יודע בדיוק מה מחכה לו, עכשיו כשחבריו ליחידה נמצאים בחופשת השחרור שלהם, ובשנה הקרובה: השתלות סטטיסטיקה", אומרת נורית רומנו. „כששאלו אותי חברים שבאו לבקר, מה יהיה, אמרתי: 'העיקר שנעבור את הלילה בשלום'. אני יודעת שהדרך שמחכה לנו עוד ארוכה, אבל יש לו שתי עיניים, שתי רגליים ושתי ידיים, ואני מקווה שיהיה בסדר".

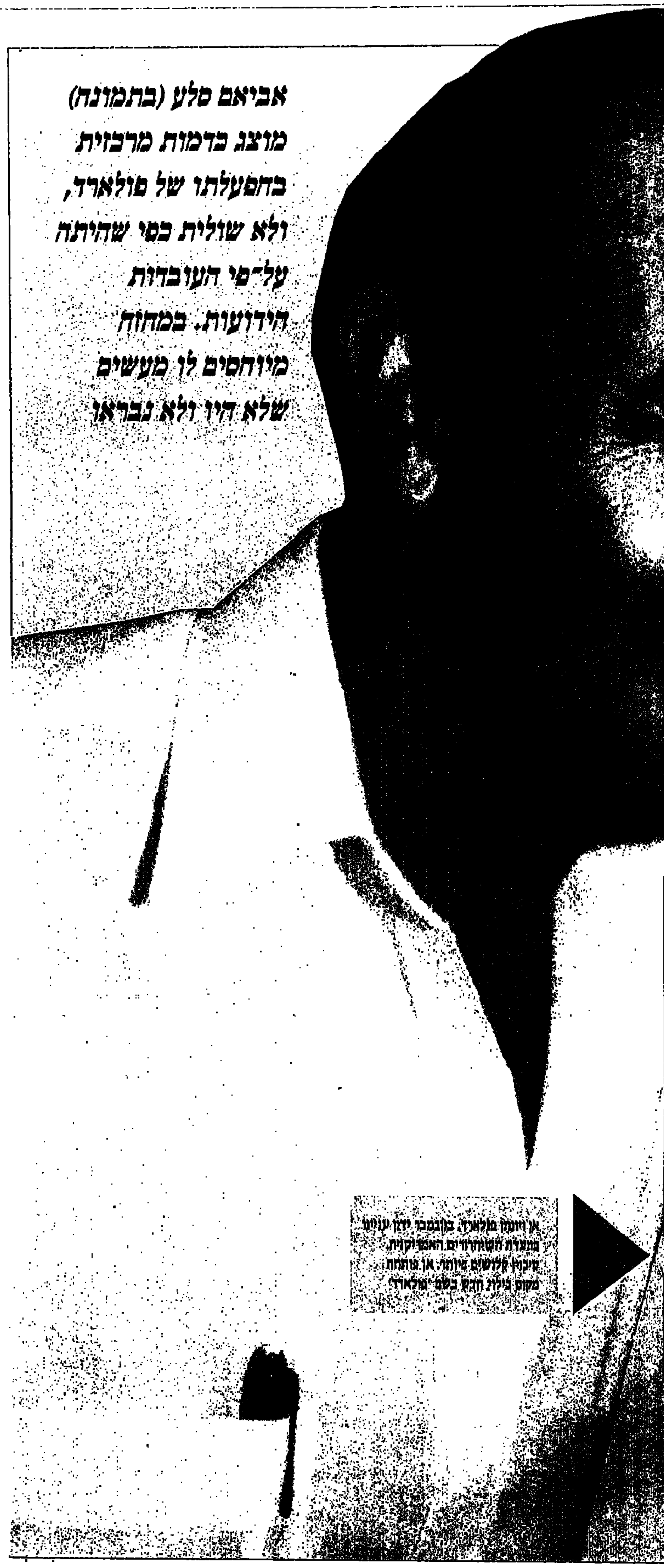
ואחרי הכול, יתחילו בבית רומנו הוויכוחים הפוליטיים. בין יצחק רומנו, שלא מאמין בתהליך השלום, ובין עידו – שהבטיח שאחרי שיבריא והיד השרופה כבר לא תכאב לו, הדבר הראשון שהוא עושה יהיה לכתוב מכתב ליצחק רבין כדי לחזק את ידיו, שימשיך לעשות שלום. ■

הפיגוע בבית־ליד. „הרגשתי שכל הבגדים מתקלפים ממני וכולי בוער", כותב עידו צילום: מיכאל קרמר

קללת פולארד

כמעט עשר שנים מאז התפוצצה פרשת פולארד והמעורבים הישירים מהצד הישראלי לא מוצאים מנוח ■ אביאם סלע נרדף על־ידי האמריקנים ■ רפי איתן מסתובב בעולם ומוכפש בישראל ■ יוסי יגור לא עובד שנים ■ אירית ארב מתמודדת לבדה עם משברים קשים ■ העלאת המחזה 'פולארד – הפטריוטים' בתיאטרון הקאמרי, טוענים המעורבים בפרשה, תזיק לפולארד ותזיק גם להם

◄ יעל גבירץ



אביאם סלע (בתמונה) מוצג בדמות מרכזית בהפעלתו של פולארד, ולא שולית כפי שהיתה על־פי העובדות הידועות. במחזה מיוחסים לו מעשים שלא היו ולא נבראו

אן ויונתן פולארד: בנובמבר ידון עניינו בוועדת השיחרורים האמריקנית. סיכוייו קלושים ביותר. אן פותחת מקום בילוי חדש בשם 'פולארד'

קללת פולארד

רפי איתן. 'האיש הרע' בפרשה צילום: שאול גולן

רפי איתן מוצג כנבל, שהורה להשליך את הפולארדים לידי האף.בי.איי. אם יתבע את התיאטרון, הוא יודע, יתרום בכך ליחסי־הציבור של המחזה

(המשך מעמוד קודם)

משפט־שדה

האנשים האחרים, שהיו מעורבים בפרשה הזאת ומשלמים עדיין את מחירה הקשה, מנועים מהתמודדות משפטית או ציבורית עם משפט־השדה, שעורך לחם מוטי לרנר בשם החירות האמנותית. הם מנועים על־פי הוראה מהצגת גרסתם לאירועים. אין ביכולתם להתמודד עם עיוותי האמת והמשפטים המכשילים, שהפקיד לרנר בפי בני־דמותם הבימתיים.

אשתו של רפי איתן הזעיקה אותו בשבוע שעבר לאחר שצפתה במחזה. איתן מיהר לשוב מעסקיו בקובה ומתרוצץ כארי בסוגר, תוהה אם לתבוע את הקאמרי ולתרום בכך ליחסי־הציבור של המחזה או לספוג את הסגיעה החמורה בדמותו ולהימנע מתגובה.

מראשית הפרשה הצטייר איתן כ'איש הרע' שלה, אולם במחזה של לרנר הוא מוצג כנבל. לרנר מייחס לו אמירות בעייתיות, שלחלקן אין ביסוס עובדתי. אחת מהן – לפיה דרש מפולארד לאסוף עבורו מידע מרשיע נגד אישים ישראליים לצורכי ניגוח פוליטיים בארץ – הוכחשה בעבר פעמים רבות.

גם להצגתו כמי שהורה בשיחת טלפון, בקודירוזה מקפיא, לאנשי השגרירות בוושינגטון להשליך את הזוג פולארד משם לידי האף.בי.איי – אין ללרנר כל הוכחה. דוחות חוקרות הישראליות שחקרו את הנושא חסויים עד היום. בין כל המעורבים בפרשה אין איש שיכול היה לאשר באוזני לרנר את ההאשמה הקשה הזו, שהוא מטיח מעל הבמה באיתן.

אביאם סלע לא הוזמן לצפות במחזה. סלע סירב לפניותיו של לרנר לשוחח עימו על חלקו בפרשה. על ההחלטה להעלות את ההצגה בעיתוי הזה נודע לו במקרה. סלע ועורך־דינו, אחיו מנחם, הפעילו לחצים כבדים על הקאמרי במאמץ למנוע את העלאת המחזה, לפני שתתקבל החלטה בעניינו של פולארד, בטענה כי העלאתו תזיק לפולארד ולמצבו המשפטי המסובך של סלע אצל האמריקנים. לאחר שהתברר להם כי הקאמרי מתעקש על העלאת המחזה וסירב להכניס בו את השינויים שביקשו, ביתקו מגע.

הקאמרי פרסם שנעתר לבקשתם והוציא את שמו של סלע מהמחזה. שמו אמנם לא מוזכר, אך בך דמותו הבימתית, במרי קצין צה"ל, מקבע אצל הצופים את סלע כדמות מרכזית בהפעלת פולארד, ולא שולית כמי שהיתה על־פי העובדות הידועות. פרסום לרנר עבירה, שלהישגו להשגת צילומים עבור חיל־האוויר גרמה להמשך העסקתו של פולארד גם כשברור היה למפעילו שהאף.בי.איי בעקבותיו. במחזה מיוחסים לו מעשים שלא היו ולא נבראו. מעשים שלו ביגעם במציאות, היו באים לידי ביטוי בגזרה מחמירה מאוד בכתב־האישום והמאסר מכילא של האמריקנים.

יוסי יגור, שהיה מפעילו הישיר של פולארד, ראה את המחזה והתקשה מאוד לזהות את עצמו בבן־דמותו הבימתי. במחזה הוא מוצג כדמות שטוחה ומטושטשת, המתנהגות בשפה רפה לדרכי הפעלה הנרקיסיות של איתן וסלע. פולארד התבטא לא פעם בעבר, כי הוא רואה דווקא ביגור את הדמות האמינה והחיובית מבין כל הישראלים שקשור בפרשה.

יגור, מתגרס אוירודנאמיקה שמשר במקצועו, אב לילדים, מתקשה כמו בתחילת הפרשה למצוא מקום עבודה. המעוניים לפרשיו, שלא ירגיזו את האמריקאים, [illegible]

[illegible]

אולי יותר מכל האחרים, הרבתה לעגוש בפולארד בשעתה, וכאובת את שאירע לו מאז, על רקע היכרותם. ספק אם חופש היצירה של לרנר עשל לעונגמת־הנפש ולמצוקה הנוספת שנוספו עתה לחיית.

אם תרוה רעית השחרורים את מנייתו של פולארד, יירתה לפתות בשנתיים נוספות גם כל סיכוי לביטול כתב־האישום בארה"ב נגד אביאם סלע והיטול מגבלות הנסיעות, שהטילו האמריקנים על יוסי יגור, על רפי איתן ועל אירית ארב. "ברבר אחר אפשר להיות בטוחים", אמרו במירות אחרים מהם, "שבנתכמכר נפי לא יזכור איש מהקאמרי להתקשר ולהתנצל בפני פולארד, בפני אנשי המוצר המועלים למענו או כפני איש מאיתנו. כמם שאיש לא טרח עד היום להתנצל על פרסומים מטיקים או טיפול רשלני במידע הקשור לפרשה הרגישה הזאת".

מחולי־שדים

בשנת 1987 התפרסם כמו אחד ש יצא [illegible] פרשת מסירות, פרשת פולארד, פרשת [illegible] פרשת השב"כ, פרשת אירנגייט, [illegible]

[illegible]

עסקיו בקובה עודרו עליו ועל ישראל את זעמו של הממשל האמריקני, שראה בהם התגרות קשה וניסיון לשבור את החרם שהטיל הממשל על קובה. סביב עסקיו אלה מתרוצצות שמועות וטענות רבות. על פיהן, איתן, הנחשב למי שסיבך את ישראל בפרשת פולארד, עלול לסבך שנית את ישראל עם האמריקנים.

מכל המעורבים בפרישה נותרו שתי דמויות מפתח, המזוהות יותר מכול עם הפרשה. זו של יונתן פולארד המרצה מאסר עולם בכלא האמריקני, וזו של אביאם סלע. נגד סלע תלוי ועומד בארה"ב כתב־אישום על ריגול. אם ייכנס לארה"ב, ייעצר מיד. מאז התגלה לאמריקנים שישראל הסתירה מהם את עובדת קיומו של סלע בפרשת פולארד, מהווה לגביהם סלע דגל אדום. כל מהלך שלו, כל התבטאות בעניינו, כל התקשרות עסקית שלו, מתורגמת מיד בארה"ב וזוכה לתגובה מיידית קשה.

על אף שהאמריקנים גיאותו במהלך השנים לבטל את הגבלותיהם על הרמטכ"ל לשעבר משה לוי ועל מפקד חיל־האוויר עמוס לפידות, שבאישורם פעל סלע, לא העלו עד היום תוצאה כל הניסיונות השקטים שניהלו אישים שונים, אליקים רובינשטיין ואחרים, אצל האמריקנים, להקל את מצבו המסובך של סלע. אם מבקשים לשקול את חופש היצירה והביטוי מול הנזק הישיר שהם גורמים, אפשר וצריך להתבונן בביוגרפיות של פולארד וסלע מאז התפוצצה הפרשה.

בספרו של העיתונאי וולף בליצר 'איוור השקרים', מוקיע פרק להשתדלנפש שעורך בליצר עם מקצועו ומצפונו, על כך שראיונות שערך עם פולארד בכלא, ופורסמו בג'רוזלם פוסט יום לפני שנגזר דינו, צוטטו בהרחבה במסק־הדין שלו. הראיונות האלה היו בין הסעיפים המרכזיים שמנה השופט, כשהחליט להתעלם מעסקת הטיעון שהושגה בין פולארד לתביעה וגזר עליו מאסר עולם.

על־פי עסקת הטיעון, אסור היה לפולארד להתראיין ללא צנזורה. מאידך, ברור שבליצר קיבל היתר מהגורמים המוסמכים לראיין אותו בכלא. פולארד סמכם והזיק לעצמו. בליצר פגע קשות בפולארד, כשפרסם את הדברים. פולארד טען מאוחר יותר שבליצר טעה בהבנת הדברים שאמר כ־ 599 נקודות שונות. בליצר הכחיש. את הנזק שנעשה לא ניתן היה להשיב.

התבטאויות אחרות שנעשו בשנים והאחרונות בכלי־התקשורת בעניינו של פולארד והסבו נזק רב לעניינו שייכות למריבות שהתגלעו בין אביו של פולארד, מוריס, האחות קרול, לבין אשתו לשעבר אן ואשתו הנוכחית אסתר זייץ. התבטאויותיה האחרונות של זייץ על כך ששלטונות הכלא מנקים בפולארד במכות, עוררו אצלם זעם ותגובות מיוחדות. שיקשו על הטיפול בתקלת תנאי מאסרו. בביקורו האחרון אצל פולארד שאל אותו אמנון דרור אם ההאשמות הללו נכונות. "הם חלילה", ענה פולארד הנבהל בעברית. דרור ביקש ממנו להזהיר על הדברים באנגלית לצורך הפרוטוקול של אנשי המשרד. למותר לציין שמוטי לרנר והקאמרי לא שאלו לרשותו, כשהחליטו להתנגיים למענו בעיתוי הרגיש הזה.

קרע מחיל־האוויר

לאביאם סלע אין כל ספק שהצגת והעלאת המחזה בעיתוי הזה מבטיחה השתבח שלילית לפולארד כבמכבר הקרוב והדיית כל טיפול בעניינו לעוד מספר שנים. אין לו גם ספק שהאישורים והמחקרים מעלה עליו יצרו עוד מספר לקוחות, שלושים ואף מעבר בעסקים, מטיבות האמריקנים. לא ישכור באירועים. בעניין הזה סלמות ובקורשאות שלו כבר לשקלו מחשש שנים שנין אשה.

סלע שורע בעסקיות והמשמעות לאחריניין בכל [illegible]

[illegible]

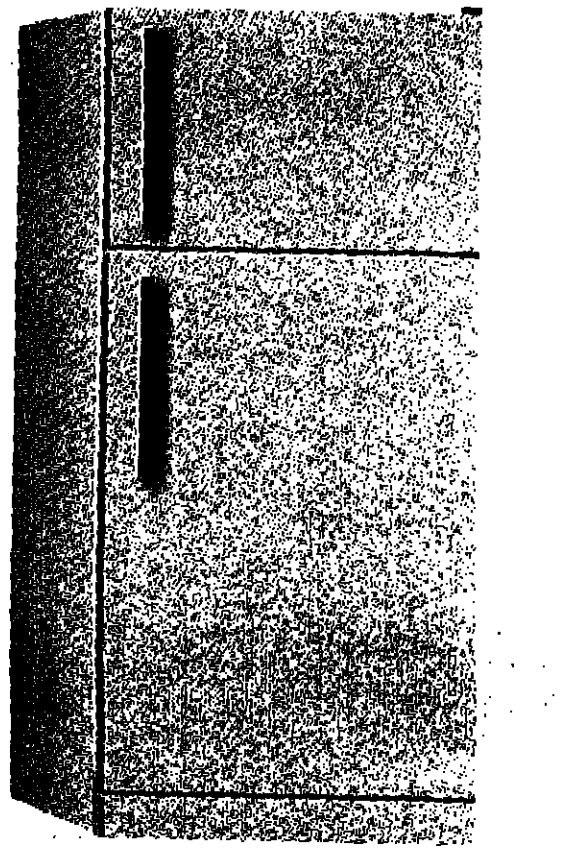
חלקי החילוף של מקררים מתוצרת חוץ עולים בין פי 2 לפי 4 מחלקי חילוף של מקררים מתוצרת ישראל!

מתוך סקר מכון "חותם" שנערך בפברואר 1995:

"בהשוואת ההוצאה הנדרשת על כל חלקי החילוף שנבדקו נמצא כי ההוצאות הנמוכות ביותר נמצאו בחברות אמקור ותדיראן. ההוצאות על חלקי החילוף בחברות האחרות (חברות היבוא) גבוהות באופן משמעותי."

הטבלה הבאה מסכמת את מחיר חלקי החילוף (בשקלים) לפי החברות שנבדקו:

	אמקור	אמנה	גינרל אלקטריק	ווסטינגהאוז	ווירפול	פריגיידר	שארפ	תדיראן
מדחס	340	1,220	1,050	1,112	1,000	660	1,558	450
מנוע מאוורר	52	302	335	362	225	180	213	60
אטם דלת	53	426	450	351	380	277	301	100
ידית מקרר	42	90	400	117	50	147	----	50
מגירת ירקות	38	190	186	87	175	165	326	45



כמו כן, חשוב שתדעו כי רק למקררים מתוצרת ישראל יש חלקי חילוף זמינים ל-15 שנים ויותר. עובדה.

מוגש ע"י התאחדות התעשיינים בישראל - מטה "מיוצר בישראל" [כחול לבן]

צמיד כהן (יעקבסון)

קללת פולארד

(המשך מעמוד 16)

גבוה, חפי גבוה. הוא לא אדם צנוע [illegible]

[illegible]

גרסת כיסוי

[illegible]

סלע לא ידע במהלך [illegible] כי פולארד כבר מצוי במעצר [illegible]

[illegible]

מחיר של הפרשה. הם היו קרובים להשלמת הפאזל שלהם בפרשה, האמינו שפולארד לא פעל לבדו, והיו מעוניינים במודיעין בפרטים ובשמות סייענים.

גרמנט, בקשריו, ידע מה התמונה שהרכיבו האמריקנים והתנגד לרוח מגיפולשיבי (מטעה), והוא האמין שחשיפה מהירה ומהלמת של כל המידע הקיים בידי ישראל, הוראה רשמית במעשה והתנצלות יחסלו את הפרשה עם נזקים מינימליים הן לאישים המעורבים והן למערכת היחסים בין המדינות. ישראל בחרה ברוח של שלום וויתרה על שירותיו של גרמנט, מהלך שיצר שאינו קטן מהמחיר של המעלה פולארד.

עיתוי אומלל

[illegible]

[illegible]

מלחץ כוח, רכש סלע חורבה במושב במרכז הארץ. מה שהחל כריעה בעיסוק חסר עבור לדרך חיים. מדי סוף שבוע, כל השנים האלה, הוא נוסע לבית הזה שכבר מזמן לא נראה כחורבה, לפעמים לבדו, לפעמים עם המשפחה. לסלע יש יכולת מדהימה לנתק את עצמו מהתרחשויות סביבו, כשהוא מגשש עשבים בגינה במושב אין צרות, אין אמריקנים ואין מוטי לרנר. חייו של אדם, הוא נוהג לומר, נראים כמידת ההשקעה שלו. והוא רואה בעצמו משקיע גדול.

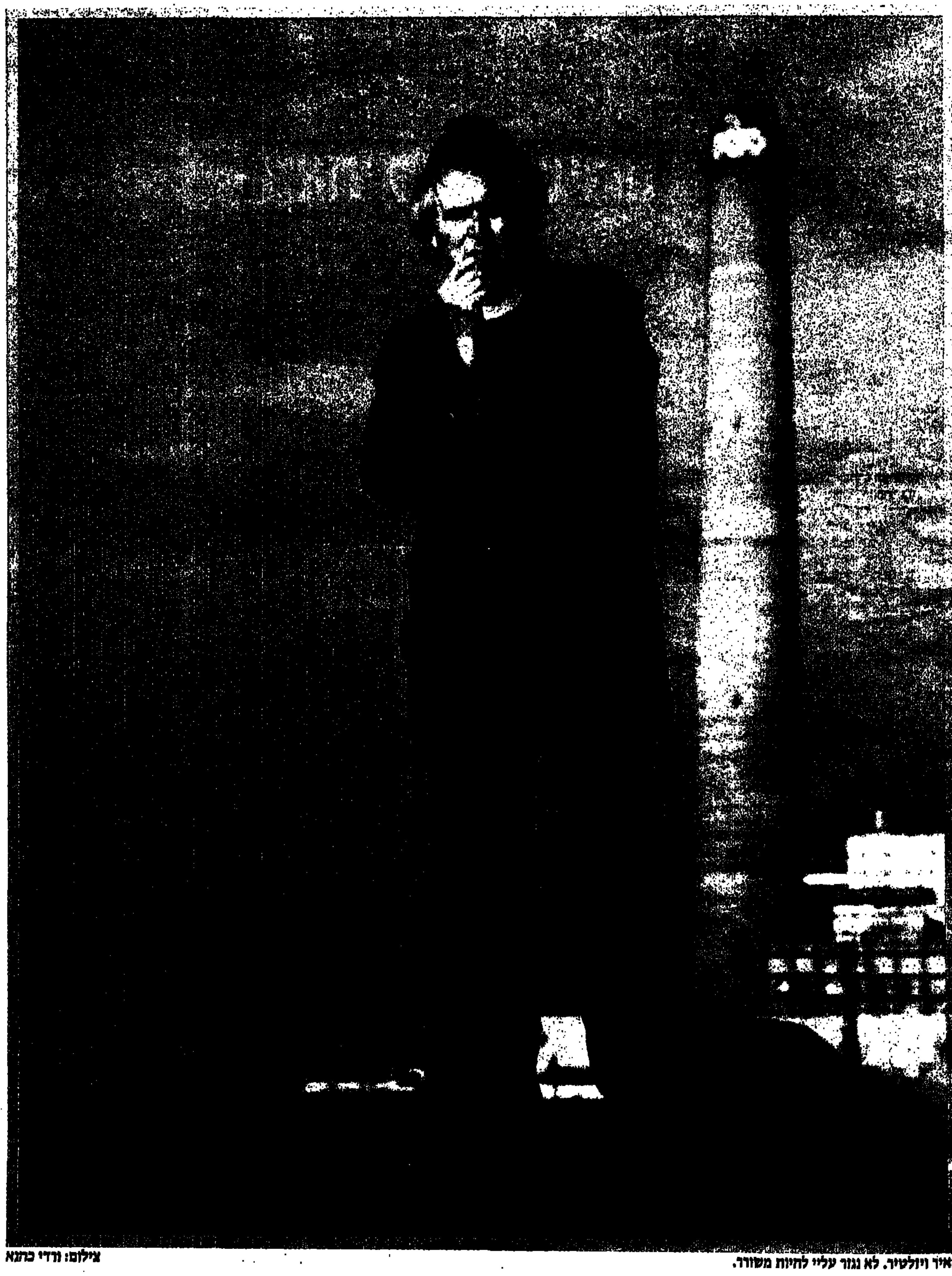
[illegible]

הדלפה מזיקה

[illegible]

[illegible]

באתי לעולם עירום, ועירום אצא ממנו



מאיר ויזלטיר. לא נגזר עליי להיות משורר.

צילום: ורדי כהנא

תשע שנים לא הוציא ספר, ושתיקתו התפרשה כהתרסה ■ עכשיו מוציא מאיר ויזלטיר ספר שירה חדש – 'מחסן' ■ ירון לונדון מבקש לבדוק למה מחליט מוסף של עיתון רב־תפוצה לעסוק במשורר שתפוצת הנפוץ בספריו הגיעה ל־8,000 עותקים ■ ראיון מיוחד

ירון לונדון

כל האנשים משתהים מעט או הרבה לפני שהם עונים על שאלותיו של מראיין, ותמ־פות, כאשר מתגמגם המרואיין שלי בחיפוש אחרי מילה שתתאר את מחשבותיו בדייקנות, וסבלנותי פוקעת או שדמיי גואים או שיצר התבטאות שלי גובר על יצר ההקשבה, אני נוטה להציע לו מבחר מילים או מטאפורות לבחירתו, ויש שהוא מאמץ את הצעת התצעתי, מניח וביה, לחלק מתשובתו.

מאיר ויזלטיר שקל את מילותיו בקפידה יתרה, מה שגרם לי להרבות בהצעות לניסוח, עד שהבנתי בכך שאינו קונה אף אחת מהן וממשיך לחפש את המילה שלו, וכשנמצאה לו המילה, מתברר שהיא תמיד יותר קטנה מהמילה שלי, והתעצבנתי על העקשנות שלו ונתתי לו דוגמה: „הנה, כששאלתי אותך מה היתה ההרגשה שלך בימים שלאחר הביקורים אצל חוי לסקלי הגולה, חיפשת הרבה זמן, ואני הצעתי לך 'תוגה', 'דיכאון' ו'עצב כבד', שהם ביטויים הולמים בהחלט, אבל אתה התעקשת עד שמצאת 'האנג־אובר'".

מאיר: „אם היית מציע 'האנג־אובר', הייתי קונה, כי בכה הרגשתי, כמו ההרגשה המוכרת שלאחר שתייה כבדה".

אתה גם כך לא היית קונה, כי זה היה פוגע בתחושת הדייקנות הלשונית שלך.

הוא חייך. נדמה לי שפגעתי בול.

הדייקנות – התקפדה לשלוט בחייו ולמות מה שרצינו להיות, להגיד בדיוק מה שרצינו להגיד, להיישיר מבט אל החיים, אל חייו שלו – היא התכונה המכוננת שהעביר אליי בהריסתו. גם קומתו מסייעתו הוא המשורר הגבוה ביותר בספרות העברית לדורותיה. בעודו מגדל תשעים. כשהתחיל להשתורר, היה רזה ושרוך־לחיים ובעל חוטם הרייה, אבל גם עכשיו, כשהעלה משקל ולחייו תפחו ותגרשותיו האטו, נותרה בו אותה הירות הגרעה. גם הדירה שלו גורמת לתחושה הזאת: מלפשת יחלומים בגרוש הישן של ת"א, שהפכה לדירת חדר גדולה, לא מיופה ולא מצועצעת, לא מסודרת כבפיינויות של גרוש מזיקן ולא מבודקת בגינדור מופגן: כמה כמות ספרים, כמה עשרות תקליטים, מעט תמונות, בדיוק כטוות השימוש.

באתי לדבר איתו על ספרו החדש 'מחסן', ורשמתי לעצמי הערות בשוליהם של כמה שירים שיהיו פתח לשאלות, אבל בדרך אליו חשבתי גם על עצם ההתרחשות, כלומר, למה מחליט מוסף של עיתון רב־תפוצה לעסוק במשורר, שתפוצת הנפוץ בספריו הגיעה ל־8,000 עותקים? מה יש במשוררים הבולטים – זך, עמיחי, רביקוביץ', אבידן, יונה וולך ועוד כמה אחרים – שהוא חורג מעניינם של קוראי שירה והוסף לסטורז שאלתי אותו.

„יכול להיות שהדבר נובע מכך שרוב האנשים הבולטים מתקדמים על־גבי מסלול מובן, נהיר למתבונן, ולעומת זאת משוררים הם יש מאין. בכלל לא ברור למה בחור צעיר או בחורה צעירה כותבים שירים, ואחרי כמה שנים מלמדים אותם בתיכון או באוניברסיטה. מסתורין. העילית והתקשורת מתייחסות אליהם בכבוד, ורוב האנשים מאמצים את היחס הזה, אבל לא מבינים בדיוק למה הוא מגיע להם. האנשים היותר רגישים, קוראי הספרים, מרגישים שלמשוררים הטובים יש איזה מפתח ללשון שאין בידי אחרים, אפילו לא בידי הפרוזאיקנים, והם מבירים תודה למי שפותח להם פתח לרמה אחרת של לשון".

– וביוון שהמשוררים הם פלאיים, נדרש מהם להיות אנשים יוצאי־דופן גם מבחינות אחרות. לפלט ושאיות רומנטיות.

„במובנים הבנליים ביותר, משוררים הם באמת יוצאי־דופן. הם עוסקים בעיסוק ייחודי שהוא יקרתי, אבל אי־אפשר להיות מזה. התרבות הישראלית מציעה למשוררים להיות כמו סוסים, שמדי פעם גורדים עוד מנת הציר מהאבוס שלהם, בתקווה שאם הם מסתפקים במועט, יש להניח שגם אם הריאטה שלהם תהיה עוד יותר דלה, הם לא יתמרדו".

■ ■ ■

מי [illegible] / על [illegible] על [illegible]
של [illegible] // נמתוך 'שיר קנגל')

– מבמת אותה חיו „מתרגומים".

– בירוחם?

„בצמצום".

– המיבוי להישאר בלי מת־ילהם לא מדאיג אותך?

„באתי לעולם עירום, ועירום אצא ממנו, ואף פעם לא רציתי להקריש זמן ומאמץ לשנות את המצב הזה. אני רוצה לכתוב שירים ולנסוע בעולם, ואני עושה את מינימום המאמץ כדי להתקיים. היו תקופות שלא ידעתי מה אוכל מחר. כשהשתחררתי מהצבא, גרתי ביפו, בבית־מלאכה עזוב שפלשתי אליו, והתקיימתי מבקבוקי חלב וחלות שהייתי גונב מפתחי חנויות ומספרים שהייתי גונב אצל סטימצקי. את הבקבוקים הריקים הייתי מוכר כדי לקנות סיגריות. כיום המצב הכלכלי שלי טוב יחסית, כי תמיד אני יכול לקחת ספר לתרגום, והתעריפים שלי גבוהים".

– שונא לתרגם?

„אני אוהב רק את הרגעים הראשונים, עד שאני מתגבר על הבעיות הלשוניות העקרוניות. הייתי רוצה לתרגם ספרים, כמו שהמגדלים המפורסמים שיחקו ברידג': הם נהגו לקום משולחן הברידג' אחרי ההימור, ואת המשחק עצמו השאירו בידי המשרתים שלהם".

– הדירות מצה פוהולות תוחם הגיוניו?

„לא נגזר עליי להיות משורר. בחרתי מה שכלי להבין במה כרוכה הבחירה, אחרי שהבנתי, שוב ושוב החלטתי שכאן אני רוצה להישאר. יכולתי לעשות גם דברים אחרים. באוניברסיטה הצטיינתי בלימודי היסטוריה וספרות אנגלית, המנחה שלי בעבודה האקדמית, והייתי היום פרופסור, אבל עזבתי אחרי השנה השנייה".

– למה?

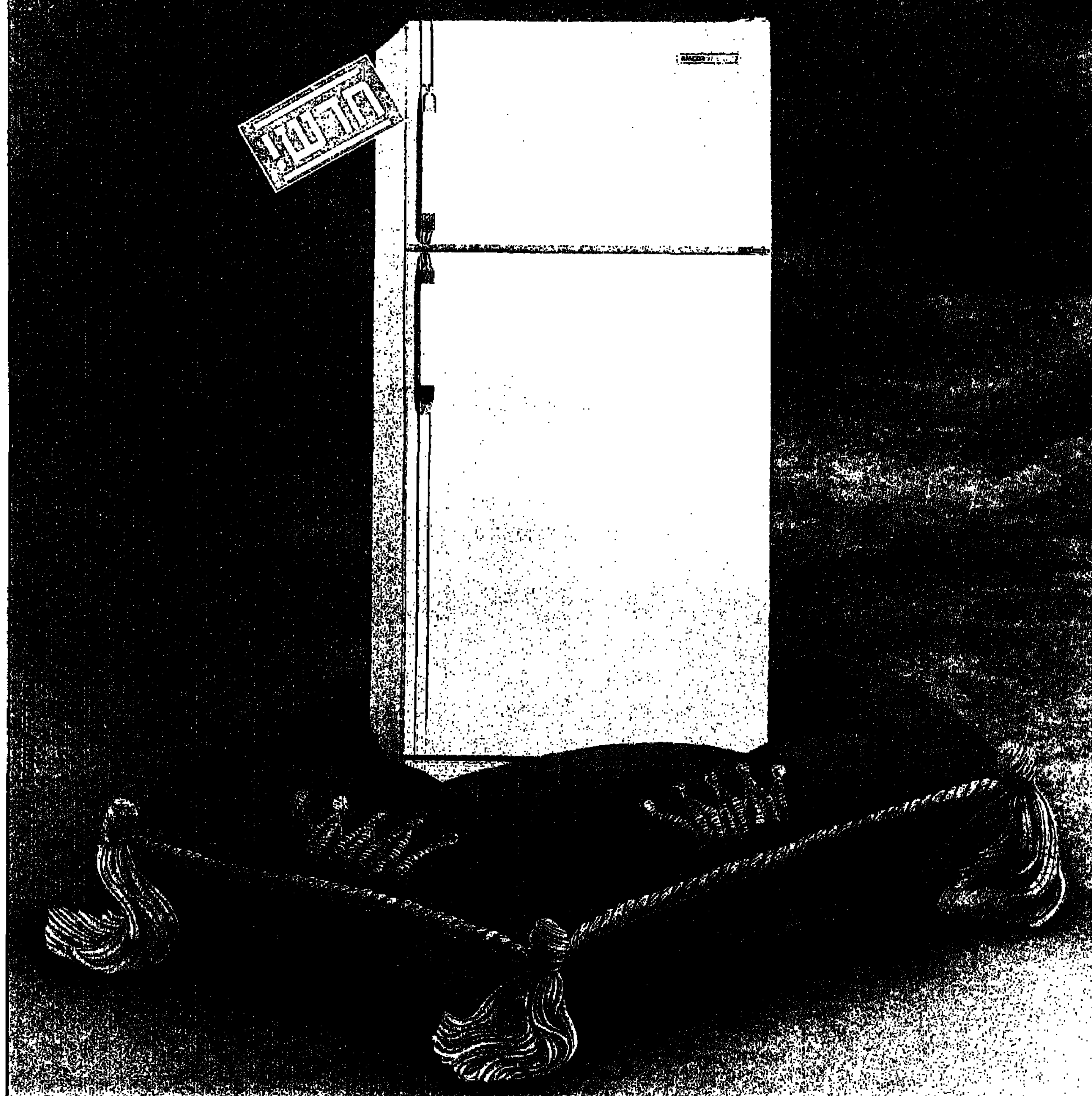
„כי נראה היה לי שחשוב לנסוע, וכיוון שהייתי חסר פרוטה, לא יכולתי לנסוע ללמוד בחו"ל. נסעתי כקלושאר".

– למה היה לך לנסוע?

„אם ידעתי רק שאני צריך לעשות את זה. אבל כמובן לאחור יש לי תשובה. התפיסה שלי היא שהשירה העברית המודרנית היא חלק מרכזי השירה המודרנית, שהתחילה במערב אירופה בסוף המאה ה־19, ואני רציתי לאתר את המקום שבו נעשו המשוררים באירופה ובארה"ב ולהמשיך הלאה משם, כדי להבין את הרקע הזה הייתי

AMCOR Prestige 20

גונב את ההצגה בגדול!



קבלו את המקרר המלכותי הגדול־אמקור פרסטיז' 20, המקרר הגדול ביותר המיוצר בישראל.
לאמקור פרסטיז' 20, נפח של 565 ליטר (20 קוב) ותא ההקפאה הגדול ביותר בארץ!
אמקור פרסטיז' 20, כמו כל מקררי אמקור, נושא תו תקן ישראלי.

שרות אמפא
שרות ללא תחרות

אמקור

(המשך מעמוד קודם)

צריך לחיות בארצות הזה".

– זך ועמיחי ואבידן, המשוררים הגדולים שהתחילו לכתוב בשנות ה־50, רצו לתפוש בדיוק את המקום הזה.

„אבל השירה שלהם הפריעה לי מבחינה זאת שהם עמדו מול המסורת האירופית בעמדת חיקוי שמתוך התבטלות. הם לא מסוגלים לזלזל במשורר שנחשב חשוב בצרפת או באנגליה, ואילו אני לא רציתי להיות קרוב עני, אלא שותף שווה־זכויות".

– בשביל היומרה הזאת צריך אדם צעיר לחוש בגדולות ותוספת בו.

„לא גדולה, אלא יכולת. יש לך יכולת לעשות דברים מסוימים, ואתה רוצה לבדוק מה צריך לעשות. זה ההבדל בינ'י לבין מגלומאן".

– ואתה יודע היום שעשית את זה?

„אני לא מת להיות מרוצה מעצמי, אבל לפעמים אני קורא טקסט ישן שלי, ואני מכבד אותו".

– אני מניח שזה קורה לך בשעה שאתה קורא שיר שנשאר קצת מבוקף.

„זה נכון לגבי כל אמן, בכל תחום. בזמן המעשה אסור לך לדעת הכול על האובייקט, כי אם תדע – תשותק. אתה מגלה את הדברים מעט־מעט, אפילו במשך שנים רבות. השיר הוא לא יתום, ויש דיאלוגים בין שירים שנכתבו בזמנים שונים, ורק בפרספקטיבה של זמן מתגלים לך הקשרים".

■■■

'מחסן' הוא כרך עבה, עטיפתו השחורה־צהובה צעקנית ונעדרת תחכום, כמו שלט של בית־מלאכה. רק האותיות שבהן נכתב שם המחבר, הן קצת גנדרניות, כמו בספרי שירה ישנים. מאיר דבק באותיות האלה מספרו הראשון, ואני חושב על משמעותה של הטיפוגרפיה, שבה בוחר אדם לתרגם בעקביות את שמו. תלמיד חכם שאין רבב על בגדו, יוצא לעיר אורח בתכוף עליו יצרו. ניקיון דעת, ניקיון מה יצרים מטושטשים.

תשע שנים לא הוציא ספר, ושתיקתו התפרשה כהתרסה. לפני זמן־מה פשטו שמועות על רומן ראשון [illegible], אבל ספר השירה, שכלל אינו רומן אלא נובלה, [illegible] כי מאיר לא מבא אותו רצוי.

[illegible]

בעצם לדגנראציה של השפה הגרמנית. תהליכים כאלה יכולים להיות מהירים או איטיים, הפיכים וגם בלתי הפיכים, ואין שום סיבה להניח שהיהודים לא יעברו לדבר בעגה מקומית עלובה, במין עברית־אמריקאית, כמו שפעם הם עברו מעברית לארמית ואח"כ ליוונית.

„אנחנו אוהבים לתאר את תחיית העברית כ'נס'. מילא, שיהיה נס, אבל נסים הם חד־פעמיים, ואצלנו חושבים הממסרים שהלשון העברית המותקפת תחזיק מעמד בכוח הסטיכיה, בלי שתהיה מדיניות לאומית של הגנה על השפה, אלא שבהיסטוריה אין רחמים: אם אתה לא מתגונן, אתה מובס. בבתי־הספר שלנו השפה מובסת, והתלמידים שוכחים מיד את המעט שלמדו, ובספרות אין שום תמיכה ממסדית, ונדבנים פרטיים אין לנו, מפני שהעשירים שלנו קונים קצת תמונות לקשט את הסלון, אבל בשירה אי־אפשר להתקשט".

באתי לעולם עירום

[illegible], 1940. [illegible]

„התרבות הישראלית מציעה למשוררים להיות כמו סוסים, שמדי פעם גורעים עוד מנת חציר מהאבוס שלהם, בהנחה שאם הם מסתפקים במעט, יש להניח שגם אם הארוחה שלהם תהיה עוד יותר דלה, הם לא יתמרדו"

„הייתי רוצה לתרגם ספרים, כמו שהאצילים הצרפתים שיחקו ברידג': הם נהגו לקום משולחן הברידג' אחרי ההימור, ואת המשחק עצמו השאירו בידי המשרתים שלהם"

– אתה דווקא די מפונק.

„אני לא בוכה על עצמי. ההדפסה הראשונה של הספר הזה היא 2,000 עותקים, כמו רומן ממוצע".

– ובכל זאת, בתשובת השירים הראשונה בספר, שעוסקת בלשון ובשירה, אני רואה במעט שמחת מוות. אתה מעלה בדעתי אדם העומד מול כיתת־יורים, וכיוון שהוא גא ורוצה לקחת את הגורל שלו בידיו, הוא מבקש להסיר מעיניו את השק ולתת לו אקדח טעון, כדי שיחסל את עצמו בעצמו.

„אני כותב על סוף השירה וסוף השפה, מפני שאסון זה דבר מעניין. התהליכים המסוכנים הם עצמם מלאי תוכן. ובעניין המשל שלך – יש בזה משהו".

– אם הכול אבוד, למה לכתוב בכלל?

„למה אנשים רוצים להיות? הודעה על מותי היא סימן חיים. אחת ההנחות המוקדמות שלי על אודות שירה היתה, שהיא צריכה להיות אוכלת־כול, לגעת בכל הרבדים של השפה והמציאות, ובשלב השני, כשהשירים כבר עומדים, הם אמורים לתת גם לאחרים יכולת להשתמש במילים כדי להתקרב לכל מיני אסונות שאורבים להם".

– ובכן, למה לא פירסמת ספר חדש במשך תשע השנים האחרונות?

„כי לא היתה לי סיבה לפרסם".

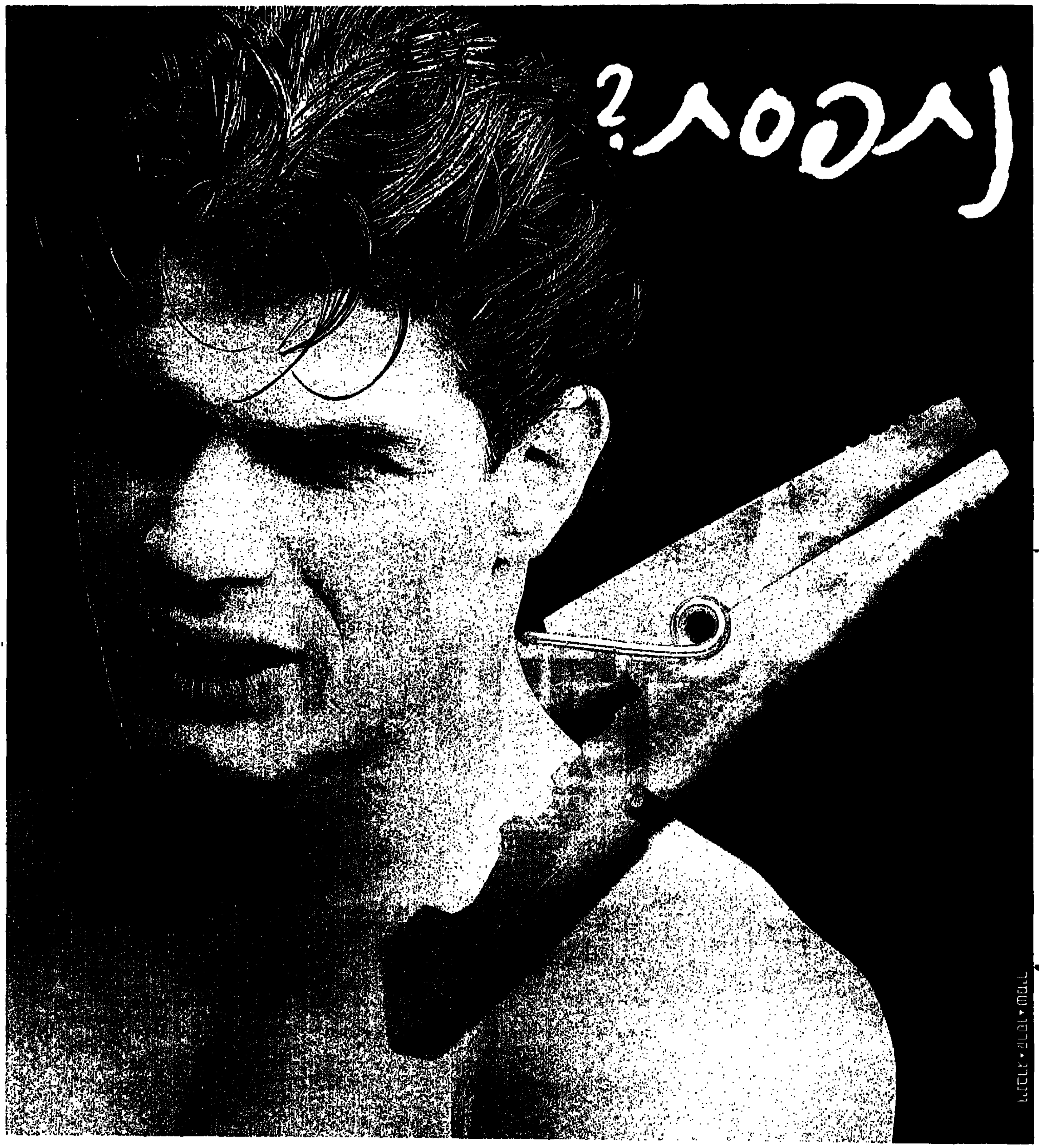
– הצטברות שירים ראויים אינה סיבה טובה דיה?

„אצל משוררים צעירים עצם הרצון לראות ספר משלהם הוא סיבה מספיקה להוציא ספר, אבל כשנגוזה התקווה לקיים דיאלוגים טובים עם בני אדם, לא מצאתי טעם לפרסם, כי אני משורר דיאלוגי ולא לעצמי אני שר".

– אין עם מי לדבר?

„לפעמים מתגלים לי אנשים בכל מיני מקומות מוזרים שמשתמשים בשירים שלי, וזה מה שאני רוצה, שישתמשו בכלי שאני יוצר, אבל אני מוכר על השיח של האליטות התרבותיות, שנעשית יותר ויותר רפה. בשנות ה־50 וה־60 היו ציפיות מבני הדור שלי, שהם ייצרו מה [illegible] שתקיים דיאלוג בעל ערך, וכיוון שמאוד רציתי בכך, [illegible] שכך יהיה, אבל לא כך הווה, [illegible] ילידי שנות ה־40 וה־50 התגלו כדור [illegible] בצורה הירודה ביותר, דור שמכור [illegible] טקסט, [illegible].

[illegible]



יש טיפול יעיל לשיכוך כאבי גב, שרירים, פרקים וחבלות

וולטרן אמולג'ל, עם התכונות של ג'ל וקרם, מאפשר לחומר הפעיל לחדור לתוך העור ולשכך את הכאב.

הגב או הצוואר תפוסים? נקעת את הרגל? הפרקים כואבים? קח וולטרן אמולג'יל, עם התכונות של ג'ל וקרם, מרח על האיזור הכואב - והחומר הפעיל יחדור למקום הפגוע וישכך את הכאבים. וולטרן אמולג'יל בעל ריח נעים, אינו מכתים ואינו מלכלך את הבגדים.

את וולטרן אמולג'יל ניתן להשיג בכל בתי המרקחת ללא מרשם רופא, בשפופרות של 50 גרם או 100 גרם, ובצירוף עלון לצרכן בעברית. וולטרן אמולג'יל מיוצר ע"י ציבה, קונצרן התרופות השוויצרי מהגדולים והמובילים בעולם. וולטרן אמולג'יל מאושר על ידי משרד הבריאות.

תמיד יש לעיין בעלון לצרכן לפני השימוש.

וולטרן אמולג'ל

באתי לעולם עירום

(המשך מעמוד קודם)

אנחנו לא עומדים טוב".

– אולי אתה מדבר כך כמוני שחששנים גרמו לך לאבד את בני-שירתך, שכבר לא יושבים בבתי-קפה ומדברים ושותים עד הבוקר, אלא מסוגרים בבתיהם עם משפחותיהם, עם שיגרון חויקנה וכל זה.

„ההרגשה הזאת מתקיימת בי כבר משנות ה-60, ואז בטח לא הייתי זקן, ואני בכלל לא בודד, אלא צובר היכרויות חדשות. נכון שאנשים מסוימים מתו לי: צעירים מריין: יאיר הורוביץ, חזי לסקלי, הנרי שלוניאק הצייר, יוסף האפרתי חוקר הספרות ועוד כמה שלא היו לא ידועים כמותם. זה המזל המחורבן שלי".

■■■

הנה אדם זהיר./ לא שותה, לא מעשן,/ שם מבטחו בויטמין,/ ולא בפרי הים,/ המסכן/ מזי. אפילו בשקרים/ הוא עוקף את המקומות הקשים,/ יושב לנוח. ובערב,/ בעצר הוא מזיר כעליר ממלוניות.// (מתוך 'לאן נופל מפל המחשבה', שיר מוקדש למשורר חזי לסקלי שמת מאיידס.)

■■■

– על לסקלי כתבת כמה שירים שהודפסו בספר. למה השפיעו עליך כל-כך מחלתו ומותו?

„כי היו לי הרבה ציפיות מהעתיד שלו. בניגוד למהלך הדברים אצל רוב המשוררים, חזי התפתח כמשורר בגיל מאוחר, וכשחלה היה בתנופה גדולה. שיר אחד עליו, „לאן נופל מפל המחשבה", כתבתי אחרי ההלוויה של יאיר הורביץ, שהוא נמנע מלבוא אליה בגלל מחלתו המופלגת שלו, ואת האחרים כתבתי אחרי ביקורים אצלו, בשנתיים שהיה חולה. זו היתה אחת הדרכים שלי להחלים מהביקורים האלה, שאחריהם הייתי עייף מאוד ולא מסוגל לעשות כלום, אפילו לא לחשוב. השירים עזרו לי לצאת מהדאנג'אובר".

– על מה מדברים עם אדם הגוסס כי מותו קרוב?

„בחצי השנה האחרונה הוא לא יכול היה לקרוא, אז היו מקריאים לו, והיינו מדברים על זה. הוא בכה בהתבוננתי רק פעם אחת ולא ריחם על עצמו. אפילו חוש ההומור שלו חזר אליו בתקופה מסוימת.

■■■

[illegible]

■■■

[illegible]

„הזאת היתה קשורה בהחלטה המחודשת להמשיך להיות משורר".

– מדובר בצורך בנשים נוספות כדי להתעשר מבחינה רגשית?

„זה נכון שהיו בחיי נשים שהעשירו את הרגשות שלי והביאו אותי למקומות, שאליהם אני לא יכול להגיע בעצמי, אבל זה לא קשור להגבלות שמטילים חיי הנישואין, כי הנשים שאני חי איתן בקרבה, מקבלות את התנאים שאני מציע, ואני לא צריך להילחם על הפרטיות שלי. עם אשתי היה עניין אחר: ידעתי שאני לא יכול להעניק לה את האושר שאליו היא שואפת, וכו בזמן להמשיך לעשות שירים. ידעתי שבמשך הזמן אהפוך אותה לאשה מתוסכלת, שכבר לא כל-כך אוהב, ואם אוותר על דברים שנראים לי מאוד חיוניים, נהיה שנינו מתוסכלים".

– אתה לא מסוגל לשקר?

„לא תמיד אני מגלה לזולתי את כל האמת, אבל לשקר אני לא יכול".

– ניסית להסביר לעצמך מנין נובעת הסלידה העמוקה שלך משקרים?

„עד גיל חמש גדלתי ברוסיה הסטליניסטית והלכתי לגן-ילדים, שבו זיינו לנו את השכל כל היום בסיסמאות ובשירים פטריוטיים. אבא שלי נהרג בחזית, ואמי עבדה עד הלילה. אני לא זוכר תמונות מהגן, אבל יכול להיות שהבחילה משקרים התחילה לנבוט כבר אז. אחר-כך היו דברים אחרים, מסובכים".

■■■

אל תתנפלי עלי מקצם מוין/ ארצות הקבור,/ [illegible]/ לשת/ קבורים [illegible] של שלג כל שנה./ אך שום

„בבתי-הספר שלנו השפה מובסת, בספרות אין שום תמיכה ממסדית, ונדבנים פרטיים אין לנו, מפני שהעשירים שלנו קונים קצת תמונות לקשט את הסלון, אבל בשירה אי-אפשר להתקשט"

עכבר אינו מספיד אותם,/ כי הוא יודע, [illegible]

■■■

– מה רשם סיפרת על ילדות המשובשת שלך. תן לי את כל הסיפור.

„העיקר הוא בכך שכוחן המלחמה, כאשר הגרמנים התקרבו למוסקבה, הועברנו לטכוטבירסק, העיר הגדולה [illegible]

שיושבו בה, ואני זוכר את בקבוק החלב, שעמד על אדן החלון, ואת הצעצועים שהושארו בחדר הילדים. אחר-כך הברחנו את הגבול לגרמניה, ושם פגש גיסי את בני-דודיו האמריקאים, שהיו חיילים בצבא הכיבוש. אחד מבני-דודיו, קולונל בחיל האספקה, עזר לנו בדיור ושם, בעיר וויסבאדן, חיינו שנה וחצי בהמתנה לוויזה לאמריקה.

„בינתיים פרצה המרינה, ובמקום לאמריקה באנו לישראל. פה חייתי במשפחתה הדתית של אחותי, עד שאמי הגיעה ארצה אחרי מבצע סיני. 11 שנים לא ראיתי אותה, וכשבאה התנתקתי ממשפחתה של אחותי, בין השאר מפני שהן דתיים".

– מתי איבדת את האמונה?

„בגיל עשר בערך. גיסי היה איש אציל, ולמרות שסיכנתי את חינוך הילדים שנולדו לו, הוא מעולם לא הרים עליי יד. הוא גידל אותי מגיל ארבע, אבל היה חשוב לי להזכיר לעצמי שהוא איננו אבי, מפני שכך היה קל לי יותר להילחם בדתיות".

– פלונטר הגון.

„בדיוק. וכאשר ילד מתמודד עם פלונטר כזה, יש לו שתי אפשרויות: להדחיק או להבהיר. אני לא עשיתי כמעשהו של רן בן-אמוץ, שהדחיק את כל ילדותו, אלא חקרתי ובדקתי, ואם אתה מנסה להבהיר, יש בעיניך חשיבות עצומה לאמת, למרות שאתה נאלץ להכיר בכך שלאמת יש הרבה גירסאות. לכל אחד מבני משפחתי היה סיפור שונה, והייתי צריך לשים לב לכל פרט ולא למהר את משקל האמירה לפי כוכבי האמר. הנה לך עוד הסבר על אודות הנטייה שלי לדבר ולחשוב אמת".

■■■

[illegible]

■■■

– [illegible]

„לפי דעתי, זה קשור בדבר אחר, באהבה שלי ליהדות. [illegible]

הרשמה לשנת הלימודים תשנ"ו

המסלול האקדמי של המכללה למינהל

מינהל עסקים

- לקראת תואר ראשון בוגר בעסקים.
- מגוון התמחויות: ● מחשבים ומערכות מידע ● עסקים בינלאומיים ● שיווק ● ניהול והתנהגות ארגונית ● מימון ● ניהול התפעול ● חשבונאות (בוגרי שנת השלמה בחשבונאות פטורים מבחינות מועצת רואי החשבון למעט סופיות ב').
- הלימודים מתקיימים בקמפוס האקדמי החדש בראשל"צ.

משפטים

- לקראת תואר ראשון במשפטים.
- הלימודים מתקיימים בקמפוס האקדמי החדש בראשל"צ.

מינהל עסקים+משפטים

- תכנית משולבת: מינהל עסקים + משפטים.
- לקראת תואר בוגר בעסקים ותואר בוגר במשפטים.
- הלימודים מתקיימים בקמפוס האקדמי החדש בראשל"צ.

החוג ללימודי תקשורת

מתכונת דו־חוגית: תקשורת וניהול

- החוג פועל במסגרת ביה"ס החדש לתקשורת אשר הוקם בתשנ"ג.
- מכשיר אנשי מקצוע בתכנית אקדמית, תלת־שנתית עיונית ומעשית בתחומים הבאים: תקשורת המונים, תקשורת שכנועית, תקשורת קהילתית וטכנולוגיות בתקשורת.
- **המועצה להשכלה גבוהה העניקה היתר להפעלת התוכנית לתואר ראשון.**
- **בקשת הסמכה נמצאת בתהליכי בדיקה לקראת אישור.**
- דרישות כניסה: בגרות מלאה, מבחן פסיכומטרי.
- הלימודים מתקיימים בקמפוס המכללה בתל־אביב.

החוג למדעי ההתנהגות

- תכנית לימודים אקדמית המשלבת לימודים עיוניים ומעשיים בנושאים מרכזיים בפסיכולוגיה, בסוציולוגיה ובאנתרופולוגיה.
- משך הלימודים: 3 שנים במסגרת לימודים חד־חוגית מורחבת, הכוללת חטיבה בהתנהגות ארגונית וניהול משאבי אנוש או תקשורת.
- הלימודים כוללים התנסות מעשית.

החוג לכלכלה

- מכשיר כלכלנים מקצוענים בתכנית אקדמית תלת־שנתית חד־חוגית מורחבת.
- התכנית כוללת חטיבה מורחבת של לימודי ניהול עם תת־התמחויות במימון, בשיווק או במערכות מידע.
- **למועצה להשכלה גבוהה הוגשו בקשות הסמכה לשני החוגים - מדעי ההתנהגות וכלכלה.**
- **הענקת תארים מותנית באישור המועצה להשכלה גבוהה.**
- דרישות כניסה: תעודת בגרות מלאה ומבחן פסיכומטרי.
- הלימודים בשני החוגים מתקיימים בקמפוס המכללה בתל־אביב.
- לבירורים לגבי החוגים ניתן לפנות לטלפון 03-6902090/3.

לקבלת פרטים חייג למענה קולי 03-6902026.

לרכישת ערכת ההרשמה בלבד הכן כרטיס אשראי וחייג **03-6903520**, (24 שעות ביממה) או מלא הספח:

לכבוד: המסלול האקדמי של המכללה למינהל, מרכז הרישום, רח' שושנה פרסיץ 9, תל אביב 61480.

☐ נא לשלוח אלי ערכת הרשמה לשנת תשנ"ו

מצ"ב צ'ק ע"ס 66 ש"ח (כולל דמי המשלוח בדואר) לפקודת "המסלול האקדמי של המכללה למינהל".

שם: ____________ טל: ____________

כתובת: ____________ מיקוד: ____________

ידיעות 17.2

מיסודה של הסתדרות הפקידים

בעקבות ההצלחה היפה של "נובקטיה": מתנה חדשה מ"וישי"

שלושה חודשים בישראל, וההצלחה של "נובקטיה" (NOVACTIA), הקרם המהפכני של מעבדות "וישי" (VICHY), מקבלת מימדים של היסטריה. אלפי קניות, קניות חוזרות והמלצות נלהבות (גם בעיתונות), רוקנו את המדפים בבתי המרקחת, שם הוא נמכר. "נובקטיה" הוכיח שהוא הקרם הראשון שמבצע פעולת קילוף עדינה לעור (מיקרופילינג) בביטחון מירבי. והתוצאות מדהימות: קצב צמיחת תאי העור מואץ, וכבר בתוך שלושה ימים ניתן לחוש בעור חלק, בוהק וזוהר יותר. עכשיו תוכלי להשיג את "נובקטיה" שוב, ויש גם מבצע חדש ואטרקטיבי

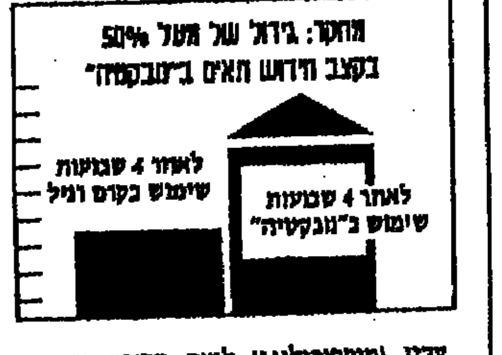
תשקיף
גד בירון תדמית

והיופי שלך בטוח

"נובקטיה", הקרם המהפכני מבית "וישי" (VICHY), צרפת, הגיע לארץ לפני כשלושה חודשים והפך לסיפור הצלחה לא שיגרתי. הקניות, הקניות החוזרות וההמלצות הנלהבות (שהגיעו גם מכיוון העיתונות), פשוט רוקנו את המרפים. ומסתבר שלהצלחה יש מחיר: לנשים רבות, שביקשו את "נובקטיה", היה קשה להשיג את הקרם. הבשורות הטובות: משלוח חדש של "נובקטיה" הגיע בימים אלה מצרפת, ועכשיו אפשר להשיג אותו בכל הארץ.

מירתה פרירה, מנית המרקחת "לב הרצליה", מספרת על תגובות מצויינות שהתקבלו מ"נובקטיה": "זה הפך להיות אחד מהמוצרים הכי מומלצים אצלי".

"נובקטיה", למי שעדיין אינה יודעת, מייצג את הדור החדש של תכשירים המבוססים על חומצות פירות, שמשיגים תוצאות אפקטיביות במיוחד, תוך שהם מבצעים קילוף



עדין (מיקרופילינג) לעור הפנים והצוואר. הקרם החדש הזה של "וישי" הוא היחיד בעולם שמשתמש במולקולה שונה ובלעדית של חומצה ליפו־הידרוקסית (פטנט רשום). הוא מאיץ את צמיחת התאים הצעירים ובכך במידה משפר את איכות ה"מלט" שקושר אותם.

מראה חלק, רענן וצעיר

פריצת הדרך המרעית הזו מהווה בשורה גדולה במיוחד לאותן נשים שהעור הרגיש שלהן קרוב כשניסו את הקרמים והאלפא־הידרוקסיים והאחרים, ההופכים היום למיושנים. אבל לא רק להן. לכל הנשים ולכל סוגי העור. השימוש בנוסחה הייחודית של "נובקטיה" משיג תוצאות טובות יותר, משמעותית: עור פנים חלק יותר ובמירקם אחיד יותר.

"תחמצת הקסם" שעושה את כל השינוי היא החומצה הסליצילית: חומצה אלפא־הידרוקסית מסוג יעיל ובטוח יותר, שמכילה שרשרת ליפידית (שומנית) בתוך הנוסחה המקורית שלה. השינוי המתקבל הוא דרמטי: על פני השטח עושה החומצה הליפו־הידרוקסית החדשה פעולת קילוף עדינה במיוחד (מיקרופילינג), הגורמת לנשירת כל תא בנפרד. ומה שחשוב לא פחות: השימוש בקרם בטוח. לא מעט בזכות הריכוז הנמוך של החומצה. הקרם הזה ילטף לך את העור, לא יצרוב אותו כמו תכשירים אחרים, והוא אינו יוצר רגישות לשמש.

אך, כאמור, "נובקטיה" לא מסתפק רק בפעולת המיקרופילינג. הקרם החדשני הזה גם מאיץ את קצב התחלקות וגדילת התאים ומשפר את מבנה העור. ניסויים הוכיחו (ראי תרשים), שקצב התחדשות התאים בעור מואץ משמעותית בזמן השימוש ב"נובקטיה", ומתקרב לקצב התחדשותם בעור צעיר.

לתהליך זה אחראים הסרמידים (ושמצית שומן), המצויים בריכוז של 5% בנוסחת הקרם. תוך שימוש בשרשרת הליפידית שבתרכובת הקרם כבראש חץ, הם חודרים לעומק העור, שם הם משפרים ומחזקים את המלט הבין־תאי המחבר בין התאים הצעירים שבעומק העור. ועוד ב"נובקטיה": לחות פעילה ברבית גליצרול, מולקולה סופחת מים, המגינה על העור ומלחלחת אותו לאורך כל זמן פעולת הקרם.

"וישי". תשאלי את הרוקח

מעבדות "וישי". חברה צרפתית שהוקמה על ידי [illegible], נקראה לה שם עולמי [illegible] הדרמטולוגית שלה. העיקרון המוביל של "וישי": בריאות העור קודמת לכל. [illegible] המוצרים שלה לכיוון פונקציונליות ובטיחות מירבית בשימוש. [illegible] קוסמטיקה רפואית [illegible].

את המוצרים של "וישי" תמצאי רק בבתי מרקחת, ושם יוכל הרוקח להתאים לך [illegible] שאת צריכה, לפי הגישה הדרמטולוגית של "וישי" שמבוססת על סדרה כללית לטיפול [illegible] מיוחדות לבעיות מיוחדות.

גם מדורי הצרכנות בעיתונות ממליצים על מוצרי "וישי". במדור "צריכה נבונה" [illegible] (ומגזין פורדרים, 14.12.94) וכה "נובקטיה" בציון "נפלא": אני רוצה להמליץ על קרם [illegible] ולא יקר - "נובקטיה" של וישי, שעושה קילוף עדין לעור... העור נראה נפלא אחרי [illegible] שימוש, והוא משתפר והולך עם הזמן, יותר של תכשיר".

תוצאות בתוך חודש

התוצאות מרגשות: כבר לאחר שלושה ימים ב"נובקטיה" תוכלי לחוש כיצד [illegible] טוב כתעורר לחיים, והפך לנעים ורך [illegible] אבל את המחמאות האמיתיות תקבלי [illegible] חודש. עור הפנים שלך יהפוך חלק יותר, [illegible] מראה צעיר, בריא וקורן. השימוש [illegible] ב"נובקטיה" הוא במקום קרם הל[illegible] והתחדשות התאים הטבעית של העור [illegible] בשיאה: רוקא בלילה, בערב, לאחר [illegible] העור, מסמיכים אותו בחמש נקודות עיקריות על הפנים והצוואר - לא באיזור העיניים והשפתיים. פעולת ההספגה עושה [illegible] "נובקטיה" של "וישי" [illegible] המספרת מספיקה ל־5–6 שבועות של טיפול. בשעות היום, תוכלי להמשיך ולהשתמש בתכשירים הרגילים שלך.

את "נובקטיה", כמו את כל מוצרי "וישי" תמצאי אך ורק בבתי מרקחת, וזה לא מק[illegible] הרוקחים ממליצים עליהם בזכות הב[illegible] הגבוה במיוחד שלהם בשימוש וגם [illegible] האוסמתי: 109 שקלים ל־30 מ"ל.

היום את יכולה לתת לפנים שלך [illegible] הטיפול הטוב ביותר: "נובקטיה". את התוצ[illegible] תראי כבר מחרתיים.

מבצע חדש: קוסמטיקה רפואית בתיק טיפוח יוקרתי

עכשיו תוכלי להשתמש ב"נובקטיה", ליהנות מתיק טיפוח יוקרתי ולהכיר עוד מוצרי קוסמטיקה רפואית של "וישי". קני "נובקטיה" ועוד מוצר אחד כלשהו של מעבדות "וישי", תקבלי - חינם - תיק טיפוח יוקרתי (בתמונה) ובו דוגמאות של מסיר איפור משולב מהעיניים ומהפנים בפעולה אחת בלבד, "אופטליה" (קרם עיניים במירקם קליל), מסכת לחות (על בסיס ליפוזומים), וקרם גוף.

להשגת שם בית המרקחת הקרוב למקום מגורייך, בו תוכלי להשיג את מיגוון מוצרי "וישי", צלצלי עכשיו, 24 שעות ביממה, לקו [illegible] של "וישי" [illegible] 03-5761176.

שני מטיילים צעירים נעלמו בחודשים האחרונים במזרח הרחוק

שלמה ודבורה כורך. "כאבא אני אומר לך, תחזור כגבר, אבל כגבר, עד שלא תמצא את אשר אתה מחפש, אל תחזור"

צילום: אלדר רפאלי

נעל בנעליו השחורות של בנו ניב, בן ה־24, צועד שלמה כורך במעברי הגבול שבין טיבט לבהוטן ■ כמו בכתב־חידה לא מפוענח הוא מלקט רמזים בעבודת פסיפס מדהימה ■ פעמיים כבר יצא למזרח אחרי ניב שנעלם, ובפעם האחרונה חזר ועיניו עצומות ■ עכשיו הוא מתכונן לקראת המסע השלישי, "עד שאהיה בטוח שעשיתי הכול כדי לפתור את החידה"

אבא מחפש את הילד שלו

ניב כורך. ילד, נער, קצין נועז ופאנקיסט בהודו

גדעון מרון

ב תוך הבוהק הלבן של ערבות בהוטן ישב סוכן־הביטוח שלמה כורך על דרגש־עץ קטן, ממתין לבוא השליחים שבוששו לשוב. שעה נקפה, ועוד אחת, השלג הלבן סימא את עיניו והוא עצם אותן לרגע, ומיד ראה את פניו היפים של ניב, בכורו, משתקפות מתוך עצומות עיניו. כשפקחן, ראה מרחוק את שלושת השליחים נגלים אליו מתוך הלובן. עיניו הוכו בסנוורים, מתקשה לראות למרחקים האם אנשי בשורה הם, או שמא מביאים את גופתו של ניב.

במסע הגדול והלא־פתור הזה אל חבלי־ארץ נידחים, בניסיון לפתור את חידת היעלמו של בנו, עורך סוכן הביטוח כורך מסע אל עצמו, אל פנימיותו, ודרך ניב הנעלם הוא מצליח לפגוש את בבואתו במראה, לאסוף את חייו, לאסוף עוד כוח ואומץ לתלאות הדרך המצפות לו. אבא מחפש את הילד שלו.

מכל אלפי המסמכים, שאותם אגר בקפידה בשלושה קלסרים, ומתוך התמלילים הארוכים, שטעונתו מעשרות קלטות שאליהן דיבר במסע הגדול, נגע אל לבי יותר מכול מסמך קצר, רשמי: "לכל המעוניין. מר שלמה כורך, הנושא דרכון מס' 2880168, מחפש את בנו ניב כורך. נעריך מאוד את עזרתכם בכל דרך למר כורך, במאמציו למצוא את בנו. בכבוד רב, יורם מרציאנו, עוזר אישי לשר החוץ".

שלמה כורך מחפש את בנו, ניב, בן ה־24, שעקבותיו נעלמו במעברי הגבול שבין ארץ טיבט לארץ בהוטן. נעול בנעליים השחורות של הבן, הוא צועד בעקשנות אין קץ, צעד אחר צעד, בתוך סימני התוואי שהשאיר אחריו הבן. כמו באיזה כתב־חידה לא מפוענח הוא מלקט רמזים ושבבי רמזים, בעבודת פסיפס מדהימה, מתקדם באיטיות אל קו מטרה בלתי נראה.

לפעמים יתקדם צעד ויסוג שניים. לפעמים יתרסק באכזריות ויוטל באחת אל קו ההתחלה, ובעקשנות אין קץ של אב הנלחם על חיי בנו ועל חייו שלו, יתחיל הכול מהתחלה, צעד־צעד, כמניח את כף רגלו בעדינות בתוך טביעת הרגל הנעלמת של בנו ניב, שאיתו הוא עובר את המסע הגדול הזה, חולק עימו את פחדיו ואת סיוטיו, נלחם

נעלם במזרח

בגילו המתקרם באיתני הטבע. עקשנותו ואמונתו הבלתי מתפשרת של סוכן־הביטוח מראשון־לציון מעוררות השתאות והערצה.

בחודשים שחלפו נפגש כורך עם מלכים ורוזנים, אנשי צבא ושררה, פשוטי־עם ורמי־מעלה, אצילי־נפש ובני־עוולה. הוא התוודע גם אל חמלת הבריות וגם אל הרוע הטמון בהן. פעמיים כבר יצא אל המזרח וחזר כלעומת שבא. עכשיו הוא אוזר כוח לקראת המסע השלישי בעקבות ניב.

"כי אחרת", הוא אומר לי, "לא אהיה בטוח כי עשיתי ממש הכול כדי למצוא את ניב, וייתכן כי פספסתי משהו, או לא ייחסתי חשיבות לפרט שנראה לי בלתי חשוב, ואולי הוא בעצם הפתרון לחידה".

■■■

כשהגעתי למשרד סוכנות־הביטוח של שלמה כורך, ברחוב קטן בראשל"צ, הסתננו קרני שמש בין חרכי התריסים, ודגי זהב שייטו במי אקוואריום. שגרה ארורה? אני שואל. "שגרה מבורכת, מגוננת מאיבוד שליטה, מאיבוד שפיות", הוא עונה.

מישהו מעבר לקו נתקע בגשם הגדול, וסוכן־הביטוח כורך נתן לו הוראות חילוץ. מזכירה הקלידה מסמכים, ביטוח חובה, ביטוח מקיף, ישיר ועקיף. הצללים ריקדו על הקיר, כפופים למהלכי השמש, הנוטה יותר ויותר מערבה, עד שחשיכה אפפה את המשרד הקטן, ונכנסה השבת. "עצוב לי מאוד. מאוד, מאוד", הוא אמר לי, אפוף כבר בעלטה היורדת. "הגעגועים האלה".

מהתמונות של ניב אני רואה את סיפור חייו ההולך ומתפתח. ילד שחור־שיער, מיישיר אל הצלם זוג עיניים חצופות, ונער מתבגר, וקצין נועז ביחידה, ופאנקיסט ורוק בהודו, והתמונה האחרונה – מגודל־זקן, עטוף בשמיכה להקל את צינת היום, ו... וזהו. חידה.

ניב כורך נעלם בחודש יוני 94', כשניסה לגנוב את הגבול בין טיבט לבהוטן. טיבט היא חבל־ארץ בשלטון סין, שתושביו דורשים עצמאות, והסינים שולטים בהם באמצעות דיכוי והפחדה. לתיירים מותר להסתובב באזורים מוגדרים בלבד. בשטחים הסגורים, שאליהם ככל הנראה נכנס ניב, אסור למקומיים אפילו לשוחח עם זרים. ככל

אבא מחפש

(המשך מעמוד קודם)

הידוע, ניב הוא הישראלי הראשון שניסה לגנוב את הגבול במעבר זה, המצוי בלב 'האיזור הסגור' של טיבט. סיכויי ההישרדות של גונבי־הגבול קלושים, כיוון שהצבא הסיני ידו קלה על ההדק.

כשהוא מספר לי על חייו של הילד ניב ועל נערותו ומעשי שובבותו, חולף בו זיק חיוך, ועיניו בורקות, משל סיפר על דבר־מה מצחיק שעשה השובב רק הבוקר. „ורק עכשיו, בחיפוש הזה אחרי הילד, אני חרד, שמא לא הכרתי אותו. עכשיו אני מבין שבניתי איתו מערכת יחסים דבילית של גברים, עם הצ'אפחות והטפיחות על השכם. כשהלכתי בעקבותיו בימים האינסופיים האלו במזרח, שאלתי את עצמי: קיבינימט, הוא בכלל יודע כמה אני אוהב אותו? ורק סיימון, בחור אנגלי שטייל איתו בעת היעלמו וסייע לי בחיפושים, אמר לי: תירגע. אין לך מושג כמה הוא ידע שאתה אוהב אותו".

■■■

ראשונה נסעה נירית, הבת האמצעית. זה היה בסוף '92 או קצת לפני. ניב היה אז בצבא, מדריך בבית־הספר לקצינים. המכתבים שלה הביאו ריחות אחרים, נופים. הקשר בין ניב לנירית לא היה מי יודע מה, כך מספר לי שלמה. אח ואחות. אחר־כך חזרו חברים מהמזרח, וסיפרו על נירית. ואיכשהו, נכנסו חששות ללבו של ניב, והוא החל להרהר בנסיעה לנירית. „להחזיר אותה הביתה", אמר לאביו.

„ניב נהיה בן־אדם בצבא", מספר לי שלמה. „היה ילד מהסוג שמזמין צרות מהמורים. תלמיד פרוע וחצוף. ילד נבון וחכם ומקסים, מאלו שהולכים אחריו. פעם הוא הפתיע אותי, ואמר לי 'אבא, הטעות שלך היתה שלא ידעת לשים לי גבולות'. בבוא הזמן הוא התגייס והלך ליחידה מובחרת, וזמן קצר לפני סיום המסלול הורד מסיבה לא ברורה של „חוסר מוטיבציה". אחר־כך הלך לבה"ד 1, והיה לקצין רציני ומסור, מנהיג וסוחף.

כשאמר „אני נוסע להחזיר את נירית", עוד היה קצין בבית־הספר לקצינים. הכול נעשה בחופזה ובמהירות. הוא רכש כרטיסים, תכנן ונסע אל נירית. בנובמבר '93 נפגשו האח והאחות בבומביי וטיילו קצת באיזור. אחר־כך היא חלתה בקדחת מקומית, והבריאה. ויצא שהמחלה שלה וגעגועי ההורים גרמו לכורכים לצאת בעקבות הילדים המטיילים. כך קרה שחודשיים לאחר שנסע ניב, נסעו גם שלמה ודבורה והאח הקטן עומר.

„בשדה־התעופה בקטמנדו נפגשנו כל המשפחה. הראש שלו היה איום ונורא, מגולח כזה. הסתכלתי עליו ואמרתי לו 'השתגעת', והלב שלי לא ניבא לי טובות". היו שבוע־שבועיים יחד, וניב לא היה שקט. קנה אופנוע, אמר להורים „אני מוסר לכם את נירית במצב טוב", ונסע לארצות אחרות. ולבם לא ניבא אז, בפרידה ההיא, כי היא תהיה האחרונה לעת עתה, ובעקבותיה תבוא החידה הגדולה.

מהנקודה הזאת והלאה מורכב הסיפור של ניב מרסיסי מידע של מטיילים ונוודים, ופרט למכתב אחד אחרון, הם לא שמעו ולא יודעים ממנו דבר. במכתב האחרון, שאותו שלח לו האב שלמה, וכבר לא הגיע ליעדו, הוא כתב לו: „כאבא אני אומר לך, תחזור כבר, אבל כחבר, עד שלא תמצא את אשר אתה מחפש, אל תחזור..."

ניב קנה אופנוע וקנה סוס, כבש את האוורסט, ולמחייתו עסק ב'ג'ינגול', שזה סוג של זריזות־ידיים, הטלת מספר רב של חיילי פלסטיק באוויר ותפישתם, כמעשי להטוטנים בקרקס. העולם נראה לו כמערב הפרוע מהסרטים, הטיבטים נדמו בעיניו לאינדיאנים הנרדפים של המערבונים. אחר־כך פגש את סיימון, בחור אנגלי, ויחד שוטטו במרחבי טיבט, נפאל והודו. פגשו נזירה בודהיסטית ממוצא אנגלי, שהיתה פעם פריקית ועכשיו כבר לא, והיא הצטרפה אליהם כבת־דרך. ואז כבר נרקמה מזימה בלבו לגנוב את הגבול מטיבט לבהוטן.

בהוטן היא ארץ גדולה יותר בשטחה ממדינת ישראל, אך גרים בה שש מאות אלף תושבים בלבד, רובם בשלוש ערים קטנות בלבד. התושבים מחויבים על־פי חוק ללבוש מגיל 14 תלבושת לאומית, מאוד גאים במסורת שלהם ושומרים בקנאות על הצביון התרבותי. לכן השלטונות מגבילים מאוד את התיירות, בשל החשש כי תיירים יגרמו לפתיחות־יתר.

במחצית יוני '94 הגיעו ניב וסיימון לפארי, עיירה בצד הטיבטי של הגבול. ימים ספורים לפני כן התקשר ניב הביתה. שיחה קצרה, חפוזה. „אתקשר בעוד חודש", וזהו. מכאן הכול לוט בערפל, והעובדות מבוססות על עדויות שנגבו בעמל רב ועל הערכות וספקולציות, ואולי גם על תקוות.

■■■

המידע המוצק האחרון הוא מפי סיימון, הבחור הבריטי שיתגלה מאוחר יותר כחבר מסור וכנשמה טובה. השניים בילו את הלילה באותה עיירה קטנה, פארי. מצאו מחסה בבית איכרים. בבוקר קמו אל סערה גדולה, השאירו לאיכרים זוג אופניים, כתודה עבור האירוח, ויצאו לדרכם. בשלב מסוים חזר בו סיימון, עזב את ניב, ולפני כן נדבר עימו שימתין לו כחלוף מספר ימים או שבוע בלהסה, בירת טיבט. וזהו.

מכאן והלאה, הסיפור הוא של האב שלמה. סיפור נפתל ומסובך, סיפור חיפושים ששזורים בו כישופים ושועי עולם, אנשי יחידות נבחרות חבריו של ניב, וזרים טובי־לב, שלבם נכמר על האב המחפש את בנו האובד. מתוך דברים של שלמה, שאמר אל תוך הרשמקול במהלך החיפושים: „דברים מאוד משונים קורים שם בסין, לא חשובים כרגע הסיפורים. אני אשתדל בכל ההקלטה הזאת לא לגלוש יותר מדיי ולהצטמצם רק כמה שקשור לחיפושים...

„למחרת טסנו ללהסה, התחלנו בתכנון החיפושים. יצרנו קשר עם בחור בשם טאשי, שעובד בסוכנות הנסיעות הרשמית של סין. הוא הכיר את סיימון ואת ניב. ביקשנו ממנו שיארגן לנו אישור לחפש באיזור פארי – האיזור הקרוב לגבול בהוטן, שבו נפרד סיימון מניב. טאשי הבטיח לעשות ככל יכולתו. נסענו למשרד המשטרה בלהסה, התרשמתי שעד היום הם לא עשו שום דבר.

נעלם במזרח

„לפי המידע שהגיע, הגופה היתה אמורה להיות על הר בגובה של 5,000 מטרים. ידעתי שלא אעמוד בתלאות המסע. חזי ארגן שק־שינה כדי לטמון את הגופה בפנים, ואני נשארתי להמתין בכפר ביום שהפך לקשה בחיי"

„אני לא יכול להישאר עם חידת ילדי. אין לי אפילו הזדמנות להתאבל, כי אני לא יודע מה עלה בגורלו. זה ילווה אותי עד מותי, ואני חייב בשבילו, בשבילי, בשביל כולם. הפעם אסע, ואלך עד הסוף"

התחלנו להתארגן ליציאה לכיוון פארי, כשהתכנית היתה להגיע לשטח, ובעזרת המקומיים לסרוק את האיזור ולחפש אחר ניב. סמכנו מאוד, כמובן, על האישור שאמור היה להגיע. כמה נאיבי היה מצדנו לחשוב שהדברים כל־כך פשוטים".

ואכן, לא היה שום דבר פשוט בסיפור הזה. בתחילת ספטמבר האחרון התארגנו החברים של ניב כדי לסייע לשלמה לצאת בעקבות בנו. הם עירבו את משרד־החוץ בפרשה. גם אנשי־ממשל בבהוטן נכנסו לתמונה. שלמה נדבר עם סיימון שיצטרף לחיפושים, והכול נכנס להילוך גבוה. „ואני, שלמה כורך, סוכן־הביטוח מראשל"צ, מרים פתאום מערכות שלמות, מתאם קצות חוטים בין קצוות תבל, מתדפק על דלתם של דיפלומטים ואנשי־צבא בכירים, והכול בתוך מצב נפשי בלתי אפשרי, בלתי מובן, לחוץ".

אל שלמה הצטרף רביב, חבר של ניב, ויחד עם סיימון ושלושה מקומיים חרשו את המזרח. פגשו קבוצת מרעננים מופלאה, גיאולוגים ישראליים ששהים באיזור, שחקרו עבורם את השטח וניסו לדלות ממקומיים פרטים על ניב. היו תקוות, והיו מפחי־נפש. הוא היה תלוי במוצא פיהם של אנשים רחוקים, שחלקם שיוועו לפרס הממון שאותו הבטיח למי שיגלה פרטים על ניב. ובקצה העולם, בערבות הזרות, הוא חש לפתע את ניב קרוב כל־כך, ורחוק. „בן זונה קטן, בן־זונה", הוא בכה באותם רגעים של משבר, של תחושת חידלון, של חוסר ישע. „למה עשית לי את זה, למה?"

■■■

הידיעות זרמו. לפי כמה מהן היה ניב שבוי בידי הסינים. דיברו על זר שניסה לגנוב את הגבול ונתפס. הסינים הכחישו. שלמה הפיץ את תמונתו של ניב באלפי עותקים באיזור, השמועות על הורים המחפשים אותו יצאו למרחקים. „...במשבר הקשה ביותר בחיי, אני צריך להתמודד עם האתגר הגדול בחיי, למצוא את ניב, שמבלי דעת הטיל עליי משימה מורכבת מאין כמותה", כתב שלמה לחברים בארץ. „אתה אל תשים לב לכסף, רק תביא את ניב", כתב לו אחד החברים שהתארגנו לסייע לו.

איש כבר לא צעיר שלמה, מכתת את רגליו בשבילי ארץ לא כבושה, כתרמילאי פרוע בשנות העשרים שלו. „לפעמים הייתי שוכב בתוך אוהל־סיירים, מכווץ מפחד, חסר נשמה, מלא חרדות, הייתי יוצא מהאוהל בהרגשת חנק, מנסה לקחת אוויר באיזור נטול האוויר הזה".

חודשיים לאחר מכן, באוקטובר, חזר ארצה אל דבורה, נירית ועומר. חזר רק כדי להתארגן ליציאה הבאה, בנובמבר. עכשיו כבר טווה לו חוטים ומקורות במקומות ההם. אבל הכול תלוי על חוט שערה קרועה, על השערות, על תהיות ועל צפונות־הנפש. וזהו. „ואני", הוא אומר לי, „כשצעקתי לו, בן־זונה, בן־זונה, כל־כך הכנתי אותו, כל־כך נשביתי בנופים הזרים ההם, כל־כך הייתי איתו".

לילות ההכנה היו טרופים, חסרי שינה, מבועתים. החרדות הקטנות, הנרתקות בשגרת היום, גדלות בלילה לממדים מפלצתיים ומשאירות אותו חסר כוחות. הפעם יצא מאורגן יותר. חזי זקש, חבר ילדות של ניב, הצטרף אליו למסע. „אני לא חוזר הביתה עד שנפתור את החידה", אמר לו זקש לפני שיצאו למסע.

גם סיימון, החבר הבריטי, הפסיק שנת לימודים בלונדון והצטרף לחיפושים. עד לכפר שבו נעלם ניב הגיעו. שם, בבית הכפריים שבו בילו הוא וסיימון את הלילה האחרון, מצאו את זוג האופניים שאותם השאיר לכפריים. תלאות פקדו אותם. הסתבכו בביורוקרטיה המקומית, בסכסוכים השבטיים. „וכבר לא ידענו מה ומי, והמידע של מי נכון ומי מכזב לנו".

ואז הגיע מידע כי גופתו של ניב נמצאת באחד המעברים ההרריים, בין טיבט לבהוטן. „הגופה היתה אמורה להיות בגובה של 5,000 מטרים, מה שהצריך טיפוס מסובך. ידעתי שלא אעמוד בתלאות המסע. הוחלט שחזי, סיימון ושני מקומיים ייצאו אל הגופה. חזי ארגן שק־שינה, כדי לטמון אותה בפנים, ואני נשארתי להמתין בכפר קטן למטה, ביום שהפך לקשה בחיי.

„נשארתי, תכננתי לי את היום באופן כזה שהזמן יעבור במהירות. שעתיים שוטטתי לבד בסביבה, במרחבי הלובן האינסופיים. זה היה היום שבו נפרדתי מניב, ובעצם זה לא היה כלול בתכנית. לקחתי קלטת של חווה אלברשטיין, כיסא, והתיישבתי. לא בכיתי, הייתי צלול לגמרי. אתה כבר לא ילד בן 7, אמרתי לו. ואפילו לא בן 17. בחור בן 24. זאת היתה בחירה שלך. אתה בחרת בזה, אתה לקחת את הצ'אנס, ואני צריך להשלים עם זה. אם אתה כבר לא קיים, הרי לפחות אתה לא סובל. מיצית ב־24 השנים שלך מה שאנשים רגילים ממצים בתקופת חיים ארוכה. קרתה לך תאונה, אין מה לעשות. תאונה, וזהו. מצד שני, זה יכול היה גם לקרות בפתח הבית, אי־אפשר לדעת".

כבר היה ארבע אחר־הצהריים, אולי חמש. הלילה עמד לרדת אל הערבה הלבנה, ושלמה כורך שקוע במחשבותיו, אינו מבין את פשר העיכוב. „לפתע ראיתי אותם מרחוק, הזדקפתי על מקומי, לראות אם שק־השינה מלא. אבל עיניי סנוורו, לא ראיתי כלום". כשהגיעו עד אליו התברר לו כי בידיהם עצם אדם. הם לא ידעו אם היא של ניב או לא, ובעצת המקומיים, ואולי אפילו לפי דרישתם, פנו אל כהן הדת הקשיש.

„הם נכנסו אליו עם העצם", הוא מספר, „ואני נשארתי בחוץ, חסר כוחות, תשוש, לא מסוגל לכלום. כשיצאו הביטו בי, ולא אמרו מאום, מטוב ועד רע. רק מאוחר יותר בלילה הגיע אליי סיימון ואמר לי שכהן הדת אמר שמדובר בעצם של ניב, וכי עלינו להפסיק לחפש, ואם נבוא עוד שנה – נמצא את כל הגופה שלו. הרגשתי מכה ענקית בכל הגוף שלי, לא נותרו בי כוחות נפש וגוף להמשיך. החלטתי שבנקודה זו אין טעם להמשיך, ואני חוזר ארצה עם העצם".

יחד עזבו השלושה את האיזור, לא לפני שהקימו במקום אנדרטה. „מחכים לשובך, ניב", כתבו על האנדרטה הלבנה. בדרך לא־דרך הצליח שלמה להכניס את העצם ארצה. בבדיקות של המכון הפאתולוגי באבו־כביר הוברר, כי העצם אינה שייכת לניב, אלא לנערה סינית. רק חזי, חברו של ניב, נשאר במזרח. „אני לא חוזר עד שאמצא את ניב", הוא אמר לשלמה.

בעוד חודש, אולי קצת יותר, יסע שלמה שוב למזרח. „אני לא יכול להישאר עם חידת ילדי. אין לי אפילו את ההזדמנות להתאבל, כי אני לא יודע מה עלה בגורלו. זה ילווה אותי עד מותי, ואני חייב בשבילו, בשבילי, בשביל כולם. הפעם אסע, ואלך עד הסוף". ■

כששינדי קרופורד נותנת נשיקה, הגברים נמרחים... השפתון לא!

כמו סינדי קרופורד, גם את יודעת יפה מה את רוצה. שפתון חושני להדהים, נעים וקל למריחה והכי חשוב שפתון שלא יורד בכל פעם שמישהו או משהו נוגע בשפתייך. התגלית המהפכנית החדשה של רבלון נותנת לך בדיוק מה שאת רוצה.

בפעם הראשונה, שפתון איכותי שבאמת אינו יורד-COLOURSTAY. שפתון שנשים בכל העולם עומדות בשבילו בתור, שמליונים ממנו נמכרו תוך זמן קצר ביותר. עכשיו רק נשאר לך לבחור איזה גוון את אוהבת מ-12 הגוונים המרהיבים של COLOURSTAY.

והחודש, מבצע איפור 1+1=3
קני החודש 2 מוצרי איפור וקבלי את השלישי*-חינם!

*הזול מביניהם

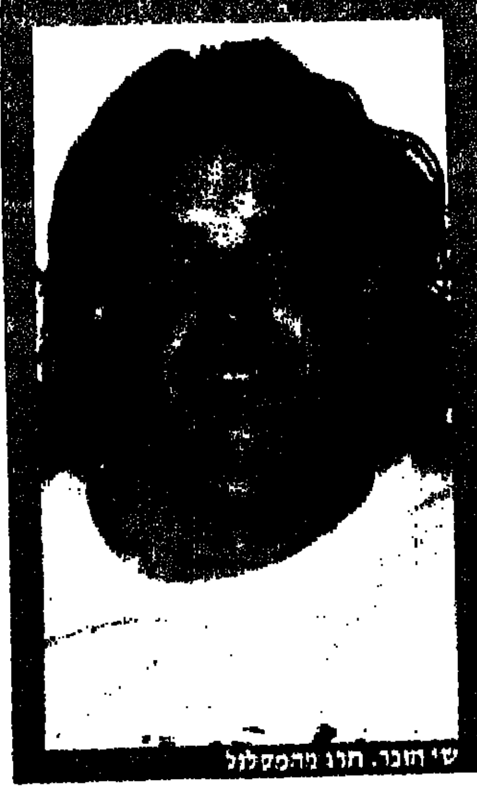
ל ה ש י ג ב כ ל נ ק ו ד ו ת ה מ כ י ר ה

COLOURSTAY

חדש ובלעדי

יוסי הובר, עם גלגלת שמצא בתחתית הערוץ. "רציתי להיות בטוח שזה לא שי" צילום: אמיר רפפורט

נראה לאחרונה ב'דילוג הנמר'



שי הובר. חרג מהמסלול

שי הובר, בן 23, נעלם בערוץ 'דילוג הנמר', בחבל יונאן שבסין ■ אביו יוסי, שיצא לחפש אותו, חזר אחרי חודש של חיפושים עם פיסת עור מגוויה שמצא בתחתית הערוץ ■ "הרגשתי שאם זה שי, אני לא רוצה להשאיר אותו שם כך לבדו"

◄ סיגלית שחור

ב-20 באוקטובר היה אמור שי הובר לחזור הביתה. חודש וחצי לפני כן נותק הקשר איתו, אבל בני המשפחה עדיין קיוו שבתאריך המיוחל הוא יופיע בפתח הדלת. אמו רחל כבר קנתה שלט 'ברוך הבא', והכול תכננו את המסיבה בבית שבעיר.

אחרי שלא שב, ומשנואשו הוריו ממאמצי הקונסוליה הישראלית בסין למצאו, החליט אביו, יוסי הובר, לצאת אל המקום האחרון שבו נראה שי: מסלול 'דילוג הנמר', בחבל יונאן שבדרום-מערב סין. לפני שבועיים, לאחר חודש של חיפושים, חזר יוסי לארץ בלי שי.

היום יושבים יוסי, רחל ורוית, הבת בת ה-19, מול מרקע הטלוויזיה, בוהים בתשדירים מול קלטות הווידיאו ששלח משם. הם כבר יודעים בעל-פה את כל הקטעים [illegible], ושברירי השניות שבהן מופיע שי. שמונה עשרה קלטות שלח, ואלה, יחד עם המכתבים, [illegible] פולקלוריסטיים, חרבות, [illegible] בחדרו של שי. ערימות גדולות של מזכרות מטיולו במזרח הרחוק, שהגיעו למשפחה לאחר שנותק הקשר, ועל הכול משקיף שי מתצלום, שתלוי על הקיר, [illegible]. "הוא אמר שהוא רוצה 'להתנסות' במוות", מספרת אמו רחל. "אחרי שלוש שנים של מסגרת קשוחה, בצבא,

(המשך בעמוד 44)

ערכת איפור LANCÔME

בשווי 229 ש"ח

מ ת נ ה

על קניית מוצרי לנקום ב-249 ש"ח

המבצע בתוקף עד 2.3.95 או עד גמר המלאי • הרשת שומרת לעצמה את הזכות להגביל את כמות הקניה.

כלל-פארם CLAL-PHARM

תל-אביב, גן העיר ■ תל-אביב, תחנה מרכזית החדשה ■ הרצליה, בית מרכזים אזור תעשיה הרצליה פיתוח ■ רעננה, רח' אחוזה 114 ■ רעננה, תרשיש בניין קו-אופ אזור התעשיה ■ כפר סבא, קניון ערים ■ נתניה, שד' בנימין 60 ■ רחובות, רח' יעקב 3 ■ ירושלים, קניון ירושלים ■ בת-ים, קניון בת-ים ■ אשדוד, קניון לב אשדוד ■ אשקלון, קניון חוצות אשקלון ■ באר שבע, קניון שאול המלך ■ נצרת, קניון לב העיר

לבעיות השמנה... לבעיות גיל המעבר... להקלה על תעוקת הלב... להורדת רמת הסוכר... להורדת הכולסטרול...

הטבע בשירות האדם

חליטות הדרים של המכון לרפואה אלטרנטיבית

פעם קראנו לזה "תרופות סבתא" והשתמשנו רק כשלא היתה ברירה אחרת.

היום, צמחי המרפא הם בהחלט חלק מהרפואה הקונבנציונלית. בעיקר בשנים האחרונות אנו עדים לכך שיותר ויותר מחלות אפשר לרפא באמצעות "תרופות" הנרקחות מן הטבע. בבתי החולים הגדולים בארץ, כמו בעולם, נפתחו מרפאות לריפוי טבעי, כשהשימוש בצמחי מרפא הוא גולת הכותרת שלו. המוסד היחיד בארץ העוסק היום במחקר, פיתוח ויצור מוצרי בריאות מצמחי מרפא הוא המכון לרפואה אלטרנטיבית טבעונית. חליטות החה, שהם מייצרים משמשות למטרות רבות - למניעת מחלות וריפויין, לתוספת כוח ואון. אפשר לשתות אותן ואפשר לזרות על הסלט או להכניס למרק - תוספת בריאות טבעית.

■ פנינה נחמני

תנועת החזרה אל הטבע, המקיפה יותר ויותר אנשים ברחבי העולם וגם בארץ, החזירה אל עולם הרפואה את מה שהיה מקובל אלפי שנים ונזנח במאה השנים האחרונות: השימוש בצמחי מרפא לריפוי מחלות שונות.
צמחי המרפא למיניהם מסייעים בריפוי שורה ארוכה של הפרעות גופניות ומחלות, החל במחלות עור חיצוניות וכלה בהפרעות פנימיות כרוניות. צמחי מרפא ותבלין מקלים על כאבים ותורמים להרגשה נינוחות ורגיעה, מחזקים את הגוף, מיפים את העור והשיער ומחזירים את האדם לאיזונו הטבעי.
השימוש בצמחי מרפא ברפואה העממית מקובל מזה אלפי שנים בקרב רופאים ומרפאים בכל העולם, כמו הרמב"ם בפולקלור היהודי, או אבן סינא בעולם ורופאים רבים בעלי שם בעולם כולו.
נושא צמחי המרפא, שזכה להכרת הממסד הרפואי, נחקר רבות בשנים האחרונות, בסיוע גורמים ממשלתיים. מחקר שנעשה בבית חולים בנושא השפעתה של חליטת הדרים "לימונית" על איזון רמת הסוכר ושל חליטת "מנדרינה" על איזון רמת הכולסטרול, מסמן גישה חדשה ופריצת דרך בנסיון לשלב את הרפואה המסורתית עם הרפואה הקונבנציונלית. את חליטות ההדרים שהוזכרו לעיל ורבות נוספות מייצר מפעל המכון לרפואה אלטרנטיבית שהוא המוסד היחידי בארץ העוסק היום במחקר, פיתוח ויצור מוצרי בריאות מצמחי מרפא.
גולת הכותרת של המכון היא סדרת "תערובת צמחים לחליטה". זוהי סידרת חליטות של צמחי מרפא הנקראות בשם המסחרי "חליטות הדרים". בכל "חליטה" כזו יש תערובת של צמחי מרפא המיועדת למטרה מסוימת ויש להקפיד ולחפש את שם היצרן, מאחר ושימוש בחליטה אחרת של יצרן אחר בעלת שם זהה לא תיתן את התוצאה המקווה. חשוב לציין כי למרות שחליטות אלה הן טבעיות ואינן מוגדרות כתרופות, רצוי לא להשתמש בהן באופן כלתי מבוקר ויש להתייעץ ברוקח או באנשי המקצוע של המכון לרפואה טבעונית.
מיגוון החליטות המיוצר במכון לרפואה אלטרנטיבית הוא רב - כמה עשרות, שלכל אחד מהם שימושים שונים בפתרון בעיות בריאותיות. החליטות קלות לשימוש ואפשר לשלב את השימוש בהן בשיגרת סדר היום שלנו. השימוש על פי ההוראות. וכמו כן אפשר להוסיף לתבשילים תבלין ועוד, כיד הדמיון הטובה.

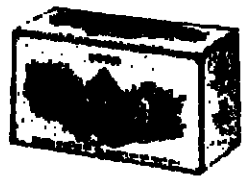
את מוצרי המכון לרפואה אלטרנטיבית ניתן להשיג בקופ"ח כללית, קופ"ח מכבי, בכל בתי המרקחת, בחנויות טבע, ברשתות הסופר-פארם וכלל פארם

כל המעוניין באינפורמציה נוספת יכול לפנות ולקבל חינם חוברת של חליטות צמחי מרפא, שתישלח לביתו. כמו כן ניתן לפנות [illegible] כל שאלה [illegible] של [illegible] בין השעות [illegible], טל' 03-9211192

■ "דרדר כחול" - מסייע לסובלים מהשמנת יתר

בעיית ההשמנה - הצרה של למעלה ממחצית תושבי העולם - היא בעיה שכל אחד מאיתנו מכיר ולכל מי שנגוע בה ניסה כבר הכל. הפתרון הטבעי חליטת התה "דרדר כחול", היא פרי פיתוח ישראלי מזן מיוחד של פרי הדר הגדל בציילון. החליטה עוררת לפרק ולהפחית את רמת השומנים, משפרת את העיכול, מורות ומרוקנת את הפסולת מהגוף ומעניקה מרץ. התה הוא טבעי ללא תוספות של כימיקלים ומספק את כל הויטמינים הנמצאים בפרי ההדר.
שתיה מסודרת של 4–5 כוסות ליום, רבע שעה לאחר הארוחה מסוגלת לגרום לירידה איטית וסדירה במשקל, ללא צורך בשינויים בהרגלי האכילה. ה"דרדר הכחול" עוזר בסילוק נוזלים עודפים מהגוף, מסלק את הצלוליטיס ומאיץ את קצב חילוף החומרים.
בבדיקות שנעשו בבית חולים נמצא, כי גברים ונשים הורידו ממשקלם בין 3–5 ק"ג לחודש בממוצע, ללא שינוי בהרגלי האכילה.

■ "ורד" - מסייע ומקל על בעיות גיל המעבר

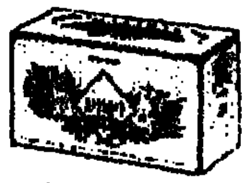


גיל המעבר על בעיותיו השונות מוכר לכל אשה המגיעה לגיל זה. תרופות כימיות עוזרות ומשפרות את ההרגשה, אולם יש דרך טבעית לטפל בתופעות הגיל: חליטת ההדרים - "ורד" עוזרת רבות ומקלה על תופעות גלי החום והזיעה, זימזומים באוזניים ועוד - כל אלה נפסקים אם שותים מחליטת "ורד" בכמות של 4–5 שקיות ליום. לאחר הפסקת התקפות גלי החום, הזיעה, יש להמשיך ולהשתמש ב־2–3 כוסות ביום, על מנת לשמור על התוצאה.

■ "עוזרד אדום" - מסייע ומקל על תעוקת הלב

ה"עוזרד האדום", חליטת הדרים שפותחה במכון לרפואה אלטרנטיבית טבעונית, היא בשורה לסובלים מאנגינה פקטוריס - תעוקת לב. שתייה קבועה של ה"עוזרד האדום" בכמות של 4–5 כוסות ליום, רבע שעה אחרי כל ארוחה, מסייעת למניעת חסימות עורקים, לחיזוק פעולת הלב, להרחבת העורקים הכליליים, להורדת לחץ הדם ולהמסת המשקעים שנצטברו על דפנות כלי הדם, ויש ביכולתה לשפר את הדרגה התיפקודית, לצמצם את תדירות הכאבים ולשפור על הרגשה כללית טובה. תופעות של קור ברגליים ועייפות פוחתות, ההליכה נוחה יותר והנשימה קלה יותר.

■ "לימונית" - מסייע להורדת רמת הסוכר בדם



לאחר שנים רבות של מחקר הצליחו חוקרי המכון לרפואה אלטרנטיבית טבעונית ורופאיו לפתח בשיתוף עם רופאי בית החולים את חליטת ההדרים "לימונית", המיוצרת מקליפות פרי הדר מיוחדות בשילוב צמחי מרפא. שתיית החליטה 4–5 כוסות ביום, רבע שעה לאחר הארוחה במקביל מספר הורסים על פי ההוראות תסייע באיזון רמת הסוכר בדם, ותגרום לירידה משמעותית ברמת הסוכר בדם, הצורך יתחרש והריצה לשירותים לצורך הבלת שתן בהליל הלילה - תיפסק. יש להתמיד בשימוש גם לאחר שרמת הסוכר התאזנה, על מנת לשמור על התוצאות.

■ "מנדרינה" - מסייעת להורדת רמת הכולסטרול

רמת כולסטרול גבוהה בדם נחשבת לצרת העולם המודרני. עודף כולסטרול בגוף הוא הגורם לטרשת העורקים הגורמת להתקפי לב ולשבץ מוחי.
חליטת "מנדרינה" מסייעת להעלאת רמת הכולסטרול הטוב HDL ולהורדת רמת הכולסטרול הרע LDL והטריגליצרידים בדם ושמירת על איזונם. כמו כן שתיית החליטה 4–5 כוסות ביום, רבע שעה לאחר הארוחה, מקטינה את הסיכון לחלות במחלות לב ומגדילה את הסיכויים לחיים ארוכים יותר. יש להתמיד בשימוש לאחר שרמת הכולסטרול התאזנה, על מנת לשמור על התוצאה.

תמציות ושמנים אתריים

מוצר נוסף המיוצר במכון לרפואה אלטרנטיבית טבעונית היא סדרת התמציות והשמנים האתריים לטיפולי בריאות ויופי. בסדרה זו מיוצרים עשרות סוגים מסוגים שונים המתאימים למטרות ריפוי, עיסוי או להרגשה כללית טובה. ניתן לזרות כמה טיפות על הכר בלילה, לפני השינה.
התמציות הארומטיות המופקות מצמחים בעלי ארומה, יוצרים על העור שכבת מגן להגנה מפני פגעי הטבע ומסייעים באיחוי צלקות, הגלדת פצעים למיניהם ופטריות. כמו כן ידוע כי השמנים יעילים להמרצת מחזור הדם במקרים של נפיחות ברגליים, פיזור פסולת ועודפי השמן בגוף, פתיחת נקבוביות וחיזוקן, מיצוק רקמות במקרה של סיבים אלסטיים קרועים ועוד.
ניתן להשתמש בשמנים במספר אופנים שונים ומגוונים כמו - נשיפתם כאדים, מהילתם במי אמבט חם, שתייתם בשיקוי או החדרתם לעור כמו בעצות עיסוי.
תמציות השמנים מרוכזות מאוד ויש להשתמש בהן לאחר עירבוב עם שמן בסיס כמו שמן חיטה או שמן שקדים. מיגוון השמנים הוא רב ולהלן כמה מהם:

שמן "בבונג" יעיל לשיכוך כאבים. מעורר את פעולת הקיבה. מסייע במניעת דלקת הגרתיק. מאחה צלקות ומסייע לפירוק אבנים בכליות.
שמן "יהידי" מעורר תשוקה מינית, סחוק, נגד דכאון. כאבי ראש, נדודי שינה, בחילות, שכשי דם, אין אונות, דלקת הניכיים ועוד.
שמן "מורי" מסייע בקשיי עיכול. בולם שילשולים, עוזר בטיפול בדלקות הניכיים, כיבים בפה ובעיני, מחזק ומרפא פצעים ומריע.
שמן "יסמין" מעורר תשוקה מינית, מסייע בבעיות אין אונות, טוב לטיפול בעור, מרגיע ושותק.
שמן "אקליפטוס" יעיל לבעיות דרכי העיכול, כשתן ומסייע לבעיות של ליחה בגרון.
והרשימה עוד ארוכה.
בכל מקרה אין להשתמש בתמציות לפרקי זמן ארוכים בכמויות גדולות.
אינפורמציה תישלח לכל המעוניין בטל' 03-9211192

הפקה: אורית ארטל - מדורי פרסום

בגלגול הזה

זה יהיה השיגעון הבא: רולרס, סקטים מסוגננים על שורה של גלגלים, 350 עד 1,600 שקלים לזוג, מהירות מרבית 40 קמ"ש ■ הסלבריטאים המקומיים כבר מתגלגלים במועדוני־החלקה ■ גפי אמיר ניסתה והשתטחה

גפי אמיר

היאפים הישראליים, נפשות מעודכנות, המקפידות לשמור על קשר־עין רצוף עם מנהטן, ומאמצות בשקיקה כמעט כל גאג חדש היוצא לאור בניו־יורק. שנה אחרי שמשפחות מנהטניות על הוריהן, טפן וחיות־המחמד שלהן נצפו שועטות במשעולי הסנטרל פארק על רולרס – סקטים שגלגליהם סדורים בשורה במקום בזוגות – החלו גם בכירי הבראנז'ה להתגלגל על אותם גלגלים בדיוק.

15 מיליון אמריקנים, על־פי נתוני ביטאון המחליקים האמריקני, גולשים על רולרס. בקרוב לא תוכלו להרים ת'ראש בלי שמישהו יחליק באלגנטיות הישר אל בין גלגליכם. בקושי החלו הרולרס להתייבא לארץ, וכבר מתברר שהתיידדות היא תגרה מתונת סריי. מרובר במערכת יחסים להוטה ומבטיחה.

בלהט האופנה המתחלפת, נפתחים עכשיו מועדוני־החלקה ברולרס בשלוליות אחר תנשבנ הלארמטורים מחליקים בנבירות ערוכה ובסטורסק שבפארק הירקון.

המלוקקים עושים את זה ב'אוקטופוס' בנמל תל־אביב ובמועדון הספורט ברמת־השרון. וכמו להעניק לגאג את הגושפנקה הרשמית המתחייבת – קם איש חיי־הלילה נועם לניר, 28, שפתח כמה וכמה מועדונים מצליחים בחייו, גמש כאוות את כל מועדוניו, פאביו ועיסוקיו הליליים, ופתח במועדון הצלילה הוותיק 'דוגית' שבנמל תל־אביב מועדון מחליקים. מהיום יתרחשו ב'דוגית' מדי יום שישי מסיבות רולרס עליזות לתוך השקיעה, עם מוסיקה וגירה וכל הג'אז הזה, כשהחידוש המרכזי הוא שאוכלוסיית המקום, במקום לרקוד כרגיל – תחליק.

הסקט, המסוגל להגיע עד למהירות של 40 קמ"ש, עונה לשם המקצועי 'אין ליין סקייט', אך מוכר בשם רולר־בלייד, שהוא שם מותג של אחת היצרניות האמריקניות המובילות בתחום. המוצר, שנבע ממוחם הקודח של גולשי־סקי מקצוענים שחיפשו פורקן לקיץ, צבר תאוצה בשנים האחרונות גם באירופה.

"זה פשוט נורא כיף", מנמקת הדוגמנית אורית הבר מדוע היא ובעלה, השייט ברישום אלדד אמיר, החלו לאחרונה להחליק במקום לכתת רגליים כפי שנהגו עד כה. "לאלדד יש שותפי משפחה בשחייה. כשביקרנו שם וראינו איך כולם מחליקים ליד האגמים, ביקשתי לנסות".

– זה לא קצת מסוכן כהתחלה?

"מה פתאום? זה קל נורא. הכול עניין של שיווי־משקל כמו אופניים. צ'יק־צ'אק תפסתי מה צריך לעשות, ומאז אלדד ואני מחליקים המון. לי אישית יש בעיה להחליק ברחובות. בתל־אביב זה נורא מקובל, אבל שם יש שבילים מיוחדים לאופניים, והאנשים הרבה יותר רגועים. אני עושה את זה בסטודיו ובנקודות פתוחים".

– פרישתי למות, בקצב, זה כל־כך תופסת?

"כי זה כיף, כי זה לא הדבר־כושר שמזיעים ומשתעממים ומגר שני, יוצא שאני עובדת, ממש בלי להרגיש, פעילות לבריאות, וזה טוב כיוצאי את הרגליים והישבן".

■■■

אי־אפשר, כידוע, להצהיר על תנועה חדשה בלי לסמן את הכוכבות. אורית הבר ואלדד אמיר הם רק קצה־קרחון שלא לומר פיסת בית. הפרסומאי אודי פרידן מחליק כל יום שישי עם ידידו גבר ורם ברוך, שניהם ביגאים, ועם הגל פרידן שהוא גם קרוב שלו וגם מפיק. עינת אוליה, אשת ערוץ הילדים, מחוברת לרולרס, וגם שירלי בוגנים, דוגמנית ועלה אריק ברזינו. ליאון שמלר מהסופרמרקט עושה את זה כשמתחשק, אורית ברקוביץ', דוגמנית, עושה את זה כשיוצא לה. אם יש לקח יחיד שאפשר להסיק מתחושה חרשות וממגמות מסקרנות, הרי הוא שתמיד נדבקים בהן קודם כול הסלבריטיז.

"זה חורר כי זה הדבר הנכון", מנמק לניר, "וזה מתחבר לחופש, לנעורים, לאנשים יפים. בחורה על רולרס זה אחד הדברים הכי סקסיים שיש, וכשהיא יפה אתה בכלל מת".

ואכן, אם את אורית הבר או ברקוביץ', הרולרס ישוו לך טאץ' ווהר, אך אזרחיות כמוני, שניסו השבוע כוחן והחליקו מיד אפיים ארצה, ישכרו יותר מרגל אחת לפני שיגשימו את החזון שמשרטט לניר ביד כה קלה.

הבה נניח את הקלפים על השולחן: עם כל הכבוד לנעורים ולחופש, מדובר בנעל גבוהה על גלגלים, שמשקלה מעט יותר מקילוגרם, מעוטרת בשלל צבעים ועולה מ־350 שקלים לזוג רולרס לילדים עד כ־900 שקלים למבוגרים. והמחיר מטפס עד 1,600 שקלים לזוג סקטים משוכלל, עם חמישה גלגלים ומהירות גבוהה במיוחד.

– האם לא יהיה זה פשוט יותר לרכוש אוטו חדש?

"לא", אומר הפרסומאי אודי פרידן, "כי הרולרס זה הגל עכשיו. אני לבד על הסקטים, אין מנוע, אין משהו שגורר או מושך אותך כמו בטרקטורון. זו תחושה נפלאה של אתה והגוף שלך, וזהו".

התוודיתי באוזניו כי אני והגוף שלי, כשלעצמנו, השתרענו מיד על הרצפה. בלהט של מטיף דתי הסביר פרידן, כי כל הסוד הוא בתנועה ובשיווי־משקל. "חייבים", אמר, "להיות משוחררים. מי שמפחד, נכנס לקיפאון ונופל. על רולרס צריך להחליק בניגוד למה שהראש מכתיב. במורד, למשל, אם לוקחים אחורה, נופלים על התחת ועל הגב. צריך לתת לגוף ליפול קדימה, בניגוד לאינסטינקט".

■■■

מסקרן להרהר, פעם אחת ולתמיד, מדוע ניאותים היאפים לחרף ישבנם במסירות שכזו בשם הנעורים והאיניות. ומה יש בהן בעצם, בתופעות האיניות האלה, מטרקטורונים ועד תיקים הנישאים על גב, מהתקפים אתניים המתבטאים בהגירה ללופטים בשכונות הדרום ועד מכנסי סאן־טרופז – כולן אופנות הצצות במפתיע משום מקום, כובשות בסערה, ונעלמות כאילו היו חיזור ממושב יציץ.

לתעלומה הזו, יותר מפסיכולוג או סוציולוג, יכול לענות דווקא לניר, שכן אם יש יד בעלמה המכתיבה אופנה ומנסחת בון־טון חדש לבקרים – הוא האיש.

כמו תל־אביבים רבים ואחרים, גם לניר נולד בפרובינציה. עד גיל שמונה גדל בבסיסי חיל־האוויר. אביו, טייס הקרב המהולל סא"ל אבי לניר, יורט על־ידי הסורים, נפל בשבי ונהרג כשבנו היה בן שבע.

לניר, שעבר עם אמו, מורה במקצועה, לרמת־השרון, מבקש שלא לשרטט בהזדמנות זו קווים נוספים לטרגדיה. "הוא נפל בשבי, ובגלל שהוא לא דיבר, הם הרגו אותו", הוא אומר לאקונית. "גאווה? עד היום אני חושב שיש יותר כעס שהוא עזב אותי, וגעגועים, מאשר גאווה".

לניר, מגיל שמונה ניהל עסקים שונים ובעיקר משונים. "התחלתי בשק"ם בחצרים, כשקניתי בווקות בזול ומכרתי אותן בבית־ספר בגרוש יותר. בגיל 17 כבר היה לי עסק: נסעתי כל יום לקלקיליה, הבאתי 400 קילו פרי־הדר בפורד אסקורט של אמא שלי, ומכרתי ברמת־השרון מדלת לדלת. אחר־כך שכללתי את העסקים: כל יום העמדתי מישהו מהבית־ספר שימכור סחורה בצמתים. העסק כמעט התמוטט, כשהתחלתי למכור ביצים, ויום אחד נתתי ברקס, ו־300 ביצים התפוצצו באסקורט".

– מה חיפשת, למה עסקים מדליקים אותך?

"העניין הקיומי והרצון לעצמאות. כסף נותן לך עצמאות. זה קשור לתחושה, שרק אני יכול לדאוג לעצמי".

– אבל היתה לך, למרות הכול, ילדות די מרופדת.

"מה שמניע אותי, את כולנו, זה מכלול החרדות שלנו. הפחד הוא מה שמוביל אותי".

על הרולרס, נועם לניר ומחליקה. "זה מזוהה עם הדברים היפים שכולנו רוצים להיות, אני גבוה בעשרה ס"מ, אני דינמי, כולם יסתכלו עליי"

צילום: ורדי כהנא

בגלגול הזה

(המשך מעמוד קודם)

– מה מפחיד אותך?

„מפחיד שלא יהיה לי מה לאכול. אפילו שאני אלוף העולם בבזבוזים, אני לא מבשל ולא קונה אוכל, כי אני לא יכול לסבול שאוכל מתקלקל וזורקים אותו. אני הולך רק למסעדות ומזמין בדיוק מה שצריך".

– נוירוזה מלאת חן, תרשה לי להעיר.

„זה בהחלט נוירוטי, אבל אני לא איזה מסכן. הבית שלי יפה ויש לי רהיטים יפים וטלוויזיה ונינטנדו. כל מה שאני צריך".

■■■

הכשרון לעשות כסף יש מאין ויש מסקטים הינו, מתברר, משהו הטבוע בדם יותר מאשר יכולת הנלמדת בפקולטות הכה־אופנתיות למינהל עסקים. עד היום לניר נטול תואר אקדמי. בגרות עשה בעיקר כי אמו התעקשה, ובכל זאת שנים שהוא מגלגל כספים ביד אמונה. מיד כשהשתחרר מהצבא (קורס טיס כצפוי, נשירה לקראת הסוף ושירות במודיעין), פתח את הפאב הראשון שלו 'קוואזימודו', עם עוד שמונה שותפים, פאב שהפך מיד להצלחה לילית מסחררת. „יצא שישבנו כל ערב ב'קפה בגדד', יום אחד עשינו רעש וסילקו אותנו, אז פתחנו פאב והוא הצליח בטעות. היינו תשעה אנשים, וכל אחד הביא את החברים שלו. זה היה מספיק לפוצץ פאב".

– מי, למשל, היו קבועי־המקום?

„אין לי מושג, אני לא מכיר אותם".

– תרשה לי לא לקנות את הטווה הזו.

„ברצינות. הפעם הראשונה שהייתי בפאב היתה בגיל 19, לדיסקוטק הלכתי פעם ראשונה בגיל 21, אני לא איש־חברה רגיל ולא אסוף ערת מעריצים, ואני לא חושב שבאישיותי גררתי מישהו אחריי. פשוט, ידעתי לזהות ולעשות את המועדונים הנכונים".

'קוואזימודו' המנוח, כדרך אחרים תל־אביביים, נסגר בצו בית־משפט אחרי שהשכנים הלינו על הריציבלים, אבל לניר כבר נקלע לחיי הלילה ופתח – עם רל נאדל, טייס חבר – את 'רוולינורה' מועדון באיזור התעשייה בשכנה של רכבת־צפון. איזור, שכמו נמל תל־אביב היום, היה שרוי בתרדמת, מקח לרגע את עיניו, הפך למתחסיבילויים שוקק, ומאז שלניר עוב חוד לעילפון.

– עכשיו תסביר איך אתה עושה את זה.

„היתה מסיבת פתיחה מפוצצת, ואחרי כך לא באו אנשים. ישבתי בבניין ריק שהשקענו בו 30 אלף שקל, עם מוסיקה ותללים ענקיים, לבד. אלה היו ימים איומים בשבילי, ואז קראתי בעיתון 'תל־אביב' שגידי שטרן, פאניסט בעל 'רוזבאר', עומד לעשות מסיבה. רצתי אליו והצעתי לו לעשות אותה אצלנו תמורת אחוזים מהרווחים. וגיליתי את הפטנט: מאז ועד היום בעלי מועדונים משלמים למי שיכולים להביא חבר'ה, כדי שיעשו אצלם מסיבות".

– כמה משלמים למישהו כדי שיעשה מסיבה?

„תלוי כמה הוא מפורסם, בין 10 ל־30 אחוז מההכנסות. השיטה שולטת בעיר".

– זה נורא דוחה.

„אבל ככה בנוי השואו־ביז בכל העולם. השטח הזה יוצר פיקציות, ואני התפרנסתי מזה".

– מזמינים אותך למסיבה, זה כאילו משהו אישי, וכולם נראים כל־כך מאושרים, והכול מאורגן.

„המסיבות האמיתיות, של החבר'ה, נגמרו בגיל 15. מישהו צריך להתפרנס, וזה נעשה מתועש ומאבד מהחום".

– בגלל זה היום הרבה פחות כיף במסיבות.

„נכון. התעשייה הזו קיימת מתוך הבדידות של האנשים. יש כל־כך הרבה אנשים בודדים, שתמיד היה לי ברור, שאני מתפרנס מהלבד של האנשים. אנשים שמוצאים בית ומתחתנים מפסיקים לבוא למסיבות".

■■■

הגיג קיומי קודר, שאפשר לכתוב עליו מאסות, לא מנע, כידוע, מלניר לשעוט הלאה בדרכו. בעקבות 'רוולינורה' המנוחה פתח עוד ועוד מועדונים, עד שבשיאו, לפני חודשים אחדים, החזיק בשותפות עם רל נאדל שישה מקומות: מועדון, פאבים, מסעדה צרפתית, הכול כלי להבין דבר וחצי דבר כאוכל צרפתי, מוזר, ופאבים מאידך.

„זה קל נורא. הכול עניין של שיווי־משקל. זה כיף, כי זה לא חדר־כושר שמזיעים ומשתעממים. וזה מהטב בייחוד את הרגליים והישבן"

„אף פעם לא התחברתי לזה כולי, מבתוכו", מודה לניר, „ידעתי לעשות את זה טכנית, אבל סך־הכול הייתי די מסוגר. אף פעם לא מצאתי זיונים במקומות שלי. דווקא הסתכלתי בקנאה על אנשים שבאים למקום שלי ויוצאים עם דייטים חדשים".

– חיי־הלילה, יש בהם משהו די מפרך, לא?

„אתה עוכר כל הלילה וקם בצהריים, וזו תחושה איומה, שאתה מפספס את החיים שלך".

– ובכל זאת, היית מה שמכונה טייקון חיי־לילה.

„כי נכנסתי לזה. יש תחושה של המון עוצמה כשאתה עושה אירוע באיזה חוף נידח בים, ובאים 1,000 איש. זה כוח".

– כמה כסף גלגלת?

„זה איפשר לי לחיות טוב".

– מה זה טוב?

„אני לא מדבר על מספרים. אני חי עם פינוקים קטנים, דברים שאני אוהב. לקום בבוקר ולנסוע בצהריים לחו"ל. לא הייתי עשיר גדול. בזבזתי. נהניתי".

– מה זה אומר לנהל שישה מקומות?

„זה אומר שצריך לקום בבוקר לפני עשר, ללכת לישון בשלוש או ארבע ולדאוג שיבואו אנשים, ועשיתי את זה בצורה מקצועית. הייתי מגיע כל לילה למקומות שלי, אבל פתאום הבנתי שהתחושה הזו בת־לילה. בת־חלוף. וזה הפסיק לגרום לי ריגושים, ואני בנאדם שחי על ריגושים. כשבאים אנשים ורוקדים אצלך, אתה מרגיש מלך העולם, ואז בארבע בבוקר פתאום כולם הולכים, ואתה נשאר לנקות, ונגמר. זה היה תהליך ארוך. משהו שהיה מרגש בשבילי בגיל ניסוים, הפך לבנאלי ופאתטי. ובגיל 28 לרוץ בלילה לדיסקוטקים, זה די פאתטי".

ככפוף למסקנות אלה ותחת הכותרת 'אני רוצה חמישה ילדים והרבה ריגושים', מכר לניר את כל עסקיו לשותפו רל נאדל, עקר מהעיר הגדולה לבית פרטי שכור בצהלה וחדר לעסקי רולרס. כי אם מועדונים ופאבים נחשבים דקאדנטיים – הסקטים הם בדיוק ההפך: ספורטיביים ומתרחשים בשעות היום.

„פתאום הבנתי כמה טוב לי בסקט", מגלה לניר, „פתאום אני מרגיש סיפוק, וכוספיף עושה את מה שתמיד רציתי לעשות. אני יכול להסתכל עכשיו על הרולרס ולראות איך אני מביא את זה למדינה, ואיך 100 אלף איש יכעו על זה, וזה דבר שאני יוצר".

■■■

זה המיקום להעיר שלמי ניהל אומנות תריסות, גם כאן יש ללניר מתחרה גדול – יוזאי רוונבלט, מספטן בהקבליתי ובעל מועדון הסקטים 'אוקטופוס', המצוי בבדחק יריקת מ'רוגית'. מעט טרחתי לנבור בספטוב בבורה ובזבית ראשונים, אבל רוונבלט, שפתח את 'אוקטופוס' לפני שנה, טוען כי היה הראשון בתחום, כי לו יש הרבה יותר סקטים ויותר כוכבים, וכי הסקטים של לניר „בעייתיים, כי יש להם בכתר של חברה אחת ברמה בינונית".

– מעניין שהם אומרים בדיוק אותו דבר על הסקטים שלך.

רוונבלט: „הם לא מבינים בסקטים. אני בתחום הזה יותר משנה. מי שדוחף את הספורט הזה, זה אני. יש לי מבחר ענק, ואני עובר עם החברות הכי גדולות".

לניר: „לא הספגאתי כלום, אני פשוט עושה את זה יותר טוב. היו אנשים נוספים שהביאו רולרס לארץ, אבל מכיוון שהם לא ייצגו אף חברה, כל חודש הם הביאו סוג אחר של סקטים. אני מייצג חברה ענקית".

– מה התנופה להשורות באג תודשו?

„זה יהיה בכל מקום. אני במגעים עם בתי־מלון. סלבריטיז כבר עושים את זה. זה יחזיר, כי זה מזוהה עם הדברים היפים שכולנו רוצים להיות".

– בצדיק היודע את נפש הבליין המצטעצ, מה כולם רוצים להיות?

„כולנו רוצים להיות נכונים. ואם תצאת 600 שקלים על רולרס, אתה נכון. זה נותן לך כוח וגובה".

– זה נותן לך רק דימוי.

„לא נכון, אני גבוה בעשרה ס"מ על הרולרס, אני דינמי, כולם יסתכלו עליי".

– למה אתה רוצה שכולם יסתכלו עליך?

„האינטראקציה התל־אביבית נורא שטחית. אני חלק ממנה, נכון, אבל כל העניין של המועדונים, הפאבים – כל מה שנשאר מהאינטראקציה הזו – זה איך אתה נראה".

– ואתה חי בתוך זה.

„פעם קבעתי בחיי־הלילה, היום בחיי היום. מה שאני יודע לעשות בעסקים, זה להשדיר אופנה חדשה. אם אתה יכול לקבוע אופנה או להשדיר סגנון, זה גורם לך ריגוש. אני הרי לא אמכור רולרס כל חיי". ■

צילומים: יקי הלפרין

מחליק, אלדד אמיר; מחליקה, אורית הבר; מחליק, ליאון קופלר; מחליקה, שירלי בוונים

„על רולרס צריך להחליק בניגוד למה שהראש מכתיב. במורד, למשל, אם לוקחים אחורה, נופלים על התחת ועל הגב. צריך לתת לגוף ליפול קדימה, בניגוד לאינסטינקט"

"הסתכלו לי בעיניים ותגידו: איך זה שאתם מצליחים, נאים, משכילים – ועדיין לבד?!"

אם עייפתם מנסיונות, אם נמאס לכם מפגישות חסרות תכלית, נסו דרך חדשה, הדרך של "הלנה אנטרנשיונל קלאב". להלנה נסיון של 25 שנות הצלחה בלתי מעורערת, מתוכן 15 שנים בארה"ב ורקורד מוכח של 8650 זוגות מאושרים שהתחתנו באמצעותה.

ההיכרות הבין אישית בשיטת הלנה

לאנשים שעייפו מפגישות רבות מדי ועדיין לא הצליחו ליצור קשר משמעותי ואמיתי בחייהם, הלנה מציעה הזדמנות לצאת מהמעגל השוחק של הנסיונות החוזרים ונשנים, של התקוות שהופכות ליאוש ... הרי ברגע של אמת אתם יודעים כי הפגישות הרבות רק פוגעות בסיכוייכם לפגוש את האדם הנכון ולפעמים – מרוב עצים לא רואים את היער.

הלנה תכיר לכם רק אנשים איתם תוכלו לפתח מערכת יחסים אמיתית ורצינית, שתוביל לנישואין.

לחוג הלקוחות של הלנה מתקבלים רק 40% מהפונים – כולם אנשים בעלי נתונים אישיים גבוהים, מצליחים ומעניינים, בעלי הופעה חיצונית נאה, שאינם מוכנים להתפשר על פחות מבן הזוג המתאים ביותר.

ואכן –מרבית לקוחותיה של הלנה מתאהבים כבר בבן הזוג הראשון או השני שהיא מכירה להם. הסיבה לכך ברורה: הלנה איננה מאמינה ב"קליק" מתרגע הראשון, שנעלם לאחר הפגישה השנייה או השלישית. לעיתים קרובות אהבה ממבט ראשון היא גרושין ממבט שני ... הלנה מפגישה אתכם רק עם האדם המתאים לכם ביותר, זה שישאר אתכם לאורך השנים.

איך זה פועל בדיסקרטיות

הלנה יוצאת לחפש עבורכם את בן הזוג בכל מקום אפשרי, בארץ או בחו"ל, גם דרך אירגונים מקצועיים, שם ניתן למצוא בני זוג מתאימים. ההתאמה ביניכם תיקבע באמצעות מבדקים פסיכולוגיים, גרפולוגיים, בריאותיים, ראיון אישי מפורט ואימות פרטים. לא באמצעים בלתי אישיים כגון היכרויות וידאו ומחשב.

הלנה אינה חוסכת במאמצים כדי לוודא שזה בן הזוג האיכותי המתאים לכם ביותר והיא תלווה אתכם לאורך כל הדרך, החל מהמפגש הראשוני ועד לחתונה.

היום יותר מתמיד, חייבים לבדוק ולוודא שבן הזוג עימו עומדים להינשא הינו ישר, בריא ואמין. אסור להמר. לכן, "בהלנה" עושים את כל המבדקים הדרושים. מצליבים מידע באמצעות משרד חקירות, פסיכולוג, גרפולוג ובדיקות בריאות בניהן איידס. עבודת הכנה מדוקדקת המביאה לידעתכם את כל הפרטים והעובדות כולל תמונת בן הזוג. במשרד צוות גדול של יועצים– כולם פסיכולוגים שיעבדו עבורכם.

ממש כשם שאתם פונים ליועץ השקעות בתחום הכספים, פנו למקצוענית אמיתית בעלת אמינות, ותק וכישורים מוכחים בתחום הקשרים הבין אישיים.

להלנה נסיון של 25 שנה – ורקורד מוכח של 8650 זוגות שהתחתנו באמצעותה. הצטרפו גם אתם להצלחה זו.

בת"א– קו ישיר להלנה בין השעות 20:00–15:00.

חדש! בשבוע הבא יפתח סניף ירושלים.

הלנה

אינטרנשיונל קלאב בע"מ

הדרך האקסקלוסיבית להיכרויות בין אישיות

מחלקה לאקדמאים / מחלקה לשומרי מסורת / מחלקה לגיל הזהב

מחלקה להורים ללא ידיעת הילדים

התשלום הינו חד פעמי–עד 36 תשלומים! באמצעות כרטיס אשראי– ויזה ישראכרט דיינרס

החברות הינה לתקופה בלתי מוגבלת עד החתונה ו/או הסכם ממון או חוזה נישואין.

מיוחד למאוכזבי משרדי שידוכים אחרים: אתם יכולים לקבל את כספכם בחזרה. הרשמו להלנה– הסכום ששילמתם למשרד אחר יקוזז מדמי ההרשמה.

יריד הדירות
מודיעין

גני התערוכה • ת"א • הכניסה חופשית

בעוד 5 ימים מודיעין באה אליך

בעוד חמישה ימים יפתח יריד הדירות של העיר מודיעין בגני התערוכה ת"א, למשך 3 ימים בלבד!

כל החברות • כל הדירות • כל המחירים • כל המשכנתאות

גני התערוכה תל־אביב, 25–24–23 בפברואר.

יום ה' 23/2 23:00–18:00, יום ו' 24/2 14:00-10:00, מוצ"ש 25/2 23:00-19:00

מודיעין
עיר מושלמת בשבילכם

ייזום וארגון
איגוד הנדל"ן
רשת ארצית לשיווק דירות ונכסים

איציק יושע

פוחד להפוך לקוקוריקו

יאיר ניצני. הולך קבוע עם אבנים בכיסים

צילום: ורדי כהנא

יאיר ניצני רק בן 36, וכבר הספיק להיות האיש עם הכרז על המצח ב'תיסלם', מנהל חברת התקליטים 'הד־ארצי', האשם תמיד וכוכב שיר המנגל מתכנית הרדיו המיתולוגית של גל"צ, 'מה יש'. הוא היה גם באסם עויז, שגריר עיראק ב'העולם הערב' בתקופת מלחמת־המפרץ, עשה תשדירים ללוטו, ששיגעו את המדינה, הפיק זמרים, ועכשיו הוא חבר קבוע בצוות המצחיקנים של ערוץ 2, 'אין עם מי לדבר'.

תמיד הוא פעל בהרכבים, הקיף את הבידור הישראלי כמעט מכל צדדיו. אף פעם לא הציב את עצמו לבדו, מול הזרקורים והביקורת, למרות שהוא נחשב לאחד המצחיקנים המוצלחים. עכשיו הוא נתקף תעוזה, והוא 'עומד על שלו'. זו תכנית יחיד, מין סטנד־אפ ברוח הימים האלה. הוא כתב את החומרים יחד עם עמי דיין, שכתב עם חנה לאסלו את המופע המוצלח הקודם שלה. מפיק המופע, אם זה אומר משהו על מקדם ההצלחה של הערב, הוא אביב גלעדי, האקס של לאסלו.

ניצני נתפס כאיש מצחיק בדרך־כלל, לפחות לפי התפקידים הבימתיים והטלוויזיוניים שלקח על עצמו. אבל מאחורי הקלעים ובנסיבות חברתיות הוא מגלם דווקא תפקידים פחות מצחיקים. הוא בהחלט איש שקול, שוחר עסקים, מפעיל קומבינציות הפקתיות, מתמחה בשמירה על זכויות יוצרים ותמלוגים. עניינים לגמרי לא מצחיקים, שגם מביאים לו פרנסה לא רעה.

לכן גם אם זה לא ממש מנומס, נשאלת השאלה מה דוחף לו עכשיו לעמוד לבדו, ללקט מחיאות כפיים ולהגיד תאהבו אותי לבד, נגמר. מה מריץ אותו לעמוד מול הבלתי ידוע הזה שנקרא קהל, האכזריות שבציפייה מול השקפת. שנה שלמה הוא כתב את החומר והתחבט בו. ככל שקרבה ההופעה הראשונה, תקפו אותו תופעות פיזיות קשות. לילות בלי שינה, בטן הפוכה; כאילו כל שנות הניסיון מול מצלמות והקהל לא היו.

– מה מריץ אותך?

„במופע אני אומר דברים שתמיד רציתי להגיד, ולא יצא לי בכל הפעמים והאולמות שהייתי על במה. כמו למשל, משהו על השירים המזרחיים. זה לא שאני לועג להם, אבל באחד הקטעים בערב אני מראה שבעצם כולם כתובים באותה תבנית, ועם סוג ליווי אחד אפשר לשיר כמעט כל שלאגר מזרחי מוכר".

– השתגעת? להעליב את המזרחיים?

„אני, כמובן, מקצין את זה על הבמה, אבל בבסיס זה נכון. ואם מישהו נעלב מזה – הוא מטומטם. מה שבטוח, אף אחד לא ייעלב מהקטע על איך מרגישים הנהגים בתוך המעליים".

– נחזור לשאלה.

„לגבי זמרים, אף פעם לא הבנתי מה הם רוצים כשהם עומדים ושרים. עכשיו גם אני שואל את עצמי, יאיר, מה אתה רוצה? שיגידו לך כמה אתה חכם? כמה אתה נהדר? יש בזה משהו מעוות, אני מודה. אני רוצה שיאהבו אותי במינונים גדולים, ועצם העובדה שאני רוצה את זה – מביך אותי".

– הארץ שטופה בסטנד־אפ. איפה בדיוק תתמקם, בין דודו חלסטרה ליעקב כהן?

„היתרון שלי, אני חושב, שאני לא אלמוני לגמרי. יש לי מקדם של הטלוויזיה וכל הדברים שעשיתי. זה אולי מקדם, אבל גם טמון בציפיות מלחיצות לאללה. בשנה האחרונה הלכתי להמון מופעי סטנד־אפ. נהייתי מעריץ של אנשים שאני לא מכיר. ליעקב כהן הלכתי איזה 15 פעם. הגעתי למסקנה שלי לא מתאים הקטע הזה של לרדת על הקהל או גסויות מסוג כוס אמק ומניאק הבן־זונה. זה לא מדבר אליי, לא מדליק אותי. זה זר לי".

– אבל אנחנו בעידן החלטורה.

„אחד הדברים היפים ששמעתי אחרי ההופעות הראשונות, זה 'כמה כיף לעבור ערב שלם בלי גסויות'. ב'עקש כראש' וב'אין עם מי לדבר' נוצר רף של הומור אחר, שמכבד את השומע".

– אתה פוחד להיות שחוק ונשחק?

„לא, כי זה לא נשחק. כמו שלא חשבתי שהאשם נשחק".

– אתה אומר את זה רק כי אתה הולך להתחרות בו.

„להיפך. אם הייתי מרגיש שאני הולך להתחרות איתו, הייתי אופד עליו דברים איומים. אבל הייתי בהופעה שלו ונורא צחקתי. נכון, יש להומור הזה אורך חיים קצר. אני לא חושב שנצחק מו'ח'ו עשרים שנה כמו מהגשש. זה ייגמר".

מה יאיר ניצני בסך־הכול רוצה? שיגידו לו כמה שהוא חכם, כמה שהוא נהדר, שיאהבו אותו במינונים גדולים ■ אחרי תיסלם והרדיו והטלוויזיה, בפעם הראשונה בחייו, הוא עולה לבדו על הבמה, בהופעת יחיד

– אז למה אתה מפחד?

„אולי כי אני חצפן. אני מנסה להיות מקצוען בדבר שלא עסקתי בו מעולם. כמה שזה יישמע מוזר, בתחום הזה הניסיון הבימתי שלי הוא אפס. לעמוד על הבמה עם אורנן במולי וליאום, עם ילדות צורחות, בתקופת תיסלם, זה ניסיון. גם ההצלחות או הכישלונות היתה מחולקת. עכשיו הכול עליי. היו חורות שהיה לי זעקי. שאלתי את עצמי מה אני עושה פה, והתחלתי להתפלל לאמונות תפלות".

– אתה ניצני הציני?

„נפלתי, אני מודה. אני הולך עכשיו קבוע עם אבנים בכיסים. אתה אומר שהשתגעתי יכול להיות, כי אחרי הכול, אתה לא מדבר עם בן־אדם שיש לו רקע מיסטי או רוחניות כלשהי".

ניצני יוצא את החדר וחוזר עם שתי אבנים. אחת לבנה עם גוונים כתומים בקצוות, ועוד אחת ירוקה מעוגלת.

„יש חנויות כאלה בתל־אביב, לאבנים עם אנרגיה. נכנסתי לחנות כזאת, ניגשתי למוכר ושאלתי אותו מה יש לו נגד פחדים, והוא נתן לי את שתי האבנים האלה. לקחתי, ואני לא נפרד מהן. היית מאמין? הרי ב'אין עם מי לדבר' הייתי עושה על זה אחלה קטע, אם מישהו היה מספר שהוא הולך עם אבנים כאלה".

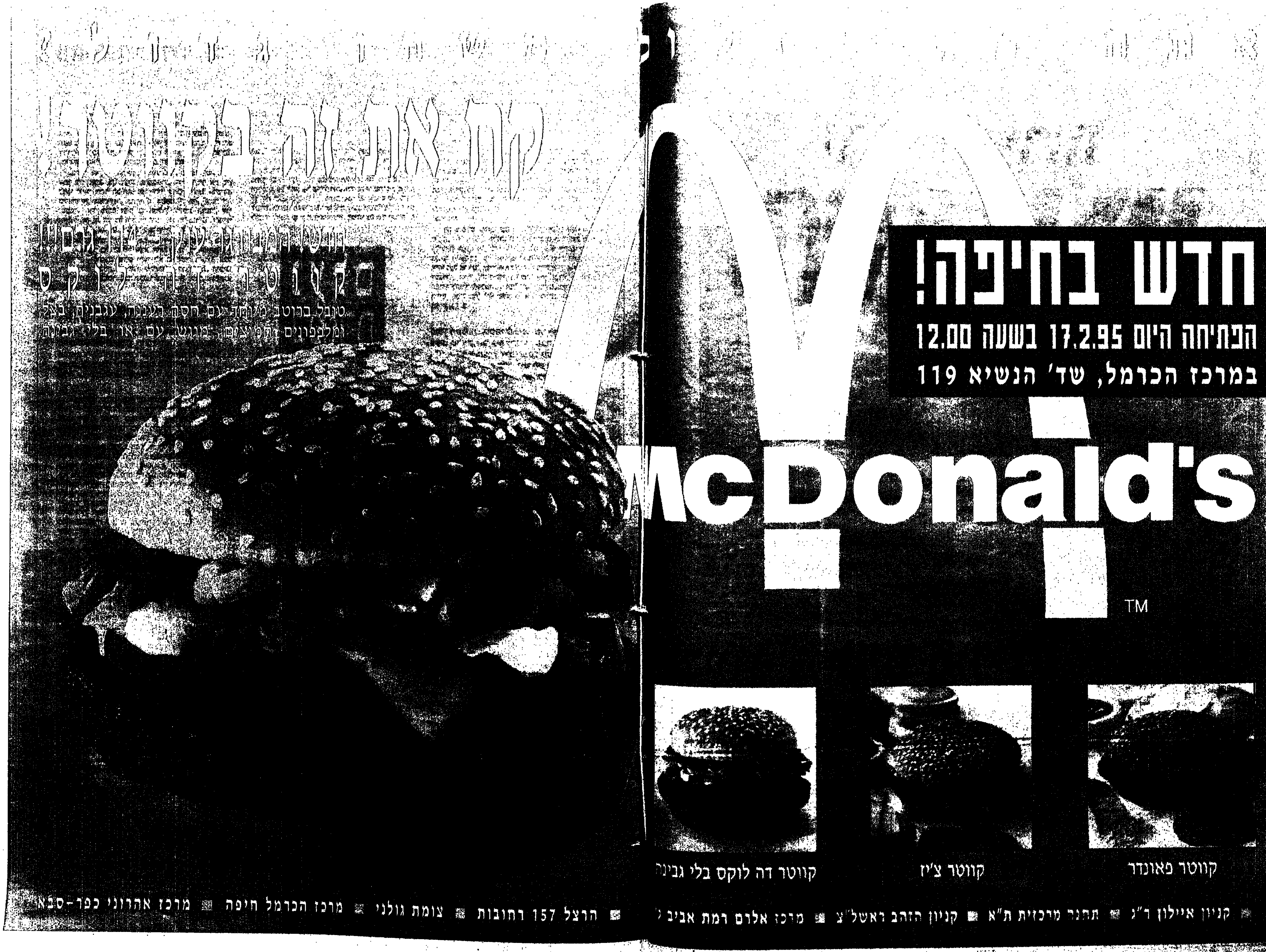
– לאן עוד הידרדרת?

„אני מוצא את עצמי מסתכל על מזוזות. תשמע, אין כמו הפחד להפוך לקוקוריקו".

– אז למה לך כל הייסורי גוף של ההופעה?

„כי כשזה עובד, זה כיף גדול שאי־אפשר להסביר. לפני כל הופעה אני רוצה למות, מוכן להחזיר לכל אחד את הכסף. היו לילות שעברו עליי בהקאות, בכאבי בטן איומים. אבל כשזה מצליח, זאת הרגשה עילאית וגם פרנסה לא רעה. אני לא רוצה בעוד עשר שנים להסתכל אחורה ולהצטער על כך שאפילו לא ניסיתי. זה לא אומר שאני לא מוכן להתרסק. בטח שזה יכול להיות מריחה. למה אתה חושב שאני הולך עם האבנים בכיס?"

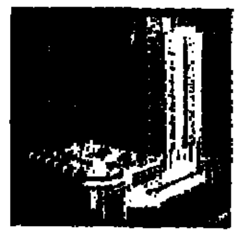
בקיצור, ניצני יכול לעמוד על שלו בשקט. ■



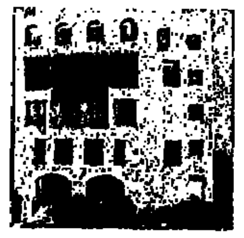
קח את זה בקוטר!
ק ו ו ט ר   ד ה   ל ו ק ס
טובל ברוטב מיוחד עם חסה רעננה, עגבניה, בצל
ומלפפונים חמוצים. מוגש עם או בלי גבינה
חדש בחיפה!
הפתיחה היום 17.2.95 בשעה 12.00
במרכז הכרמל, שד' הנשיא 119
McDonald's
TM
קווטר דה לוקס בלי גבינה
קווטר צ'יז
קווטר פאונדר
קניון איילון ר"ג ■ תחנה מרכזית ת"א ■ קניון הזהב ראשל"צ ■ מרכז אלרם רמת אביב ■ הרצל 157 רחובות ■ צומת גולני ■ מרכז הכרמל חיפה ■ מרכז אהרוני כפר-סבא

קשה להגדיר **איכות**, אבל כשהיא קיימת, כל אחד מבחין בה. לא פחות קשה לבנות **איכות**, אבל יש חברות בניה שאתה יודע שהיא קיימת אצלן עוד לפני שאתה רואה את הדירה לדוגמא. מעל 20 שנות **איכות** בארכיטקטורה, בתכנון ובבניה הן שהביאו את חברת אלרם למקום בו היא נמצאת היום. חברת בניה גדולה, אמינה, ששמה לה מטרה אחת בכל מה שהיא עושה - **איכות**. תסתכל סביבך ותראה **איכות** של אלרם ניבטת אליך מכל פינה בארץ. אלרם ממשיכה לבנות בקצב הולך וגובר אך מבלי להתפשר על דבר אחד - על ה**איכות**. אתה יכול לראות בזה

ה ת ח י י ב ו ת א י ש י ת ש ל נ ו .



מרכז אלרם - ר״ג
המרכז למסחר ולמגורים
ביאליק פינת ז'בוטינסקי.
3 קומות שטח מסחרי,
בילוי ובידור. 17 קומות
למגורים ו-3 קומות חניון.



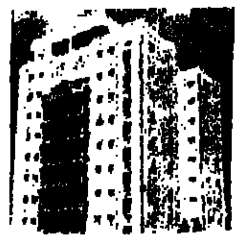
צמרת משואה - ירושלים
קוטגיים - 5 ,4 חדרים עם
מרפסת שמש, או גינה צמודה.
ודירות מדורגות - עד 6 חדרים
פרוייקט משותף-חבי אשדר.

מעלה אלרם - מודיעין
החלק הטוב של מודיעין
דירות 3, 4, 5 חדרים,
דירות דופלקס וקוטגיים

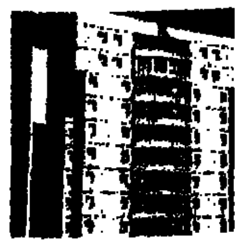
אחוזת כרמים - ראשל״צ
סגנון מגורים מבציר טוב
דירות 3, 3.5, 4, 5 חדרים,
דירות גן ופנטהאוז.
פרוייקט משותף-חבי אשדר.

מרכז אלרם - רעננה
מרכז מסחרי בלב אחוזה
2 קומות שטח מסחרי,
3 קומות של משרדים
ו-3 קומות חניון.

גני אלרם - ר״ג (גבול ת״א)
פרוייקט מגורים ״קאנטרי אין״
דירות יוקרה 4 חדרים
ופנטהאוז חד מפלסי.



נוה הדרים - ראשל״צ
תווית ההצלחה של
ראשון החדשה
דירות אדירות 4, 5 חדרים
ופנטהאוזים מפוארים.



תאומי אלרם בחולון
מעל כולם בשטח ובגובה
דירות מרווחות 3.5 ,4,
4.5 חדרים.

אלרם
מיסודם של החברה לישראל ואשטרום

אלרם משרד ראשי: בית אמות משפט, שדי שאול המלך 8 תל-אביב. טל: 03-6952181

נראה לאחרונה ב'דילוג הנמר'

(המשך מעמוד 34)

בצנחנים, הוא רצה להתפרק, והחירה שלו ספגה בלבנון ובשטחים הרבה מהלומות".

ב־25 באוגוסט '93 ליוו בני המשפחה את שי לנתב"ג. על כתפו היה רק תרמיל־צד קטן. מסלול הטיול המקורי היה תאילנד, הפיליפינים ונפאל. בסוף אוגוסט '94 היה אמור לשוב. עד אז הוא שמר על קשר רצוף עם משפחתו, פעם בשבועיים קיים שיחות טלפון ארוכות, כתב מכתבים ארוכים, וכשקנה ביפן מצלמת וידאו, הם מספרים, „הרגשנו כאילו שאנחנו מטיילים יחד איתו".

„ביולי '94", בשיחה לפני האחרונה", מספר יוסי, „הוא אמר לי: 'אבא, אני חורג מהמסלול, אני מוסיף את סין לפני שאני חוזר הביתה. אני יורד לחבל יונאן'. בשיחה שלאחריה, האחרונה, בתחילת ספטמבר, הוא אמר לי: 'שמעתי על מקום שיש בו מסלול 'דילוג הנמר', אני אעבור את זה. בין כה וכה הפסדתי את הלימודים'. רציתי שכבר יחזור, אבל לא רציתי לקלקל לו את הטיול.

„ואז התחלנו לחשוש. „פתאום הילד נעלם לך", מספר יוסי. „משך כל הטיול הוא היה מתקשר הביתה כל שבועיים, ופתאום חודש וחצי לא התקשר. דאגנו, אבל סיפרו לנו שבסין די קשה להתקשר. בכל זאת, חילינו לעשרים באוקטובר. כבר תכננו שנחכה לו בלוד, שנפתיע אותו".

מתוך קלטת ששלח שי: „במהלך הטיול פגשתי כאלה שמטיילים הרבה מאוד שנים, ישראלים שנדפק להם השכל. כל היום עישנו חשיש, כל היום מסטולים. צריך לדעת לשלוט על עצמך. שומעים על תתוא שנהרג, ותתוא שחזר משם מפגר. אבל אני יודע שאתם סומכים עליי. עד עכשיו אני שפוי".

„בנובמבר יצרנו קשר עם קונסול ישראל בסין, אמיר איילון", מספר יוסי. „הוא ברק בבתי־חולים, אפילו בבתי־כלא, ולא מצא כלום. פרסמתי מודעה בעיתונים בארץ על שי, עם תמונה שלו. התקשרו שניים, שראו אותו ב־9 בספטמבר בערוץ 'דילוג הנמר'. חודש וחצי ישבנו בבית, וכל פעם הקונסוליה דיווחה לנו על גופה אחרת שמצאו בערוץ. וכל פעם מחדש עברנו סיוטים, חשבנו שזהו, זה הסוף, זה שי. ואחרי כמה ימים התברר שזה לא שי, שזה איזה סיני שהחליק שם.

„כל החברים שלו חזרו בינתיים לארץ וסיפרו על המסלול שלו. התקשרה אלינו גם בחורה בעקבות המודעה בעיתון, סיפרה שהם עשו ביחד את החלק הראשון של הערוץ. הגיעו לנקודה שבה עושים מנוחה, והיו אמורים להמשיך אל החלק השני של הדילוג. ואז, היא סיפרה, היה מזג־אוויר איום, כולם החליטו לא לצאת, אבל שי החליט לצאת לבד. הוא אמר להם שהוא צריך להגיע לצד השני כדי לא להפסיד את האוטובוס שמגיע רק כל חמישה ימים.

„בינתיים המשיכו להגיע הביתה חבילות ששי שלח לנו, כל מיני מתנות ופסלי־עץ וחרבות, ובאכסניה האנשים מהקונסוליה מצאו את התרמיל שלו. וכשהבנתי שהקונסוליה לא מצליחה לעשות כלום, הרגשתי צורך להתחיל בחיפושים בעצמי. חשבתי שאני אעשה את העבודה הכי טובה, כי לאבא יש כוח ואמביציה שאין לאף חוקר מקצועי. חשבתי שאני חייב לעבור את המסלול ששי עבר. אמרו שזה מסוכן, שיש שם מפולות, הרגשתי צורך למצוא את התשובה, וגם אשתי לחצה".

גיסה של רחל חבר מהיחידה של שי התנייסו לנסוע יחד עם יוסי, והחברים מהעבודה של יוסי ארגנו 15,000 דולר. יוסי: „לפני שיצאתי חשבתי על כל מיני אפשרויות. אולי הוא נפל ומקומיים אספו אותו, אולי הוא שוכב שם פצוע ואף אחד לא הגיע אליו, אולי הוא נכנס למנזר, אולי מישהו השקה אותו במסורות ההודיה האלה, והוא שכח מי הוא, או איבד שליטה, ואולי רצחו אותו, כי הוא לבד והיתה לו מצלמת וידאו והרבה כסף. המחשבה הגרועה ביותר היתה שאמצא את הגופה שלו".

ב־22 בדצמבר יצאו השלושה לדרך. „נחתנו בבייג'ין, והגענו לשגרירות כדי שאוהה את החפצים של שי. ראיתי שם את יומן־המסע שלו ובגדים, שעדיין היו ספוגים בריח הזעה. למחרת בבוקר טסנו מבייג'ין לעיר הבירה של חבל יונאן. הכול מלוכלך בחבל־הארץ הזה, האנשים שם פרימיטיביים. הם חיים בבקתות־עץ שפזורות בין ההרים, בלי חשמל, בלי מים. הם לא מדברים, רק צועקים, וכל הזמן יורקים. במסעדות הכי מפוארות, האנשים זורקים את העצמות של הבשר על הרצפה. הסתכלו עלינו שם כמו על קופים, צוחק ומישש.

„ביקרתי במשטרה וראיתי שאין עם מי לדבר. המפקד היה שיכור. למחרת הצטרף אלינו מתורגמן, ועשינו את הדרך באוטובוס ישן אל מסלול 'דילוג הנמר'. נסעו איתנו במיניבוס עם ארגזי תרנגולים, שכל הדרך עישנו וירקו. לכל אחד מהם יש סקרנות מר, והם מריחים ריח נורא. כך

נסענו ברציפות 24 שעות בדרכים צרות שמתפתלות בין הרים תלולים. הסתכלתי סביבי וחשבתי – לעזאזל שי, מה חיפשת כאן? מה היה חסר לך בבית?

בתרמילו של שי נמצא הספר 'ערכת הישרדות למטייל'. וכך מסופר שם על ערוץ 'דילוג הנמר': „בערוץ זה, של 15 הק"מ, צונח נהר היאנגצה כמעט 300 מטרים בסדרה של 34 מפלים. שביל צר נצמד לצוקים מאונכים בגובה שמעל 3,700 מטרים, ומושך טראקים נועזים ומסתכנים מרחבי העולם. החלק הראשון של הטיול אורך 4 וחצי שעות, ואז סוגרים מרבית הצועדים את היום ומתמקמים ללינת הלילה בכפר תא טאו יואן. טראק היום השני, לקצה השני של הערוץ, אורך כשבע שעות, ולאחר מכן יש ללכת עוד כ־90 דקות בערך, לכפר צ'יאוטר".

„זו הליכה בתנאים קשים", מספר יוסי. „אתה נמצא בתוך קניון ענק, בין מצוקים תלולים של סלעים כהים וחלקים, כל הזמן על פי־התהום. אבל הפחד שתיפול מעלה לך את האגו הגברי, אני חושב שכך גם הרגיש שי. בדרך למקום פגשנו מעט מאור־אנשים, רוכם מקומיים שנותנים לחמור ללכת קדימה, והם אחריו. פגשנו גם עוד ישראלים

נעלם במזרח

שי הובר. „לעזאזל שי, מה חיפשת כאן? מה היה חסר לך בבית?"

„בדרך פגשנו עוד ישראלים, שגם הם חיפשו גופה. שנים עשר יום – ולא מצאו כלום. הם סיפרו לנו שיש מפולת ענק באורך של 200 מטר שהיא 'נושמת', כלומר פעילה, ואם מישהו נתקע שם, בחיים לא ימצאו אותו"

שגם הם חיפשו גופה, שנים עשר יום, ולא מצאו כלום. הם סיפרו לנו שיש במקום מפולות סלעים ומפלי מים, וכשהשלג מפשיר השביל הצר נרטב, ואז אנשים מחליקים ונופלים למטה. בעיקר הזכירו מפולת ענק באורך של 200 מטר שהיא 'נושמת', כלומר פעילה – שבה נופלים כל פעם סלעים ענקיים – ואם מישהו נתקע שם, בחיים לא ימצאו אותו".

מתוך הקלטת: „יש פה משקה מיוחד, יוגורט עם פרי, ויש גם ספשייל – שמים לך בפנים קצת חשיש, אתה שותה את זה, וזה דופק לך את הראש. ניסיתי את זה, אבל זה לא עשה לי שום דבר".

„היה לי תיאור מדויק היכן הוא הלך לאיבוד", ממשיך יוסי. „זה היה בין הכפר המשמש כחנייה באמצע המסלול לבין סוף המסלול. החלטתי לעבור את אותה הדרך שעבר, לבדוק למטה, למעלה, בשבילים עוקפים. להיות שם במזג־אוויר נאה וגם במזג־אוויר סוער. כי רק כך אוכל לבדוק אם יש סיכוי לנפילה. החלטתי גם שצריך להיות לי גם ציור רציני על הגב, כמו שהיה לשי.

„החלטנו להתמקם בכפר שבאמצע המסלול. זהו כפר עם 20 בקתות, המפוזרות על צלע ההר. אין חשמל, אין מים, האנשים שם לובשים סמרטוטים, והם עניים. הייתי צריך לשלם להם כסף כדי שירשו לי להישאר שם ולא ירצחו אותי. ליתר ביטחון, קניתי לי חרב שהיתה צמודה אליי כל הזמן. ישנו בבקתת־עץ על מיטות ללא מזרונים, בקור מקפיא של מינוס 12 מעלות. כל יום מתעוררים בשבע בבוקר, כשעוד חושך גמור, הולכים ל'מסעדה' ואוכלים שם איזה פיתה, ואז נפגשים עם המקומיים.

„שכרתי קבוצה של 30 איש, שהתחלקה לשלושה צוותי חיפוש, כדי שנוכל לתת יותר שעות בסריקות. ככה, כמו בצבא, חילקנו את צלע ההר לחלקים, וכל יום סרקנו אותו. ההוראה היתה לחפש גווייה, כי ידעתי שבמקום כזה בן־אדם לא מחזיק מעמד שלושה חודשים. הצעתי גם פרס למי שמביא לי פיסת מידע, חתיכת בד, חפץ, משהו. כל יום שילמתי להם משכורת. עשינו סריקות גם בכפרים בתוך הבתים, חשבתי אולי הוא מוחזק שם. נכנסנו לאיזה כפר, התיידדנו איתם, כאילו באנו כידידים, ואז התחלנו לחפש.

„חודש שלם החזקנו שם מעמד. כל יום חיפשנו 10־12 שעות, וחזרנו בלי כלום. היינו צריכים להילחם בכעס, בדיכאון ובתסכול, כדי שיהיה לנו כוח לקום למחרת בבוקר ולהמשיך. כל יום קמנו בתקווה אולי היום נמצא איזה נעל או בגד, אולי הוא מתחת לסלע הזה, אולי מתחת למפולת. אולי הוא נפצע, ומישהו אסף אותו, מטפל בו, ומפחד להגיד לשלטונות. וכל יום – כלום. כאיזשהו מקום הייתי שמח בכל יום שלא מצאתי כלום, שלא מצאתי גווייה".

מתוך הקלטת: „טסתי לנפאל, אני ועוד חברים. עשינו טראק, הכי כיף להגיע לגובה 5,000 מטר ולעמוד ממש בקצה. אתה עומד ממש על שפיץ, על קצה ההר, ומרגיש שעשית את זה. עכשיו אתה מתחיל לרדת".

„כל הזמן חשבתי שאני לא יכול לקום ולחזור לארץ בידיים ריקות, בלי שי. אפילו אם זה יהיה הגרוע מכול. שאני צריך לעשות הכול כדי להסקיס את המצפון שלי. היו ימים קצרים, בהם חיפשנו רק במשך 5 שעות, כי היו רק חמש שעות אור, אם בכלל. כשחזרנו מהחיפושים, היינו נכנסים ל'מסעדה' בכפר. צלחת מלאה עם עיניים קטנות, ראשים של תרנגולות וערימה של איברים פנימיים. לפעמים פגישים ושלוחות או בשר כלב או חתול, תלוי במה הם מוצאים באותו יום. בימים הראשונים השומרים דיווחו לנו, מצאו מה גופה, שם גופה, כל פעם קפצנו. במשך הזמן למדנו לא לשטוע, להתעלם.

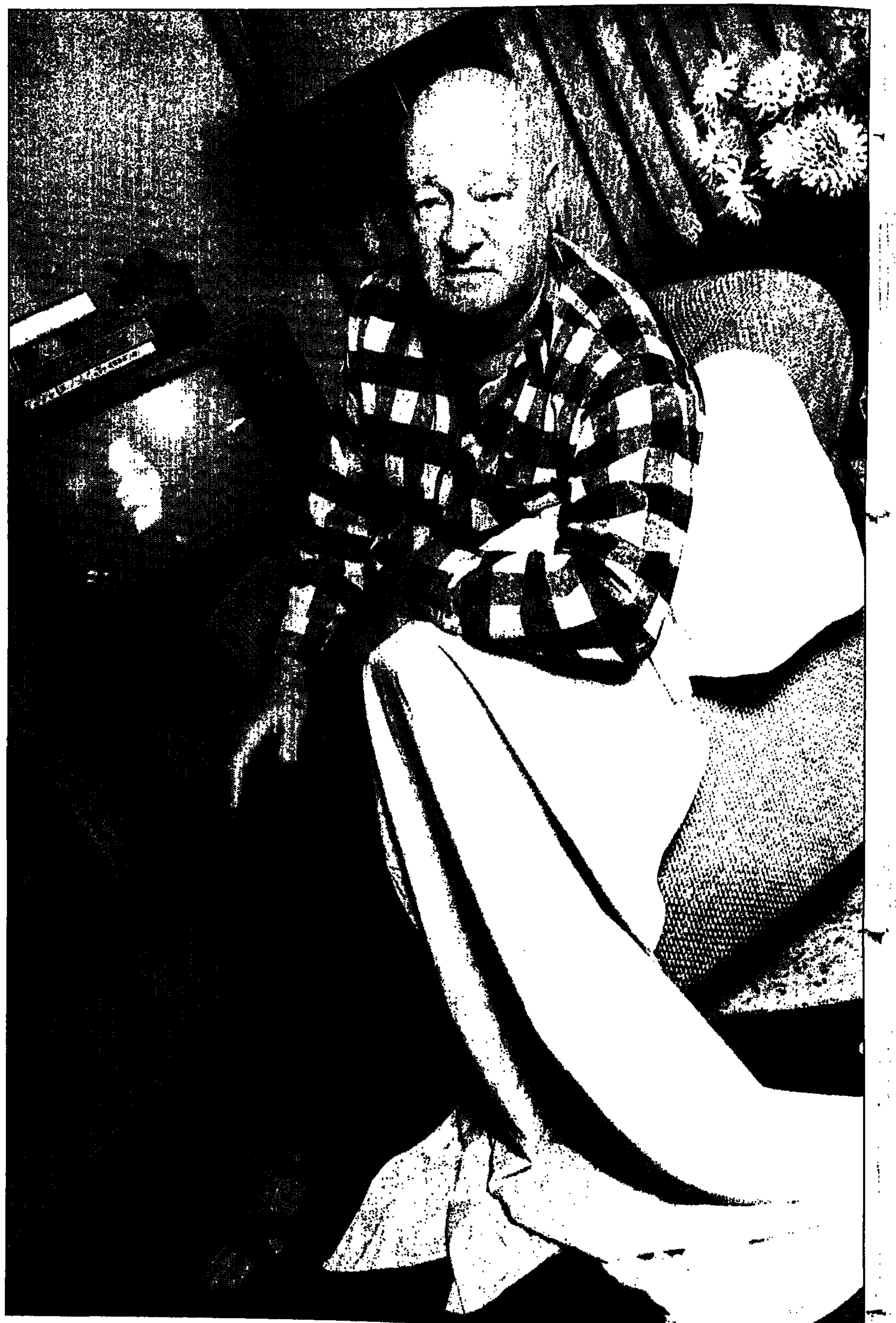
„בימים האחרונים כבר היתה הרגשה שמיצינו הכול, והגיס שלי, כנראה בגלל מה שאכל, שכב במצב קשה בנקתה. אבל אני רציתי רק עוד דבר אחד לעשות, להגיע למפולת ה'נושמת', כי אולי הוא שם, מתחת לאבנים. כל פעם שהיינו עוברים שם, הייתי עומד ומסתכל, וחושב שאולי הוא שם, מתחת לאבנים. ואז החלטתי שאת הימים האחרונים במקום אני מקדיש לסריקות במפולת.

„ירדנו לתחתית הנהר, למקום שבו מסתיימת המפולת, מצאנו שם פגרים של כל מיני חיות, ופתאום, בין האבנים הענקיות, אני רואה גוויה של בן־אדם, עמוד־שדרה ושכמות, והחלק האחורי, גבוה, עוד נשאר קצת עור. המקומיים שהיו איתנו מיד ברחו. הראש לא היה, חיפשנו אותו, ובסוף מצאנו את הגולגולת. היא היתה זרוקה כ־8 מטר מהגוף, שבורה, הלסת היתה חסרה.

„הרמתי אותה, ואני מנותק, לא מרגיש כלום. חזרתי לגווייה ואמרתי לעצמי: צריך לקחת את פיסת העור הזאת, כדי להיות בטוח שזה לא שי. והצאתי סכין וחתכתי חתיכה מהעור, שמתי אותה בשקית ניילון. הרגשתי שאני לא רוצה לעזוב את הגווייה שמצאנו, שאם זה שי, אז אני לא רוצה להשאיר אותו שם לבד. אבל לא היתה ברירה. יומיים לאחר מכן התקפלנו, והתחלנו לחזור הביתה.

„כל הזמן החזקתי את עצמי כדי לא להישבר, אבל כשנחתי בארץ הרשיתי לעצמי לבכות בפעם הראשונה. היינו צריכים לחזור ארבעה, חזרנו שלושה. חשתי שאני כישלון, שאכזבתי את המשפחה. ואפילו שאני אומר לעצמי שעשיתי כל מה שיכולתי, הרי שמלבד פיסת העור לא מצאתי כלום. את העור שלחתי לבדיקה במכון המשפטי אבו־כביר, אבל השבוע הודיעו לי שפיסת העור מכוסה בבקטריות, ולכן אי אפשר לבדוק את הדי.אן.איי. עכשיו מה שנשאר הוא לנסוע שוב, כדי להביא עצמות".

„רוב החברים שלי כבר חזרו. לא נורא, לכו, תעשו חיים בפאב, תחשבו על המזרח. ככה נשברים? עכשיו הייתם צריכים להיות כאן איתי, להסתכל על הנהר. במקום זה אתם בבית, מול הטלוויזיה".



עקיבא (עקי) אור, בישראל. כל מי שדפק בדלת קיבל מיטה או מזון, ונשאר קצת או הרבה. בדרך למטבח, היה עקי דורך על אנשים ישנים

צילום: אלדד רפאלי

הבית ברחוב פלימפטון

מורדים ומרגלים, סטודנטים ומחבלים-לשעבר עברו דרך הבית של עקיבא (עקי) אור הישראלי, שהתיישב בגולת לונדון בסוף שנות ה-60 ■ יגאל סרנה ביקר בבית, אכל כבש עם אודי אדיב והצטרף להפגנה השבועית למען ענונו ■ מסקנה: הסיקסטיז מתו

בית עקי בלונדון. רק החתול נשאר

צילום: גילי רפאלי

◄ יגאל סרנה

ביום שישי גשום מאוד, אחרי כמה ימים בלונדון, הלכתי לאכול כבש קשה-עורף, שהתבשל שעות בדירת האפלולית של פארוק ריאב. פארוק היה פעם הארכיטקט והקבלן של הערבים העשירים בגליל, עד היום מתנוססות וילות שלו על גבעות הצפון וסביב ירושלים. בכפרו תמרה היתה לו ב.מ.וו נהדרת, והוא בנה וילה ודיקלם חופשי את 'צנח לו זלזל' של ביאליק כמו ילד ערבי טוב, עד שנשבר לו מכל הציונים והפלשתינאים, ממעצרים פוגעים ולילות בתחנת משטרה כל פעם שנמצא במכונית עם יהודיה או שפגש מישהו מהשמאל, והוא זז ללונדון.

עכשיו, אחרי כל השנים האלה בקור האנגלי, כשהוא חולם רק על איטליה החמימה, פארוק ריאב נראה על רקע תפאורת ביתו כמו כבשה היפית קשישה בקמטי הצחוק שלו ובתלתליו הפרועים. כאפייה נתלתה על המנורה ותחתיה היה הבית חשוך ומבולגן, אך כל עשר דקות אמר פארוק: החיים נפלאים.

במטבח שלו מצאתי את אודי אדיב, שגומר את הדוקטורט בלונדון כדי לחזור לארץ וללמד. אדיב קנה את הכבש וחתך את הירקות וקצץ את העגבניות, ופארוק התרוצץ בין הסירים ופיקח על התנורים. ופתאום, אולי מהריח, התמלא הבית באורחים, כמו שיחזור של הבית הלונדוני של עקיבא אור, שעליו בעצם באתי לספר כאן.

מבעד לדלת שלא נסגרה עוד זרמה פנימה

←

הבית ברחוב פלימפטון

(המשך מעמוד קודם)

תערובת בינ"ל של נערים ונערות ספרדים בבגדי־עור, ארכיטקט דרום־אפריקני, הגולה הוותיק שמעון צבר, גיא פילבסקי בן־אחיו של מאיר פעיל, ועוד ועוד אנשים שבאו ומיד הציצו במטבח ברוטב שהכין אדיב. טלפונים צלצלו, בתנורים תפחו המנות, אדים עלו מסירים שגלשו, פארוק עמד ליד הכבש והתווכח בלהט עם אודי אדיב, שהגן על זכותם של אנשים להישאר בישראל גם בלי לצעוק ולמחות כל רגע על עוול.

אדיב, שהיה פעם קשה כמו פסל לנין, התרכך. עדיין הוא שקט ומסוגר מעט ככל אדם שחי בכלא שנים רבות, אבל יותר מורגל לחיים ולמורכבותם של בני־האדם. יש לו אשה וילד קטן ודוקטורט לגמור מהר. כמו רבים בארוחות הערב הזו בדירה של פארוק דיאב, חי גם אדיב בבואו ללונדון בבית עקי, עליו יסופר.

את עקי, אמר לי אדיב, הכרתי במצפן. אדיב היה אז נער קיבוץ מחפש דרך. מאז עברו שנים רבות, בהן הלך כה שמאלה, עד שהגיע עם הרשת הערבית־יהודית לדמשק, נלכד וישב בכלא, כששוחרר בא כגולים אחרים ללונדון, ופה ישב בהתחלה בבית של עקי.

תחת מעקב

במשך כמה חודשים בשנת 89' גר אדיב באותו בית עקי בשדרות פלימפטון, בדיוק בעת שבעליית־הגג התגורר האח מאיר וענונו, שניהל מהבית ההוא את המערכה לשחרור אחיו מרדכי. יצא שמשך זמן מה שכנו תחת אותה קורת גג שתי פרשיות הריגול או הבגידה הכי טראומטיות בתולדות ישראל – זו של הקיבוצניק הצנחן שהלך עד דמשק וזו של הסטודנט לפילו־סופיה המרוקאי, שמכר את הסוד הכי שמור של המדינה. ואני באתי ללונדון כדי להציץ בבית של עקי, ששמעתי עליו מכמה אנשים כמו חיים הנגבי או שמשון ויגודר, שעברו בו משך השנים ולא יש־כחוהו, אותו ואת בעליו רחב הלב.

אילו הטמין השב"כ מיקרופונים סמויים בבית הלבנים האדומות של עקי בשכונת קווינס־פארק שבלונדון, היה המאזין שומע בעיקר ויכוחים לוהטים. ייתכן שבשנים מסוימות עלו על הפרק גם תכנית למאבק מזוין או רעיון עוועים אחר, איך לפתור סוף־סוף את הסכסוך הישראלי־פלשתיני. ובמחצית השנייה של שנות ה־80 עלתה אולי גם תכנית חצי־מבודחת איך לשחרר בכוח את מרדכי וענונו מתאו הבודד באשקלון. אבל בסך־הכול, האנשים בבית הזה בעיקר התווכחו ופיהקו, ישנו ואכלו, צעקו ושתקו, רובם אנשי שמאל לוהטים, חלקם צעירים שואפי קרב.

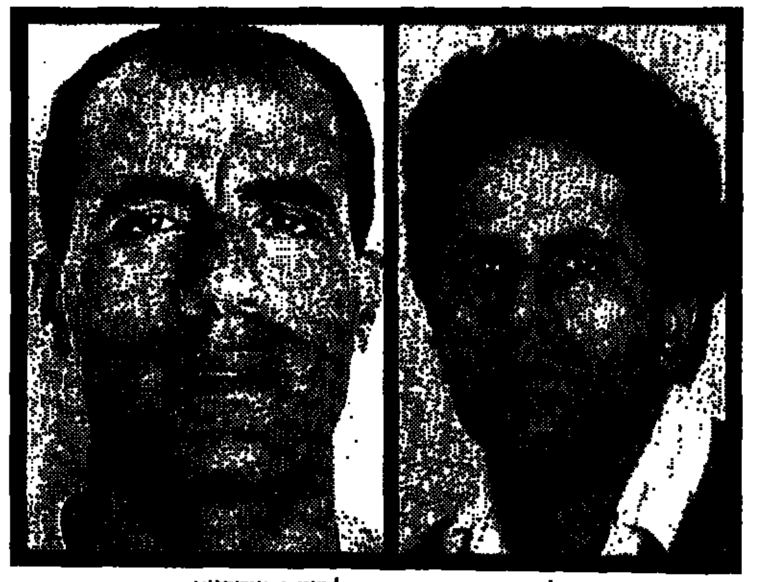
כשישבתי עם עקי בתל אביב, כי עכשיו הוא גולה ששב לביתו, הוא ושתי נשותיו מהן נפרד ובתו ורבים מאלה שפעם ישבו בביתו בלונדון, אמר לי כי פעם אחת היה להם ביטחון מלא, שבכל זאת השב"כ יודע על הבית. אחד הנערים הישראליים שעברו שם, רצה לשלוח לאמו את הכתובת, שתשלח לו כסף, ואמא אמרה: "לא צריך את הכתובת של הבית של עקי, אני יודעת". היא עבדה באחת מזרועות־הביטחון בארץ. כך קיבלו הדיירים את האישור הנכסף, שהם אכן תחת מעקב.

דווקא בין הלא־ישראלים, עברו דרך הבית כמה טיפוסים כבדים ממש. כך רודי דוטשקה הגרמני ודני האדום הפריזאי, שהנהיגו בארצותיהם מרד פרוע, שכמעט איים על סדר השלטון בארצותיהם. לצד אלה נקשו על הדלת ונכנסו משוחררי כלא, אקס־טרוריסטים או מנודים, ובשנים מאוחרות יותר גם כמה ברנשים שנחשבו בישראל הרשמית לבוגדים או לשותפיהם.

הבית עצמו לא נראה מיוחד בשום דרך שהיא במבט מן הרחוב. הוא עומד לו בשדרות פלימפטון, אחד בשורה ארוכה, בריטית כל־כך, של בתים דו־קומתיים, בנויים לבנים אדומות־חומות, שמפתניהם ומשקופיהם לבנים, ודלת הכניסה מובילה תמיד למטבח, שדלתו יוצאת תמיד לחצר אחורית, והיא מוארכת ומלאת ירק, שבחורף הזה עלה על גדרותיו וכיסה הכול בסבך אפל.

ויש תמיד, וגם בבית הזה, חתול בריטי זקן במטבח ששמו ג'ינג'ר ושולחן־עץ גדול, שסביבו היו מתכנסים כולם בימים הסוערים ויושבים שעות לדבר ולשתות תה. וליד השולחן שידת כלי־מטבח, ובהמשך שירותים, שאתה מדליק בהם את האור על־ידי משיכת חוט היורד מן התקרה. ובאותה קומה יש גם סלון מוונח להשתרע בו ועוד חדר לשים בו את הראש, ומדרגות עץ, שמתחתיהן מחסן ומעליהן שלושה חדרים.

ומשם, מן הקומה השנייה, מטפס סולם עץ רעוע לעליית־הגג, שבה גר ארבע שנים מאיר וענונו, אחיו של מרגל־האטום, וממנה ניהל את הקרב העולמי שלו לשחרור מרדכי. ויש עוד חדר אחד, ובו מיטה גדולה וקמוטות מצעים וערימה של ארגזי קרטון, שבהם ארוזים כל חייהם של בעלי הבית, הם עקיבא (עקי) אור ושתי נשותיו. ארגזי קרטון של חפצים ישנים וניירות וחוברות פוליטיות וספרים שחוקי־כריכה, וכל מה שלא לקחו איתם כששבו לישראל, אחרי גלות ארוכה. כל תולדות בית עקי.



מרדכי וענונו (משמאל) ואחיו מאיר. הפגנה, כל שבת בצהריים

אספקת אנשים להפגנות

זה היה בית בריטי טיפוסי, שגרה בו פעם משפחת פועלים אנגלית, עד שעקיבא אור – שהיה מלח במרד־הימאים המפורסם בשנות ה־50 וקומוניסט ופורש מן המפלגה וממקימי 'מצפן' – עזב את ישראל בקיץ 64' ונסע ללונדון עם אשתו לאה וילדתו הקטנה שרון כדי ללמוד קוסמולוגיה.

דעותיו היו מוקצות בישראל, והוא פחד למות בלי להבין את סודות היקום, וחיפש קצת אוויר לנשימה. לניו־יורק לא יכול להיכנס בשל עברו הקומוניסטי, גם לא למוסקבה בשל פרישתו הקולנית מן המפלגה, לכן לונדון נראתה כבחירה האידיאלית. זהו מקום שעד היום הוא סובלני וסופג הכול במידה שכלל אינה מוכרת בארץ. בקינגס קולג' למד עקי אצל המורה ההונגרי בונדי, שהאמין כי היקום לא השתנה אף פעם, יחד עם תלמיד משותק בשם סטיבן הוקינג, שהעתיד צפן לו גדולות.

האוויר רטט באמצע ה־60 מצלילי האבנים המתגלגלות והחיפושיות. ביום למד עקי על הכוכבים, ובערב הלך להופעות רוק או לאסיפות שמאל, כמוהו גם חברו הטוב מ'מצפן' מושיק מחובר, שנדד גם הוא ללונדון, לבית סמוך ודומה. אחרי שנה האריך עקיבא אור את שהותו, ואחר שוב האריך, ויצא שנותר בלונדון כמעט 30 שנה. בהפגנות שמאל נגד מלחמת וייטנאם פגש שמאלנים עיראקיים וסוריים, וגם את יגאל גליקשטין הטרוצקיסט, שהיה לספק הגדול של כוח־אדם להפגנות השמאל מול שגרירות ישראל בעיר.

כשפרצה מלחמת ששת־הימים נקלע עקי לתוך גל ההתעניינות בישראל המנצחת. "כולם רצו לדעת מה, בעצם, קורה שם במידל־איסט, ואיך מדינה קטנה ושכוחה של ניצולי־שואה מנצחת את כל הערבים, ולנו ב'מצפן' היה הסבר למה שקורה בקולוניה הציונית". פתאום היו המצפניסטים – שהגיעו טיפין־טיפין לעיר ובסך־הכול היו יחד טיפה קטנה אך מרוכזת – מבוקשים מאוד.

ב־69' קנו עקי ואשתו לאה את הבית הראשון שלהם, ברחוב סמרפילד 36 בקווינס־פארק. בית אנגלי בן מאה שנה, עם גינה קטנה בחזית וראשון הופיע שמעון צבר, הקריקטוריסט והסופר שמאס בישראל המנצחת, עזב את עבודתו בעיתון 'הארץ' וברח לאנגליה. בתחילה גר אצל עקי. "והרי לא אקח כסף מחבר", אמר עקי, אז הוא גר שם חינם, כמו כל אלה שיבואו אחריו.

כך החל זרם גדול של באים ללונדון, שמאלנים ותיקים ואחרים, שעברו דרך בית עקי. כל רגע היה מישהו דופק על הדלת ועקי פתח, ועמד בן־אדם שרק בא מתל־אביב, ומיד קיבל מזרון או מיטה בקומת הכניסה, ונשאר קצת או הרבה. "תחנת רכבת בינלאומית", אמר לי חיים הנגבי, ששהה שם לא אחת, "צפופה כל־כך, שפרעושים יכלו לעבור מראש לראש".

לפעמים, כשירד עקי בבוקר מהקומה השנייה, שבה חי עם אשתו והילדה שרון, היה דורך על אנשים שישנו אצלו במסדרון ובחדרים ועד הכניסה למטבח. בסמוך התקיימו עוד בתים כאלה, כמו הבית של אריך פריד, הגורו של דור השמאל האבוד של גרמניה אחרי המלחמה, משורר פוליטי שבנה בחצרו צריפים לכל מי שרצה להישאר ולא מצא חדר פנוי.

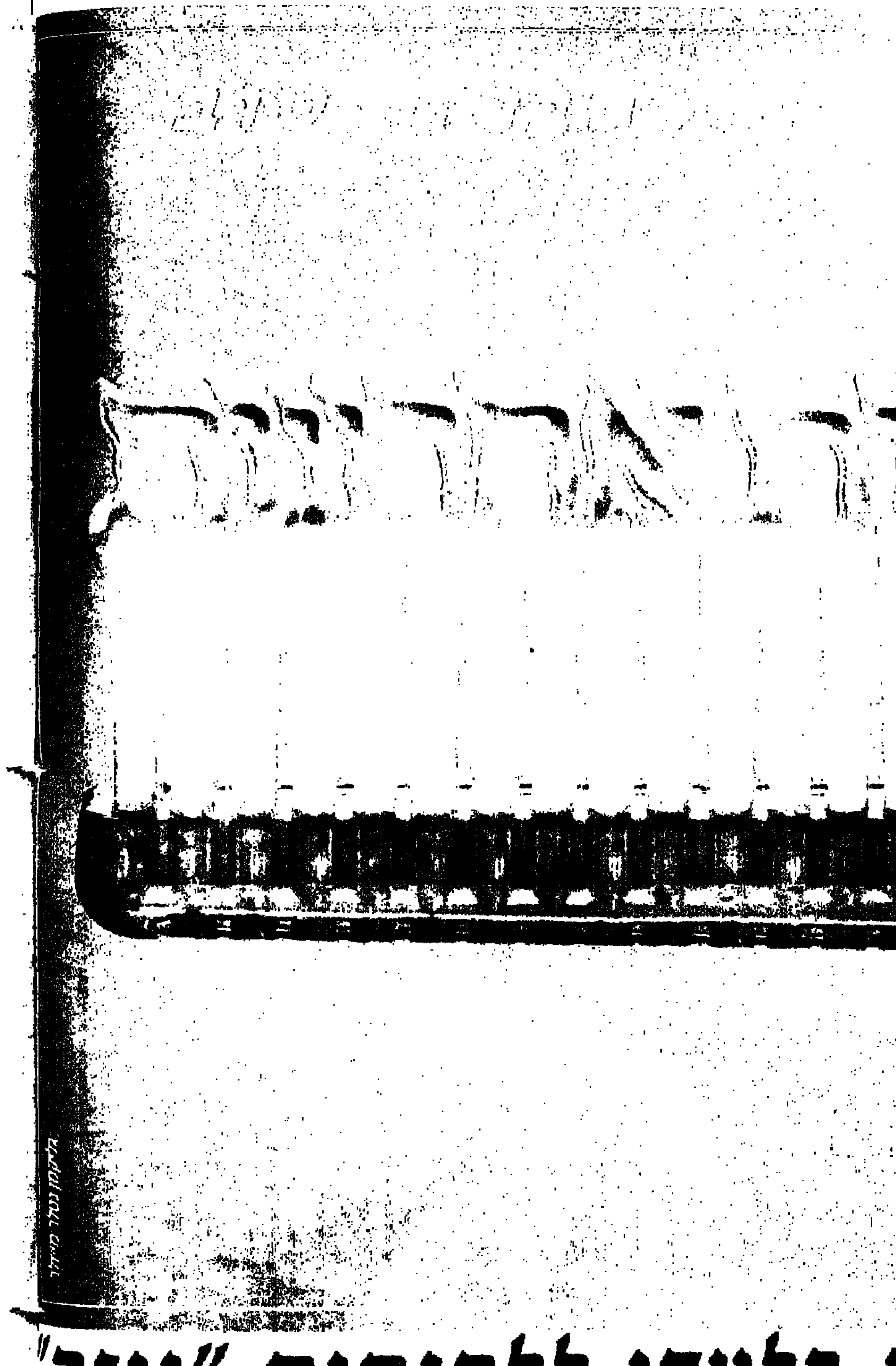
אצל פריד יכולת לפגוש את רודי דוטשקה, מנהיג הסטודנטים הגרמניים המורדים, לפני שבחור אחד ירה לו בראש שלושה כדורים ולא הרגו, ורודי התיידד איתו בכלא וסלח לו, וסופו שהמתנקש התאבד מייסורי־מצפון. והיה שם גם דני האדום, טרם המרד בצרפת ובזמן המהומה ואחריה. ועברו דרך הבתים של עקי ופריד גם ספרדים שנאבקו בפרנקו, פולנים שמאלנים ואנטי־ממסדיים וישראלית, שדעתה נטרפה בארץ ובאה קצת לנוח ונשארה ארבע שנים אצל עקי, ולימים נעשתה פסיכיאטרית, כמו לא מעטים מבאי הבית שפנו לתחום זה. והיו גם ציירים, שחיים היום בכליל הגלילית ובירושלים.

העיראקי שרצח סדאם

בדרך־כלל ישבו עשרה אנשים סביב השולחן. לאה ועקי האכילו את החבר'ה וגם הדיחו כלים, כי לא היו לאנשים מה שנקרא 'הרגלי אכילה'. ישבו שם אנרכיסטים שמתחו ביקורת על מרכס והתחברו למרקוזה, מוסטפה חוייאתי הביירותי, מרכסיסט עיראקי ששמו נשכח שחי מגניבת ספרי שמאל ומכירתם, ולימים נרצח בבגדד בידי סדאם חוסיין. פלשתינאים כמו אוסמה ג'יוסי, שאביו היה שגריר ירדן בלונדון, ואמו משוררת בסודאן; רוזה לוינה הזקנה, שעוד זכרה היטב את בוכרין ואת לנין, אודי דייויס, שהיה מכלה מקררים מלאים כל טוב, ואחרים שקטים יותר או פחות, שרק הקשיבו ובלעו בצמא כל מילה, או התווכחו.

לפעמים הלכו החברים שהתעניינו בפסיכולוגיה לסדנאות הלונדוניות של אר. די לאנג, הפסיכיאטר הסקוטי שהאמין כי משוגע הוא אדם שלא הסתגל לעולם משוגע. גם התנועה האנטי־פסיכיאטרית היתה חלק מהעולם ההוא של ה־60 בו הכול עמד למבחן מחודש, וכל אוטוריטה עורערה.

במשך כמה חודשים בשנת 89' גר אודי אדיב בבית עקי בדיוק בעת שבעליית־הגג התגורר מאיר וענונו, שניהל מהבית ההוא את המערכה לשחרור אחיו מרדכי



מבצע מנויים בלעדי ללקוחות "ויזה"
*49 ש"ח + 490 נקודות לחודש ועיתון ידיעות אחרונות
אצלך בבית עד 7 בבוקר.
בלעדי – "פנאי פלוס" מגזין הטלוויזיה והפנאי הגדול בישראל
חינם לכל מנוי, למשך שלושה חודשים.
ידיעות אחרונות
העיתון של המדינה
חייגו עכשיו
177-022-1335
כ.א.ל VISA
לכבוד ידיעות מנויים, ת.ד. 62100 ת"א 61620 עבור מנוי ידיעות אחרונות
שם פרטי ומשפחה ______ טל' בית ______
כתובת + מיקוד ______
ת.ז. ______ טל' עבודה ______
הוראות חיוב בכרטיס אשראי: אנא חייבו את כרטיס הויזה שלי:
3 תשלומים ראשונים של 49 ש"ח לחודש + 490 נקודות לחודש. החל מהחודש הרביעי 56 ש"ח לחודש (בכפוף לשינוי המחיר)
שם בעל הכרטיס ______ תוקף עד ______
מס' כרטיס ______ חתימה ______
*המבצע למשלמים ב-"ויזה" של כ.א.ל בלבד. • המחיר ל-3 חודשים ראשונים ולמצטרפים חדשים עד 28.2.95 בלבד • כפוף לתקנון המבצע ולתקנון מבצע "יש מתנה בויזה"

"מטרנה פלוס" המשופרת החדשה, ממשיכה את הקו הבריא של "מטרנה". החברה, שתחליפי החלב שלה גידלו כבר יותר ממיליון תינוקות ישראלים בריאים, מתמידה ביישום החידושים הטכנולוגיים העולמיים האחרונים בנוסחת ה"מטרנה". ועכשיו: "מטרנה פלוס" משופרת (בעיצוב אריזה חדשה) מכילה הרכב המותאם טוב יותר למערכת העיכול של תינוקות. היא מסיסה טוב יותר וקרובה יותר בטעמה לחלב אם. כאשר ההנקה אינה מתאפשרת, או אינה מספקת, משתמשים ב"מטרנה" – תחליף חלב האם המוביל בישראל. הכי בריא לתינוק

חידושים מדעיים במטרנה

מטרנה פלוס משופרת, קלה יותר לעיכול

גד בירון, תדמית

חלב אם הוא הבריא ביותר לתינוק. המוטו הזה מלווה את "מטרנה", יצרנית תחליף חלב-אם המוביל בישראל. עם זאת, במקרים בהם ההנקה אינה אפשרית, ממליצים אנשי הסגל הרפואי בבתי היולדות וטיפות החלב להשתמש ב"מטרנה". הם יודעים שמדעני "מטרנה" (בשיתוף חברת התרופות "תרימה") מנצלים את כל החידושים הטכנולוגיים המדעיים בחקר חלב האם ומיישמים אותם כדי להגיע לתחליף החלב הקרוב ביותר לחלב-אם, הבריא ביותר לתינוק. וגם היום יש חדש: "מטרנה פלוס" משופרת, המבטאת בין היתר צעד טכנולוגי נוסף, והמעניקה לתינוק שלך את תחליף החלב הקרוב ביותר אלייך.

וההוכחה: היום, לאחר מחקרים קליניים בבתי יולדות ובתי חולים ברחבי הארץ, יצאה "מטרנה פלוס" המשופרת לשוק ונושאת עימה מספר יתרונות חשובים לתינוק. החשוב בהם, ללא ספק, הינו ההרכב המשופר שלה. מעתה מכילה "מטרנה פלוס" המשופרת מינרלים טבעיים מהחלב, הנספגים הרבה יותר טוב במעי התינוק. המשמעות הבולטת: היא קלה יותר לעיכול. במחקרים קליניים נמצא שתינוקות שקיבלו "מטרנה פלוס" משופרת, היו גם רגועים יותר. ובהתאם להמלצות העדכניות ביותר של ארגוני הבריאות הבינלאומיים, יש בה גם תוספת רבת משמעות בכמות הוויטמינים.

תוספת מינרלים טבעיים

את השינויים האלה בהרכב "מטרנה פלוס" המשופרת משיגים על ידי שימוש בטכניקות

ייצור חדשניות המאפשרות שימוש במינרלים הטבעיים של החלב, ועל ידי כך משפרות את איכות התוצר הסופי. ואת כל זה, כאמור, מתספים בוויטמינים, על-פי ההמלצות וההוראות של הארגונים הבינלאומיים להזנת תינוקות.

שיפור טכנולוגי נוסף ב"מטרנה פלוס" המשופרת הוכנס במבנה האבקה. המירקם שלה שונה, וכיום הוא מורכב מגרגרים גדולים יותר, הנמסים בקלות רבה במים, אפילו בטמפרטורת החדר. עכשיו, גם קל יותר להעביר מן הקופסא לבקבוק. ה"מטרנה פלוס" המשופרת דומה הרבה יותר לטעם חלב האם. עובדה זו מקלה מאוד גם על המעבר של תינוקות יונקים לבקבוק.

וה"מטרנה פלוס" המשופרת זכתה גם לאריזה חדשה בעיצוב שונה (בתמונה). היא מצטרפת לשורה ארוכה של "מטרנות" שנועדו לתת לכל תינוק את תחליף חלב-האם המתאים לו אישית (ראי טבלה). לכל מוצרי "מטרנה" אישור יוה"ל (ISO) ותנאי ייצור נאותים) מטעם משרד הבריאות. מפעל מוצרי מעברות, יצרני "מטרנה", הוא המפעל היחיד בישראל לייצור מזון תינוקות בעל הסמכה לתקן בינלאומי (ISO-9001) לאבטחת איכות. אין ספק כי העובדה ש"מטרנה" מיוצרת בישראל, ומבוססת

מדריך מטרנה

איך מתאימים את תחליף חלב-האם הנכון?

"מטרנה פלוס" משופרת – הכי קרובה לחלב-אם. להזנת התינוק בחודשי חייו הראשונים.

"מטרנה נוזלית" – ההרכב שלה דומה ל"מטרנה פלוס" – שיא הנוחות. צריך רק למזוג לבקבוק ולהגיש לתינוק. ניתן להשיג אותה רק בבתי המרקחת ורשתות הפארם.

"מטרנה A" עם מכסה הזהב – מומלצת לתינוקות רגישים לתוספת ברזל.

מטרנה עם המכסה הכחול. כאשר נדרשת תזונה עשירה בברזל.

"מטרנה קורנפלור" עם מכסה ירוק – היחידה בישראל שנותנת תשובה לתינוקות "רעבי לילה". התוספת הראשונה ללא תוספת קלוריות, שמשביעה את התינוק, אך לא משמינה.

"מטרנה צמחית" באריזה הצהובה – נותנת פתרון של ממש לתינוקות רגישים לחלב או לאחר שילשולים וכשהמעי רגיש לסוכר החלב. עשויה להקל גם על בעיות גזים.

"מטרנה צמחית קורנפלור" – הפתרון הצמחי לתינוקות "רעבי לילה" הרגישים לחלב. התוספת הראשונה ללא תוספת קלוריות, שמשביעה את התינוק, אך לא משמינה.

"מטרנה למהדרין" – מיועדת למקפידים על חלב ישראל, בהכשר הבד"צ.

"מיני מטרנה" – שקית לארוחה חד פעמית (מכל הסוגים), לשימוש ביציאה מן הבית.

מומלץ לגזור ולשמור

על מחקרים מקיפים בהם מעורבים תינוקות ורופאים ישראלים, הופכת אותה למתאימה ביותר לתינוקות בארץ. היום, עם ה"מטרנה פלוס" המשופרת, היא מתאימה עוד יותר.

את כל סוגי ה"מטרנה" ניתן להשיג בחנויות, בבתי מרקחת וברשתות השיווק (כולן כשרות).

"דברנה עם מטרנה":

אחד הקווים הטלפוניים ביותר בקרב ההורים הוא הקו החם של "מטרנה" (177-022-6899, בימים א'-ה' בשעות 21.00-16.00). מומחי תזונה עונים שם על כל שאלה בנושאי תזונת התינוק. אתם מוזמנים לצלצל ולשאול, לרבות שאלות על "מטרנה פלוס" המשופרת.

"מטרנה פלוס משופרת", בדרך אליך

זו ההזדמנות שלך להצטרף למועדון אמהות "מטרנה", ולקבל לביתך דוגמית חינם של "מטרנה פלוס" המשופרת החדשה. מועדון אמהות "מטרנה" גם ידאג לעדכן אותך בחידושים ובאירועים בנושא הזנת התינוק ובמבצעים מיוחדים. כל מה שעליך לעשות: למלא פרטייך, לגזור ולשלוח לח.ברת "תרימה", עבור "מועדון אמהות מטרנה", קיבוץ מעברות, מיקוד 40230, או להתקשר ל"דברנה עם מטרנה", חיוג חינם – 177-022-6899.

שם: ___ משפחה: ___ שם התינוק/ת: ___ ת. לידה: ___

בית יולדות: ___ כתובת מלאה: ___ מס' טלפון: ___

הבית ברחוב פלימפטון

(המשך מעמוד קודם)

הכול סביב עלה על גדותיו, אבל לא היה לגמרי כאוטי. בבית שמרה לאה על סדר כלשהו, ולמעלה, בקומה השנייה, היתה ממלכת המשפחה: חדר לבת, חדר-שינה וחדר העבודה של עקי, גדוש ספרים. כשעקי ולאה הלכו לעבודה בבוקר, נמו המהפכנים שינה מתוקה על מזרוניהם הזמניים וקמו בצהריים. מישהו דיבר, מישהו הקשיב או כפר בכול, אחר קרא ספרים כמו 'מעבר לגבולות', שכתב השכן של עקי, קליב ליונל רוברט ג'יימס. השכן היה טרינידדי זקן, שחור, גבוה וכחוש, מומחה לשקספיר שעוד שירת במקסיקו זמן קצר כמזכירו של טרוצקי, טרם הירצחו בגרזן.

ג'יימס חבש כובע-בוקרים עשוי לבד חום, היו לו שני שעונייד והוא נחשב לגדול ההיסטוריונים השחורים. בעת ההיא כבר חי 30 שנה באנגליה, היה מורם של מנהיגי העולם השלישי וידע, ואף כתב זאת, כי בעת שישובו תלמידיו לארצותיהם וינהיגו אותן, יבגדו בעמיהם וימיטו עליהם אסון. תלמידו, המנהיג הטרינידדי ג'ונסון, היה עוצר אותו כל אימת שבא לביקור-מולדת. החבורה של עקי היו יושבים איתו לפעמים, להקשיב לו, ועקי היה מסיעו פה ושם בעיר לפי צרכיו.

סופו של ג'יימס בא עליו בחדר קטן בבריקסטון, מעל מערכת העיתון 'רייס טודיי', שם גר בהיותו בן 88. ג'יימס חלה בשפעת קשה וגווע. רופא, שבא לבדקו, הרים ידו מן הסדין, הקשיב לדופק שנדם, וכיסה את פניו של ג'יימס המת. ואז נשמע קול מוכר וצלול: "אני עדיין פה, אתה יודע..." הרופא הנדהם שאלו לשמו. "קליב ליונל רוברט ג'יימס", אמר הזקן – ומת.

ארבעה מפגינים ובובת-עץ

את כולם נשא הרוח השבתי, כשעמדתי יום אחרי ארוחת הערב של פארוק, בהפגנונת לשחרור ועננו, שמתרחשת כטקס בריטי קבוע כל שבת בין 12 ל-2. לך תחפש היום את האנשים שעברו דרך שני הבתים של עקי. זה באיטליה וזו בפאריז, זה חזר לישראל, וההוא נרצח בידי אבו-נידאל או סראם. אחרי עליית רבין היו כמה ששבו. שמעון צבר בא לעתים קרובות יותר. ניסן רילוב, צייר נהללי-פלשתינאי, קופץ לביקורי מולדת. אורי רייויט הוציא ספר בארץ, ועקי עצמו ארז חלק מחפציו, השכיר בפרוטות את הבית, והוא יושב בבית אמו בכפר-שמריהו. על הבית שלו סיפר לי כשנפגשנו אחרי שצפה בסרט 'שמש בוגדנית', על ימיה האפלים של רוסיה.

גם בלונדון נשארו חלק מהאנשים, והם עדיין סובבים במעגלים של שנות ה-60. ככה הוסעתי בחודש ינואר האחרון בלונדון, בברפורד האדומה והקטנה של רמי הילבורן, שהגיע ב-68' מישראל ונשאר שם עד היום. הילבורן, פסיכולוג מזוקן, טוב-לב וחכם, הטיס אותי ברחובות לונדון למועדון ג'אז מעושן בצ'לסי, וסיפר לי בדרך על השנים ההן, שבהן הגיע לאנגליה כילד צפון תל-אביבי, שנתקל בספר 'שלום שלום, ואין שלום', שכתבו עקי אור ומשה מחובר, ובלונדון פגש במחבר עצמו ונעשה מצפניסט.

זה היה הזמן שאחרי מלחמת ששת-הימים, והילבורן קרא את עלון 'חדשות האימפריה הישראלית', שהוציא אז הגולה שמעון צבר, וכשהצטרף לחוג של עקי הפך הילבורן לפועל שחור של המהפכה האנטי-ציונית ושכפל את העיתון של 'הוועד הישראלי המהפכני', שהיה אגף בתנועה בינ"ל ובה עיראקים, סורים וכורדים, שבאו לבית של עקי יחד עם גרמנים אדומים וצרפתים אנרכיסטים.

"חיפשתי איש כמו עקי", אמר לי הילבורן, שכמו רבים שחש חיבה לאיש ההוא, שביתו ולבו היו פתוחים לכול, והפוליטיקה אצלו לא היתה חרב חדה של מטיף, אלא עניין רחב הכרוך במוסיקה, באוכל ובחום. שנים ארכה המסיבה הלונדונית, ואחר-כך התפזרה.

הילבורן הפך לפסיכולוג, גידל שתי בנות, יש לו מטופלים וג'וב חלקי במרכז לשיקום נפגעי עינויים מכל העולם, ובשבת בבוקר, כל שבת, זה שלוש שנים, הוא ניצב במשמרת מול שגרירות ישראל בהפגנה הקבועה.

> בין הלא-ישראלים עברו דרך הבית [illegible] טיפוסים כבדים ממש: [illegible] ידידי האדם הפרוזאי, משוחררי כלא, אקס-טרוריסטים או מגודים

ובאמת בשבת, ברחוב יפה של קנסינגטון, קרוב לשער השגרירות במקום שעדיין ניצב פיגום לשקם את נזקי מכונית-התופת האיראנית, מצאתי ארבעה אנשים, וכהם הילבורן, מחלקים במרץ כרוזים. בצד חנתה הברפורד האדומה הנאמנה ובה תרמוס קפה, שלטים וקופסאות התרמה. היו שם הלן האנגלייה, קשישה אדומת-לחיים מהוועד נגד חימוש גרעיני, ופיטר הול, שחצה פעם ברגל את רוסיה, וסימון, שעשה מסע אופניים על-פני מסלול היעלמו וחטיפתו של ועננו. הם חילקו כרוזים והמתינו לתגבורת, אבל רק בשעה אחת וחצי הגיע גם ארנסט, שלפני שנים סייע לבריחתו הנודעת מהכלא של מרגל האטום בלייק, וארנסט הביא עימו להפגנה בובת-עץ של ועננו.

בדיוק בשתיים עזבה החבורה הבריטית כל-כך את עמדותיה, אספה כל ציוד למכוניתו של הילבורן ונכנסה לקפה סמוך. למודי הפגנות היו כולם ודי חסרי נכסים ארציים, ובעת שישבנו שם, הכניס פיטר ידו לתיקו ושלה בחשאי כריך מהבית, בפה מלא סיפר לי על ידידה שלו שחצתה באופניים את הסהרה. "כל אלה", אמר לי הילבורן, "הם רק קצה הקרחון. יש תנועה גדולה באירופה בעד שחרור ועננו. סוזנה יורק, המחזאי הרולד פינטר ואחרים".

הילבורן הוא מאלה שלא נשרפו באש המהפכה. מכל אלה שבאו ועברו בביתו של עקי, רבים שבו לחייהם הרגילים, הקימו משפחות, "והיו אחרים", אמר הילבורן, "שנסחפו ונשרפו, כמו על תוף ליטוש של אבנים יקרות, שבו לפעמים אבן עם פגמים או סדקים מתפוררת ונשחקת לאבק".

אודי אדיב אחרי השחרור. אשה, ילד ודוקטורט לגמור

שמעון צבר. הראשון אצל עקי

רק החתול נשאר שם

במטבח הבית של עקי, ששוב אינו גר בו, ישב ג'ינג'ר הזקן והטוב, חתול ג'ינג'י שנולד בבית הראשון של עקי ועבר איתו לבית השני. לפני ארבע עשרה שנה, כשהיה ג'ינג'ר בן שנתיים, עזב עקי את הבית הראשון, את אשתו ואת בתו ועבר לגור בפלימפטון עם אשתו השנייה.

בחמש השנים הראשונות של הבית השני היה שקט, דומיית-קבר במושגים של בית עקי. אשתו השנייה לא אהבה זרים בנחלתה, ועקי נכנע. רק כשהלכה, סביב שנת 87', שבו החדרים והתמלאו חיים, אבל הכול היה אחרת. נעלמו הצלילים של החיפושיות וג'ימי הנדריקס הרי נדם. גימלאים חיטטו בפחי-האשפה של הפיש-אנד-צ'יפס למצוא שקית מלאה למחצה. הסתלקו מאנגליה שמחה ותקווה, ובאו ימים קשים של תאצ'ר המפלצתית, ואפילו עקי, ששמר תמיד על הפתיחות ועל האמונה, תמה, הרגיש בהם.

כך יצא שבשנות ה-80 הקודרות עברו גם דרך בית עקי עניינים כבדים יותר מהרגיל, ובא ועבר דרך הבית אפילו חנוכה מזרחי, שהיה הכורר של העולם התחתון בירושלים ומנתר שחור, שצחק על מרציאנו וביטון וקרא להם חתולים שחורים. חנוכה, שהתגלגל לאמריקה ונפל שם חוק על הפנים, בא ללונדון לבית של עקי לנוח וקיבל חדר, והיו עוד כמוהו ואחרים, אבל רוח ה-60 נחלשה מאוד אם לא מתה לנצח.

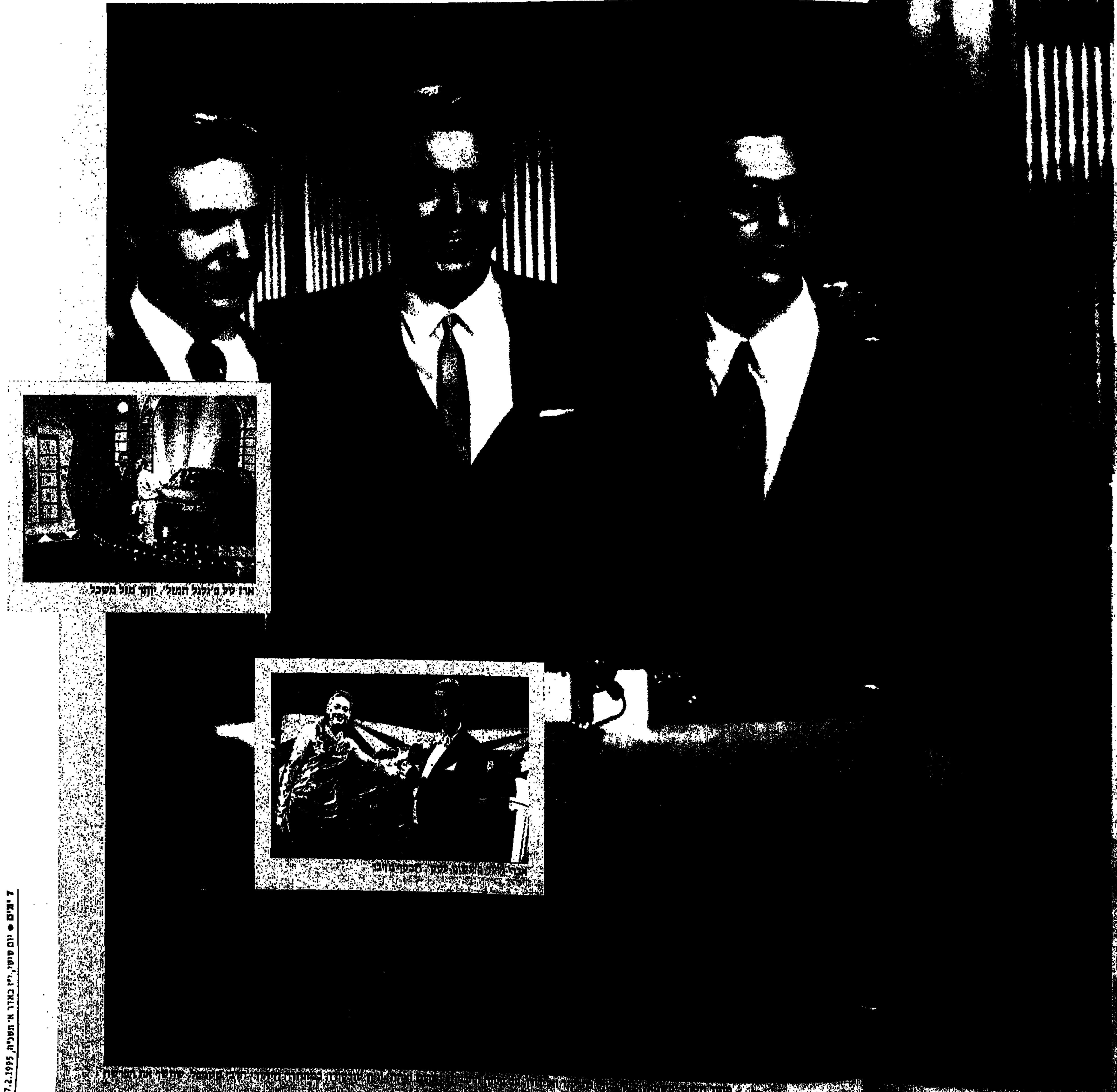
שמעון לוביץ, שבא מתל-אביב ללונדון בסוף ה-60 וגר אצל עקי כמו האחרים, מאמין כי מעבר לפולקלור, היה למקומות-מפגש כמו הבית של עקי תפקיד הסטורי בכל התהליך הסמוי שהוביל עד להסכם אוסלו. יש ללוביץ – שהתחיל כצלם ביחידת ההסרטה של צה"ל ב-67' וגמר כאיש מצפן או כאיש הטלוויזיה הבריטית עכשיו – חלום לעשות סרט על מה שהוא מכנה 'הדיאלוג הנסתר', שהתקיים שנים רבות טרם ביילין ופרס בין ישראלים לפלשתינאים, בין אנשים כאלה שעברו בבית של עקי.

"אלה השוליים שהכשירו לאט את הלבבות, אותם פלשתינאים מבודדים שאיש לא דיבר איתם, שהשתחררו מבתי-כלא בארץ, אנשי חזיתות או סעיד חממי מהפת"ח, שלימים יירצח ע"י אנשי אבו-נידאל אחרי ראיון ראשון שבו דיבר על שתי מדינות, או עבאס שיבלאק מהפת"ח, שעבורו היו היהודים שטן מוחלט, עד שפגש בלונדון כמו בבית עקי ישראלים אחרים, והכול השתנה.

אבל עכשיו את כולם נשא הרוח. ובבית עקי, זולת ארגזי הקרטון בהם רוב רכושו של עקי שטרם עקר נפשית לישראל, נותרו דיירים רגילים בשכר-דירה נמוך. גרים שם ג'מילה האלג'יראית מצרפת, ששונאת את צרפת הגזענית ובאה לטפל בילדים בלונדון, וצלמת ישראלית אחת, וג'ון, שהיה צלם האופרה של סידני, והיום הוא שוקד בחדרו בקומה השנייה על צילומי חיידקים בציוד מתוחכם שפיתח בעצמו. הלכו אריב ועננו, צבר וג'יימס, ואפילו חנוכה מזרחי בורר העבריינים חזר לירושלים. מכל הוותיקים נשאר רק ג'ינג'ר החתול, קרוב לקץ ימיו, בקושי זז, שותה קצת חלב, מכרסם קצת מזון וכל ערב יוצא להשיר דמעה לזכר העבר ליד קברי אמו ואחיו הקבורים בפינת החצר שצמחה פרא. ■

אילו הצעיעו לך כסף כדי להופיע בחידון מכור, הייתם מסכים?

יחידון האשליות', סרטו החדש של רוברט רדפורד, מציג תרמית בשעשועון טלוויזיוני ■ האם גם אצלנו זה יכול לקרות? ■ דן חמיצר: „אין יום שעובר, בלי שיפנה אלי מישהו ויבקש שאגלה לו את התשובה תמורת חצי־חצי" ■ אבל יש דרכים נוספות לרמות, מלבד לספק למתמודד את התשובה הנכונה ■ אספה פלד שמעה את העיצות האפשריות – וקיבלה את ההכחשות המתבקשות



ארז טל ב'גלגל המזל', יותר מזל משכל

[illegible]

◄ אספה פלד

ה [illegible]

רמאי כגיבור תרבות

[illegible]

◆ בבית שמש החדשה ◆

נוגעת בפארק. קרובה ללבך.

נוף הפארק. לגור ממש על הפארק.

נוף הפארק. שכונת המגורים הטובה של בית שמש החדשה: לגור צמוד לפארק עם שבילים הולנדיים, משחקים לילדים, ולהתעורר בבוקר אל נוף קסום. בניינים בני 3 קומות צמודי קרקע – בתכנון מיוחד ובבניה יפה ואיכותית, הסמוכים לשכונת הקוטג'ים החדשה של בית שמש.

נוף הפארק. מגוון דירות מרווחות.

בנוף הפארק תמצאו דירות מרווחות בנות 5,4,3 חדרים, כולל שרותי הורים ואורחים נפרדים*. בדירות הושקעה מחשבה מיוחדת לצרכי המשפחה ותשומת לב מירבית לאיכות ונוחות המגורים. והאיכות לא מסתיימת בין כותלי הדירה: מרפסות המשקיפות אל נוף מרהיב, פרטיות מירבית, תכנון שכונתי קפדני. כל אלו מבטיחים שהגעתם למקום שבאמת חיפשתם.

* בחלק מהדירות

נוף הפארק
בבית שמש החדשה

- בניינים בני 3 קומות
- דירות צמודות קרקע (דירות גן)
- דירות 5,4,3 חדרים
- מענק ג'מבו לזכאים מינימום 70,000 ש"ח.*
- הלוואות/ משכנתאות עד 95% ממחיר הדירה.**

* בהתאם לפרוגרמה של משרד הבינוי והשיכון.
** כפוף לתנאי הבנק.

חברת סולומון. לוקחים אותך אישית.

את נוף הפארק מקימה סולומון חברה לבניה ופיתוח בע"מ, חברה ותיקה ובעלת מוניטין אשר מאחוריה שכונות מגורים איכותיות באזורים שונים בארץ. נציגי המכירות הבכירים של החברה יקבלו את פניכם באתר ויעניקו לכם את מלוא תשומת הלב והיחס האישי.

משרד מכירות ראשי: רוגוזין 12 אשדוד טל: 08-521271
פתוח: א-ה 09.00-19.00, יום ו 09.00-13.00
משרד מכירות באתר: שד' בן זאב יהודה, ליד מגדל המים. 02-9990811
פתוח א-ה 10:00-18:00, יום ו 10:00-14:00

סולומון
חברה לבניה ופיתוח בע"מ
אמנות הבניה היפה

הישגים

אילו הציעו לך כסף

(המשך מעמוד קודם)

החידונים בישראל שמואל רוזן. כך הם הגיבו:

דן חמיצר: „לדעתי, אנשים בישראל בכלל לא יבינו למה עשו סרט על הנושא הזה. אין יום שעובר בלי שיפנה אליי מישהו ויבקש שאגלה לו את התשובה תמורת חצי־חצי. כבר הייתי מעורב במשחק גדול, שבו המנהלים רצו שאעקם את המשחק והבטיחו לשלם כסף, אם אבטיח שאיש לא יזכה בפרס כמה חודשים. או עזבתי. האמינות שלי היא כל מרכולתי".

איציק קול: „אם היה קורה מקרה ואן־דורן אצלנו, האיש שרימה היה הופך מיד לגיבור־תרבות, לא היתה קמה ועדת חקירה משפטית, שתבדוק את תקינות המשחק. קחו, למשל, את הבחור שרודו טופז שלח להצטלם עם מישל פייפר, והצטלם עם פוסטר שלה. הוא הפך מיד לסלבריטי".

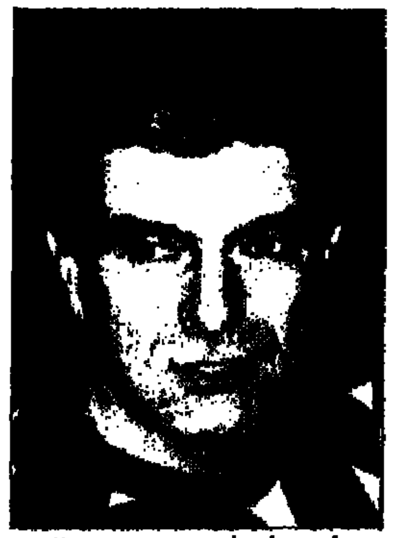
מרדכי וירשובסקי: „בחברה בה האופנובנק הפך לגיבור, אז גם רמאים יהיו גיבורים".

עו"ד יואל ריפל: „לרמות קהל צופים, כשהמתחרים יודעים מראש את התשובות – זו עילה מספקת בידי הצופה לבסס תביעה כנגד האולפנים והמתחרים".

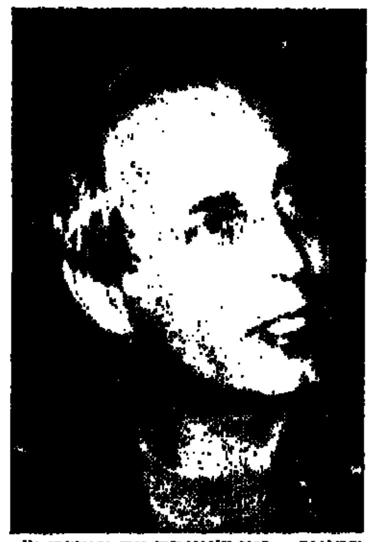
איציק קול: „במהירות רבה עקפנו את האמריקאים בנושא הפרסים – היום המפיקים רצים אחרי הפרסים לפני שבודקים את התכנים. בשעשועונים היום לא צריך לדעת כלום, וזה גם הפך למוטו".

שמואל רוזן: „פרשת ואן־דורן חיסלה את חידוני הידע האמיתיים, ומאז כמעט כל המשחקים בנויים על הרבה מזל ומעט ידע".

מרדכי וירשובסקי: „אבל גם אם זה רק בירור, חשוב שתהיה אמת, ויהיו כללים וצריך להוקיע אנשים שמשקרים למען הבירור".



ריפל. „עילה לתביעה משפטית"



חמיצר. „רצו שאעקם את המשחק"

ד"ר יוספה לושיצקי: „חשוב לזכור שחידוני המזל הם יותר דמוקרטיים מחידוני הידע. בחידוני הידע יש סלקציה אליטיסטית, כך שמראש מגיעים אנשים עם רקע מתאים בלבד, ודווקא התכניות שנחשבות לנחותות, במובן שהן לא דורשות שום ידע, מאפשרות נגישות לאנשי כל השכבות החברתיות".

ד"ר יהודה מלצר: „בעיניי אין משמעות אם מרמים או לא מרמים את הציבור בחידונים הללו. זה בהמי בכל מקרה, כי זה תלוי־רייטינג. הפחד הגדול הוא שמחר יכתיבו לנו חדשות בגלל הרייטינג. בישראל מגיעים לשיא הגזמות יותר מאשר באמריקה. אנחנו רק שנה, והשעשועונים יורדים פי אלף מאשר באמריקה, כי אין דיון ציבורי על הנושא הזה, ואפילו הכללית שהיא חפה ממסחריות, מתמסת רייטינג".

על חשבון הברון

בישראל עוד לא נגלתה הגרסה המקומית לוואן־דורן, אבל מתן תשובות מראש הוא רק אחת הדרכים לרמות במשחקים אלה. בימים אלה מוגשת תביעה על הפרת כללי המשחק נגד הזכיינית 'קשת' ונגד המפיק חיים מנור ממשרד ההפקה 'מעגלות', שמפיק את 'גלגל המזל'. התובע, עו"ד לייאון בן־אריה הזמין באוקטובר 93' להשתתף בהקלטת התכנית הראשונה, לאחר שעבר קודם לכן את מבחני הידע הנדרשים. לדבריו, רגע לפני שזכה במכונית, מנעה ממנו ההפקה את הזכייה המובטחת.

„מלכתחילה לוותה התכנית בתקלות רבות והופסקה בשל כך פעמים רבות", משחזר בן־אריה. „בכל השלבים הראשונים הפסדתי את הכספי שזכיתי, עד לשלב האחרון, בו הצלחתי בהגרלה אורכת־מילים ועליתי לפירמידה. בדרך לפירמידה עבר המפיק חיים מנור, וספק בצחוק ספק ברצינות אמר לי: 'תעשה לנו טובה תיק שלא תיקח לנו את המכונית בפעם הראשונה'. בחירתי היתה חלון מס' 2. בשלב זה כבר ידעו אנשי צוות ההפקה והמנחה מירב לוין, שעמדה מאחורי לוח הפרסים, שבחירה זו משמעותה – אם תהיה זכייה – מכונית.

„בחרתי בשבע אותיות להגרלה, ומתוכן שתי אותיות אהו"י. בחירתי היתה מ.נ.ל.ר.ב.ה.א. לאחר שהקראתי את האותיות שביקשתי, הכינו בצוות את העומד לקרות, והמנחה מירב לוין קראה בהתרגשות: 'הוא עומד לזכות'. באותו רגע עצרו את הצילום. בדיעבד, הסתבר שהאישיות אותה הייתי למצוא היתה הברון הירש, והבחירה שהעליתי היתה יוצרת את התוצאה הבר־ן ה־ר־. במצב דברים כזה סביר להניח שתוך 10 שניות הייתי מזהה את ההגדרה וזוכה במכונית. צוות ההפקה אמר שזו תקלה במערכת ושינה את ההגדרה ואת האותיות על הלוח.

„ההגדרה החדשה שנבחרה היתה לואי פסטר, שלדעת כל מי שנשאל על־ידי מאוחר יותר, ובכלל זה מנחה ותיק כמו דודו טופז, שהיה נוכח או בקהל, היתה הגדרה קשה מאוד וכמעט בלתי־אפשרית לפיצוח ב־10 שניות, ואכן לא הצלחתי. אחר־כך נאמר לי שבעצם זה היה פיילוט בלבד, אם כי כשהוזמנתי נאמר לי מפורשות שזו התכנית הראשונה לטלוויזיה. קיבלתי 3,600 שקלים – סכום הפרס הכספי בעקבות הזכייה באותיות, וזהו".

חיים מנור, מפיק 'גלגל המזל': „לא היה ולא נברא. מישהו לחש לו את ההגדרה. זה היה פיילוט בלבד. אפשר לחשוב שעשקתי או רצחתי מישהו".

– אתה חושב שיכול להיווצר מצב דומה לזה שמתואר ב'חידון האשליות'?

מנור: „אצלנו זה לא יכול לקרות. בארה"ב, מכחינת עסקים, השמיים הם הגבול. ב'חידון האשליות' חילקו כסף כדי להגדיל רייטינג, אבל פה תקציב ההפקה לכל תכנית מוגבל, וזה בלתי־אפשרי שבכל תכנית יזכו בכסף".

אייל פלר, ממציא ומפיק השעשועון 'יותר מזל משכל': „לדעתי, זה לא יכול לקרות בארץ. אין מצב כאן, שכל האוטה מרותקת למשחק אחר, ואין משחק שיש בו המשכיות בה מגדלים גיבורי־תרבות בצורה בולטת כמו ב'חידון האשליות'".

כתריאל שחורי מחברת 'נלפילם' שמפיקה את 'לינגו': „לא אתפלא לשמוע שכבר עושים את זה אצלנו, כי סחרור הרייטינג הוא כזה ששום דבר לא יפתיע אותי".

איציק קול: „בטח שתיאורטית אפשר לרמות. נניח, אפילו, שאברי גלעד יביא חבר שלו שיזכה במכונית ב'עשינו עסק' – הוא תמיד יוכל להכחיש, ואי־אפשר יהיה להוכיח את זה. אבל אני חושב שאף אחד לא יסתכן כאן בתרמית, כי זו מדינה קטנה, תמיד ימצא באולפן מישהו סידליק".

רני סארן, מפיק 'עשינו עסק': „זה בהחלט יכול לקרות בארץ. אין מסה אותה ביטחון. אנחנו נוקטים בכל האמצעים שאף אחד מהמשתתפים לא ידע איזה פרסים אנחנו שמים מאחורי הווילונות, ואנשי הביטחון שלנו חוסמים את המעברים כך שאין יציאה וכניסה אל מאחורי הקלעים. אבל יש עוכרי־כמה שיכולים להעביר למשתתפים אינפורמציה".

משנה מקום, משנה מזל

בשעשועונים 'עשינו עסק' ו'גלגל המזל' יודעים המנחים את התשובות וגם את מיקומם המדויק של הפרסים הגדולים והקטנים. כנוסי עליתם, מסתובבים באולפן עשרות אנשי־צוות: צלמים, עוזרי צלמים, מנהל במה, פועלי במה, תאורנים, מקליטים, מאפרות, מלבישות, במאים ועוזריהם – ורובם יודעים את מיקום הפרסים.

„אין אחד שלא שואל, אם אנחנו לא מזיזים את הפרסים לאחר שהמתמודד בחר", אומרת סיגל תירוש, מי שעיבדה את 'גלגל המזל' בגרסתו הישראלית ומכינה לו את ההגדרות. „אז אני מודיעה שאף פעם זה לא קרה. אנחנו גם מסדרים את הפירמידה כך שכל הקהל באולפן רואה בדיוק שאין איש מאחורי הפירמידה".

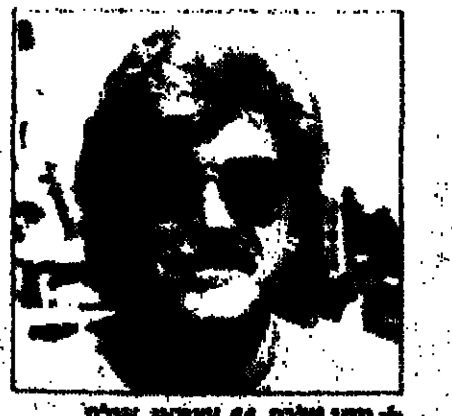
– איך שונה המשחק אצלנו מהמשחק האמריקני?

„זה מתחיל קודם כל באופן ההגשה. נערות המשחק בחו"ל כמעט לא מדברות בכלל. האמריקנית היא מסמר בסגנון 'תהיי יפה ותשתקי', וזה לא מתאים למנטליות

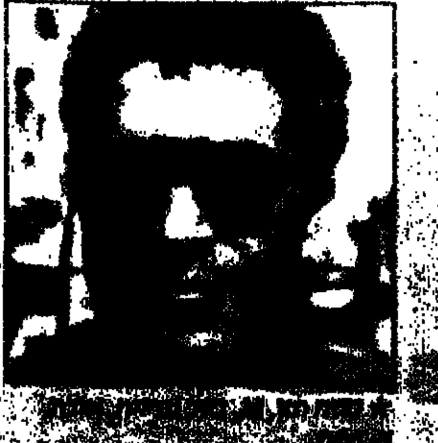
בטח, למה לא?

במשאל־רחוב של 'גאלופ', שנערך מיד לאחר שהתגלתה תרמית ואן־דורן בארה"ב, ענו מעל 80 אחוז מהנשאלים האמריקנים, שהיו מוכנים להשתתף בחידון בו הם יודעים את התשובות מראש. אנחנו שאלנו אנשים בכל הארץ והגענו לתוצאות דומות. השאלות היו:
א. האם היית מוכן להשתתף בחידון טלוויזיה, שבו תדע מראש את התשובות
ב. תמורת 10,000 ש"ח – היית מוכן?

אבי וייסר, מרפא הוליסטי, רמת־גן. א: לא. ב: הייתי מוכן.



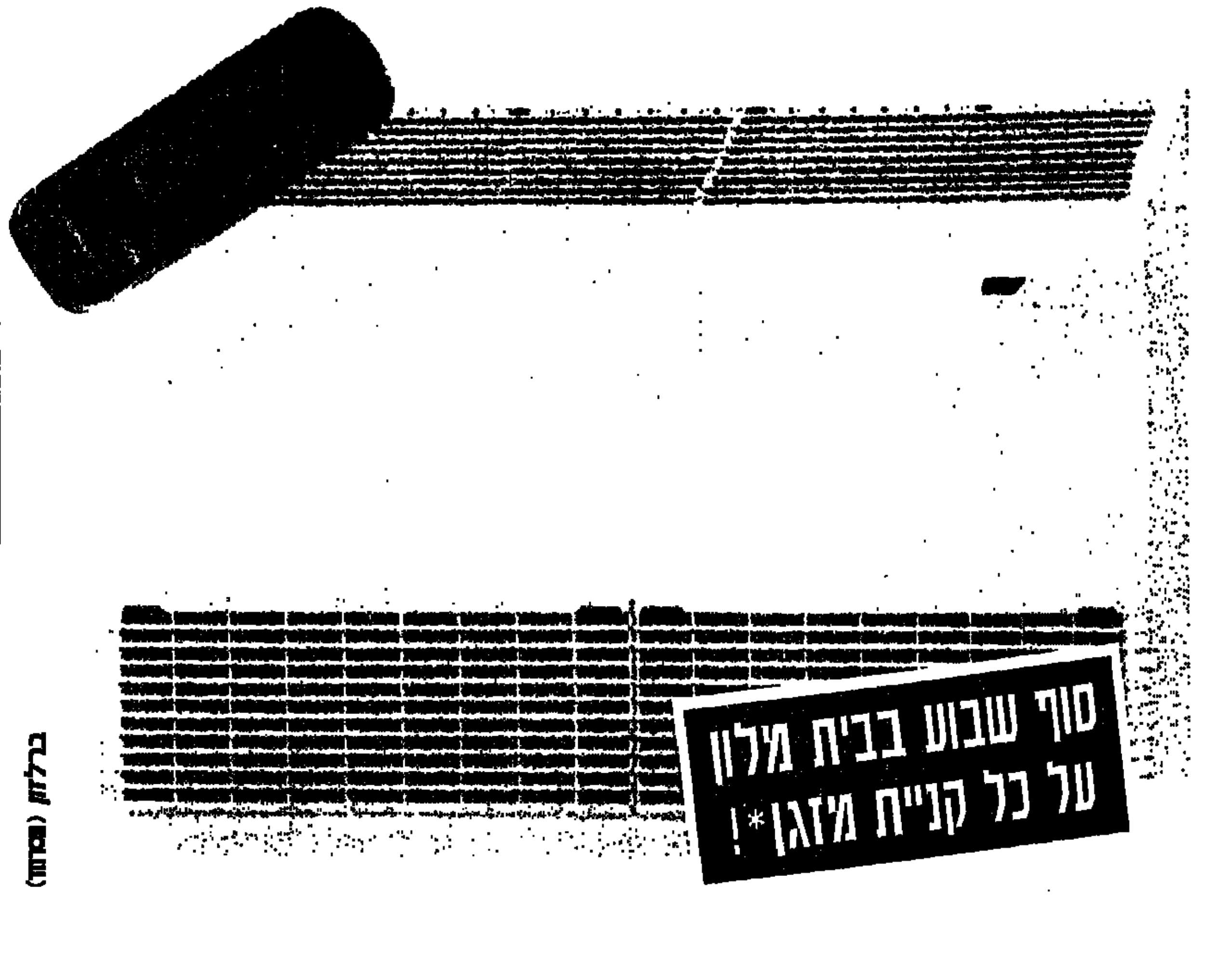
יוסי מלכה, 44, עצמאי, אילת. א: לא. ב: זה לא מוסרי.



כשמדובר במיזוג אוויר...
הכי מתמזג עם ענק המזגנים!

"ייעוץ חינם!"

רשת ענק המזגנים פותחת סניף **חדש** בירושלים.
לרגל הפתיחה סוף שבוע בבית מלון על כל קניית מזגן.



ברלוק (צילום)

רשת ענק המזגנים!

המחירים מתחת לטמפרטורות
סקרים שפורסמו במטריב מוכיחים: רשת ענק המזגנים - הקנייה הכדאית והמשתלמת ביותר בישראל.

צוות אמין ומקצועי
אנשי המקצוע המנוסים שלנו ייעצו לך בבחירת המזגן, הגודל והמיקום, הכל בהתאם לצרכים שלך. כך תחסוך מאות שקלים ותפיק את המקסימום מהמזגן. לידיעתך כל שלבי העבודה כולל ייעוץ, מכירה והתקנה נעשים ע"י צוות ענק המזגנים ללא קבלני משנה.

שירות אמין ואחריות
13 סניפי הרשת מעניקים אחריות כפולה באופן בלעדי. הן של יצרן המזגן והן של רשת ענק המזגנים.

שירות תיקונים לכל סוגי המזגנים.

מזגן מפוצל 2.5 כ"ס	מזגן מיני מרכזי 3.5 כ"ס
4890 ש"ח כולל מע"מ	6000 ש"ח כולל מע"מ

רשת ענק המזגנים איתך לכל הדרך!

* סוף השבוע ליחיד בחדר זוגי. המחירים לפני התקנה.

תצוגת מזגנים מהחברות המובילות: אלקו, אלקטרה, חדיראן, אמקור ועוד.

סניף ירושלים: "א.א. ארנון" רח' האומן 10, אזור התעשיה תלפיות טל. 02-794917, 050-274740

פאם
המרכז להוראת מקצועות הקוסמטיקה והאיפור
רח' עמק רפאים 43, ירושלים, טל. 618155, 02-610878

פ.א.מ. בית ספר לקוסמטיקה

קוסמטיקה
בואי לבנות לך יופי של עסק בקורס קוסמטיקה מקצועית של פאם:
- קוסמטיקה עיונית ומעשית.
- בצוות ההוראה מורות ותיקות ומנוסות, רופאים מומחים, כימאים ואנשי אקדמיה.
- נסיון מעשי (סטז') המקנה בטחון מקצועי.
- לנרשמות לקורס לקוסמטיקה - 60% הנחה בקורסים הבאים: אפילציה, פדיקור מניקור, בניית ציפורניים.

שלוש פעמים ביום. טלפון 02-610878

בפיקוח משרד העבודה • תשלומים נוחים

בניית ציפורניים
בואי ללמוד בקצב שלך...... מקצוע רווחי ביותר
בבית הספר המקצועי לבניית ציפורניים וקישוטן:
- לימוד כל השיטות לבניית ציפורניים.
- הפנייה לעבודה. • תשלומים נוחים.
- התקדמות לפי קצב אישי. • מתאים גם לעבודה בשעות הפנאי.

איפור קבוע
בשיטה של לידיה לאופר
- הכשרה ברמה הגבוהה ביותר. מאושרת 24 שעות ביממה
- מיכשור מתקדם ובטיחותי.
- צבעים בעלי אישור משרד הבריאות האמריקאי הידוע בקפדנותו, ומשרד הבריאות הישראלי.
- בבית ספרנו מורות בעלות ותק ונסיון רב בתחום.

פדיקור-מניקור אפילציה
- מתאים גם לעבודה נוספת.
- צוות מורות מנוסה. • יחס אישי.

איפור
מקצועי • יופי • אישי
בואי ללמוד איפור ברמה אחרת!

- ביה"ס הבינלאומי לאיפור מקצועי שהפך למוסד אמנותי עם תכנית הלימודים המקיפה והמעמיקה ביותר בארץ.
- צוות הדרכה בכיר ומיומן יעניק לך יחס אישי וילווה אותך במהלך הקורס.
- תיעוד העבודות במצלמה ובמערכת וידאו.

פאם | גיורא שביט
ביה"ס הבינלאומי לאיפור מקצועי בירושלים

רח' עמק רפאים 43, ירושלים, טל. 618155, 02-610878

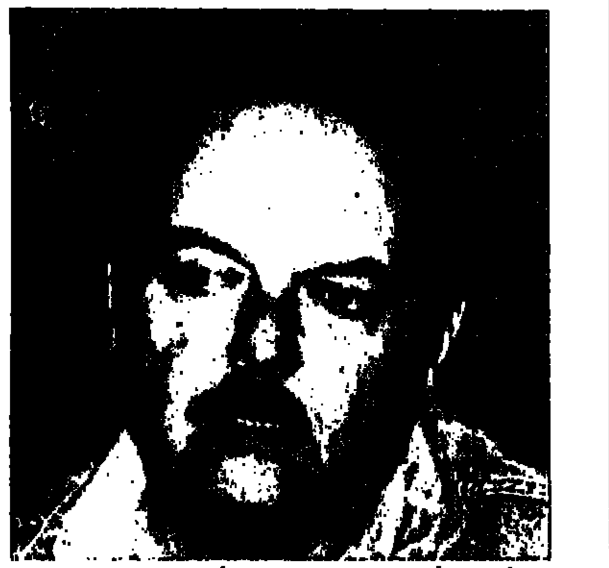
אילו הציעו לך כסף

(המשך מעמוד קודם)

הישראלית. מירב לוין הצליחה, כי היא מקרינה חום, אמיתית, ושמחה באמת כשמישהו זוכה. גם את אופי השאלות היה צריך לשנות. אצלנו ההגדרות הן ברמה יותר גבוהה מאשר אצל האמריקנים. היינו צריכים לקבוע קו שלא יזלזל בקהל".

– מה תוסף את המשחק למשחק טוב?

„משחק טוב זה משחק לא משעמם. לא קשה, אבל לא מזלזל באינטליגנציה של הצופה. ההגדרות צריכות להילקח ממגוון רחב של נושאים. לרוב לא יהיה סרט ולאחריו הצגה, אלא תחום אחר לגמרי. כשהצופים מצליחים לפתור את ההגדרות בבית, זה נותן להם הרגשה טובה, ומכאן גם נובעת ההצלחה של המשחק. זה עונה על צורך אמיתי שטבוע בנו, להצליח לפתור. לעומת 'עשינו עסק', שם הכוח המניע הוא תאוות בצע, ב'גלגל המזל' התחושה אצל הצופים חיובית. בסך־הכול המטרה שלנו שהמשחק ייצא טוב".


קול. „אצלנו הדרמאי היה הופך לגיבור־תרבות"

– כדי שייצא טוב גם תשנו את רמת הקושי במהלך המשחק?

„בוודאי. אם משתתפים עלו, למשל, על משיכת־רגל, והרווח שלהם קטן, אנחנו רוצים שהם ירוויחו וייהנו, או אני אשים הגדרה עם המון אותיות, כדי שיוכלו לאסוף כמה שיותר נקודות וכסף. אנחנו בהחלט משנים הגדרות במהלך המשחק. למשל, בדקנו וגילינו שההסתברות היא שהסכומים הממוצעים בגלגל כפול ממספר ההגדרות לתכנית יגרמו למתמודדים לזכות בסכומים שבין 8 ל־12 אלף שקלים למשחק. באמריקה אין להם בעיה שבמשחק אחד יזכו ב־3,000 אלפים דולר ובאחר ב־100 אלף דולר. אנחנו משתדלים שהממוצע אצלנו יהיה גבוה, ולכן יש לנו אלטרנטיבות לכל מצב של כשל אפשרי במשחק".

– את נפגשת עם המתמודדים?

„אחרי שהם מקבלים תדרוך על החוקים, אני נותנת להם טיפים, כמו, למשל, לא לפתור את ההגדרה מיד אם הם יודעים אותה, אלא למשוך כמה שיותר כסף ובאומץ לב לסובב את הגלגל, כי זה גלגל טוב".

לנשק את ארז טל

רק בני־מזל מצליחים להיכנס לרשימה הקטנה של המשתתפים במשחקים. מתוך עשרות אלפי פניות נמצאים רק בודדים מתאימים. אם אתה טיפוס מופנם ולא סטנטני ולא רגיש ולא נאה במיוחד, או שעברת את גיל הפנסיה, הסיכויים שלך להתקבל כמעט אפסיים. מערכות ההפקה מחפשות את בעלי האופי המוחצן, כאלה שמגיבים במהירות ובדרמטיות על כל הפסד ורווח. לא צריך להיות מיס יוניברס או מר עולם, אבל יופי בהחלט עוזר.

מנור, מפיק 'גלגל המזל': „זו הרי טלוויזיה, ומסכע הדברים אנחנו רוצים שהמתמודדים יהיו נעימים לעין. הידע פחות חשוב לנו. אנחנו מחפשים מתחרים בעלי אישיות פתוחה, מגיבים לתרחיש ובעלי עושר הבעות בפנים. כאלה שאם הם זוכים – הם יקפצו לנשק את ארז. זה המשחק – מרגשויות אנושיות כמו בתיאטרון".

פלד, מפיק 'יותר מול משכל': „אין אצלנו קריטריונים מובהקים לבחירת משתתפים. כמעט כל מי שכותבים אלינו מוזמנים כקהל באולפן. בדרך־כלל 30 אחוזים מהאנשים מוותרים על מועמדותם, כי הם נבהלים מהמעמד ונלחצים. אלה שמעוניינים ממלאים שאלון עם פרטים אישיים ומצרפים תמונה. מתוכם אנו מזמינים בין 70 ל־60 זוגות לראיון ולצילום בווידאו בפני צוות של חמישה אנשים – שניים מאנשי ההפקה ועוד שלושה בלתי־תלויים ובלתי־מקצועיים כמו סטודנטית לפסיכולוגיה, מדריך טיולים. החמישה רושמים הערות על־גבי טופס מיוחד, שבודק את מידת הקשר בין בני־הזוג, את העושר ותקינות השפה שלהם, מראה חיצוני, חייכנות, טבעיות, קצת ידע – אבל זה לא הקריטריון – והתרשמות כללית. בנוסף, המשתתפים חייבים להיות בוגרים מעל גיל 18, אזרחים ותושבי ישראל ורק כאלה שהיו במעגל הצבאי או בשירות לאומי".

– אחוזים?

„החלטנו שמי ששילם את חובו לחברה – תהיה לו הזדמנות לקבל פרס".

– וערביי ישראל?

„לא היתה לנו עד כה פנייה מערבים, היו פניות מדרוזים והם השתתפו".

3,000 איש פנו בשבוע שעבר, כמדי שבוע, לטלמסר של 'לינגו'. 800 איש מתוכם נבחנו, ורק 60 עלו לשלב המבחנים בכתב ובעל־פה ולמבחן מול תוכנת המחשב. המצליחים יעלו לשלב ההתמודדות. גיל אלון, מנחה התכנית, יודע לספר על אינסוף בקשות של אנשים להכניסם לתכנית. בניגוד למנחים האחרים, אלון לא יודע את התשובות לשאלות. „אסור לי לדעת את התשובות, וגם תכל'ס זה לא יעיל למשחק, כי אני צריך להיות עם המתמודדים ולא מעליהם. מתפקידי לנסות לשכנע אותם להמר כמה שיותר, למרות שיש סיכוי שיפסידו".

שחורי, המפיק: „אצלנו אין יפים ואין יפות ואין מוחצנים ואין מופנמים. מה שחשוב זה יכולת האיות של האנשים. קהל הצופים מורכב כמעט ברובו מפריקים של תשבצים, ווה ציבור גדול".

יותר טיפשי, יותר טוב

את שיא הפניות רושמת לעצמה התכנית 'עשינו עסק', שעשועון ההימורים שמנחה אברי גלעד. כאמור, למעלה מ־300 אלף אנשים שבטוחים שססמת התכנית „לא צריך לדעת כלום", תפורה עליהם. רק 145 איש יוזמנו כקהל הצופים לתכנית אחת. מתוכם ייבחרו אי־12 משתתפים, שיידרשו מהם רק עצבי ברזל מול יכולתו המופלאה של גלעד לגרום למתמודדים לוותר על מכונית תמורת אלף או אלפיים שקלים במזומן במקרה הטוב, או תמורת רחליל במקרה הרע.

מארן, המפיק: „אנחנו עוברים על המכתבים ומנסים להביא אנשים מכל קצות הארץ. אין אצלנו סלקציה, כל עם ישראל כשר להשתתף, חוץ מצעירים מתחת לגיל 21 וממי שלא עשה צבא. כל אחד מקבל הזמנה מיוחדת עם שמו והזמן אליו הוא מוזמן. המוזמן צריך לאשר את ההזמנה, וכהגיעו למועד הספציפי הוא מקבל תגית עם שמו בכניסה, נכנס ישירות לאולפן ולא יכול יותר לצאת או להיכנס. אף אחד שקשור לסט ההפקה או ל'רשת' או לאנשי 'אולפני הרצליה', שם מקליטים את התכנית, או קרוביהם, לא יכול להיכנס פנימה".

– העובדה שאברי גלעד יודע בדיוק היכן המכונית המוסתרת, לא משפיעה על שיקול־הדעת שלו?

„אברי הוא סוחר מעולה. מובן שהוא יודע מה מסתתר מאחורי הווילונות – זה המשחק. הוא משתמש בכל האמצעים שברשותו כדי להוביל את העיסקה לסוף המוכתב".

– מה זה הסוף המוכתב?

„סוף מוכתב זה כל סוף שגורם לצופים בבית להיות במתח עד לדקה האחרונה. מבחינתי, הפסד גדול או רווח גדול זה אותו הדבר. הכלל של הפורמט המקורי הוא המילה KISS, ומשמעותה – קיפ איט סימפל סטיופיד. ובעברית: שמור את זה פשוט טיפשי. לא צריך להתחכם, לא צריך שהצופה בבית ישבור את הראש".

– אברי יכול להחליט מי יזכה ומי לא יזכה.

„לא, הוא לא יכול להחליט. המגמה היא שבכל עסקה תהיה דילמה שתוצב בפני המשתתף, הקהל באולפן ילחץ עליו. זה מעוין שלם של לחצים, שבא לידי ביטוי על המסך".

– איך משתתף יכול לסמוך עליכם, שאתם והגנים כלפיו?

★ שוקי בן־טן, 32, מוסכניק, עפולה.
א: כן.

★ תאופיק עזיאה, 36, נהג, דבורייה.
א: כן, בטח.

★ זהבה אוחיון, 17, מוכרת, גבעת חמורה.
א: כן, כן, מוכנה להשתתף.

★ אור [illegible], תיכוניסט, ת"א.
א: כן, בטח.

איציק קול, מפיק 'תשע בריבוע': „בטח שתיאורטית אפשר לרמות. נניח, אפילו, שאברי גלעד יביא חבר שלו שיזכה במכונית ב'עשינו עסק' - הוא תמיד יוכל להכחיש, ואי־אפשר יהיה להוכיח את זה"

חטפתי שוק!

על יד קניון הזהב!• 1,500,000 קונים פוטנציאליים!• מיזוג אויר מרכזי!• חברת החזקה וניקיון!• חניה חופשית צמודה...

ורק מ- $500 שכ"ד לחודש לחנות ב"ראשון שוק"!

בואו עכשיו לחטוף חנות ב"ראשון שוק" - השוק המקורה הראשון במדינה, במקום המרכזי ביותר בפארק הקניונים בראשל"צ. ליד קניון הזהב. רק מ-$500 לחודש - ויש לך חנות בשוק הגדול והמודרני ביותר בארץ!

כולם יהיו שם - חנויות לפירות וירקות, בשר, מזון, מעדניות, הלבשה, כלי בית, צעצועים, חומרי ניקוי ופרפומריה, קלטות, ועוד...
הזדרז, לפני שכל החנויות ב"ראשון שוק" יחטפו!

משרד המכירות באתר פתוח כל השבוע.
בשבת המשרד פתוח בשעות 11:00-15:00
בואו לראות חנות לדוגמא!

חטפת שוק? התקשר, 24 שעות ביממה:
03-5653777

דירות עידן

משרד מכירות: דירות עידן, רוטשילד 54, ראשל"צ
טל. 03-9694581 פקס. 03-9694983
טלפון באתר 050-260760

ראשון שוק
לקנות בזול ובגדול

יזם:
האחים כהן

אילו הציעו לך כסף

(המשך מעמוד קודם)

„אנחנו עובדים לפי פורמט שנקנה מחו"ל, והנוסחה כל־כך בדוקה, שכל מי שמתחכם לחוקי המשחק ייכשל. יש לנו תקנון ברור, לפיו אף פעם לא עובדים על המשתתפים. אנחנו לעולם לא נחליף מוצר מאחורי הווילון תוך כדי דיל שאברי עושה עם מתמודד.

„הדיל שאברי מנהל הוא דיל שכתבו אותו תסריטאים, ואברי לומר אותו בעל־פה ורק מאלתר. כשרק התחלנו להריץ את המשחק, אברי ביקש שתהיה לו אוזנייה, כדי שלא יצטרך ללמוד בעל־פה את הדיל שהתסריטאי כתב לו. סירבתי לכך חד־משמעית, כי חששתי שהצופים והמשתתפים יחשבו שמנסים לשנות את מגמת המשחק, וזה יפגע באמינות שלנו. המשחק מראש בנוי על אמינות מלאה של המשחק והמנחה – ולך תזכה".

– ובכל זאת יש שמועות על דילים שנעשים בין עובדים לבין משתתפים בתכנית, חצי חצי.

„זה נשמע לי יהודי כל־כך... אבל אני לא מאמין שעושים את זה אצלנו".

בלונדיניות נהנות יותר

אברי גלעד הוא, ללא ספק, אחד האנשים המחוזרים ביותר במדינה כיום. בכל מקום מדברים איתו רק על המשחק ועל מי שלקח את המכונית או הפסיד. חברים מהתיכון מזכירים את עצמם, מכרים שירדו מהארץ מטלפנים אליו מאמריקה, שיכניס חבר משותף למשחק. גלעד טוען שהוא מסרב בעקשנות להכניס למשחק אנשים שהוא מכיר.

„הנהגתי חוקי אתיקה קשוחים מאוד", הוא אומר, „אפשר להגיע לשעשועון אך ורק על־ידי גלויה ולא על־ידי שליחים וחברים ולא מקורבים ולא הזמנות. כשאנשים נכנסים לאולפן, הם חותמים על הצהרה, שהם לא מכירים אף אחד מאנשי הצוות. אני אישית מקבל מאות בקשות להיכנס, ואני אומר לך – עד היום מתחילת התכנית לא נתתי הזמנה אחת".

– איך אתה בוחר את האנשים שיעלו מהקהל לבמה?

„באופן אקראי, בלי סיבה ובלי חוק. בנאום הפתיחה אני אומר לקהל: אני לא בוחר רזים או יפים או שמנים או מכוערים – רק מי שנראה לי נחמד עם ברק בעיניים, אנשים שמחצינים רגשות. ויש גם החלטות טכניות, כמו אשה אחרי גבר, למשל. קורה לפעמים שבין דיל לדיל אנשי ההפקה מצביעים בפניי על מישהו שנראה עושה שמח בקהל. אין בבחירה שום מגמתיות, והמטרה זה לעשות טוב לאנשים".

– מה סוד ההצלחה?

„מהתגובות שאני מקבל ברחוב, מסתבר שלכסף המזומן יש השפעה מאוד חזקה. עוזרת גם העובדה שלא צריך לדעת כלום. אין תנאי קבלה, אין מבחן ידע או אינטליגנציה, וזה אומר שזה יכול לקרות לכל אחד, לכן זה מאוד קוסם לאנשים. אני גם חושב שיש לקהל תחושה אמיתית, שלא אכפת לנו לתת את כל הפרסים, שאנחנו נדיבים ושמבחינתנו שיקחו את הכול".

דני פארן, מפיק 'עשינו עסק': „יש לנו תקנון ברור, לפיו לא עובדים על המשתתפים. אנחנו לעולם לא נחליף מוצר מאחורי הווילון תוך כדי דיל שאברי עושה עם מתמודד"

– מה התפקיד שלך בעסק?

„ליצור דרמה, שיהיה מעניין, לעשות ההפך ממה שחושבים. אני רוצה דילמה קשה ואכזרית, ובסופה או שירוויחו בגדול, או שיפסידו בגדול. אני מאלתר את הדיל לפי מה שהאדם רוצה. אני צריך להביא את האנשים לגבול, שבו הם מפסיקים לתפקד ומאבדים את שיקול־הדעת. יש מוסר־השכל לדיל, שאומר: החזק במה שהיה לך ואל תהיה תאב־בצע, ויש מוסר־השכל הפוך לדיל אחר. כלומר, אין מוסר־השכל אמיתי. כי בכל מקרה אני אוסיף למשתתפים עוד ועוד דילמות, עד שיאבדו את כושר השיפוט שלהם".

– זה נכון שלבלונדינית יפה יש סיכוי טוב יותר להיקרא מהקהל מאשר לברונטית מכוערת?

„לא, מה פתאום, אבל אין ספק שצעירה יפה בקהל מושכת את העין שלי כמו שחלבושת משעשעת מושכת יותר מקורדרוי חום. אני בן־אדם ולא מחשב. אבל יש דוגמאות מצוינות של כאלה שלא נראים יפים וכו'. הסיכוי שאעלה בלונדינית אמנם גבוה מ־50 אחוז, אך אינו תמיד מכריע לטובתה. בתכנית ממוצעת אקח יפה, בלונדינית, ואחר־כך אקח גבר צעיר ושמן – או מכוערת ואחר־כך זוג ממוצע־מראה. בתכנית אחרת אקח הפוך.

„אני מנסה כל הזמן לאזן אשכנזים ועדות המזרח. המטרה שלי, שכל מי שצופה בתכנית ירגיש שגם הוא יכול וגם לו יש סיכוי, גם אם הוא לא מחוכך ולא יפה־תואר. אגב, ביקשתי שיביאו לתכנית גם נכים ועיוורים, כי אני רוצה שהתכנית תהיה פתוחה לכל אדם כאשר הוא – שיש לו תעודת־זהות ישראלית". ■

רוזן. „העקרון: הרבה מזל, מעט ידע"

★ ליאת סביטה, 25, מנהלת ממתקייה, אילת.
א: לא. ב: עכשיו אתה מדבר לעניין. בטח.

★ דוד אטולג, 47, עצמאי, אילת.
א: לא, מה אני, טמבלו ב: שוב יצאתי טמבל.

★ רמי מטלון, עובד בבריכה, ת"א
א: לא. ב: כן.

★ שמעון ביטון, [illegible], בעל פאב, אילת.
א: [illegible]

מושחתים, הביתה

רוברט רדפורד היה שם בימי הזוהרים הגם בניו־יורק. שחקן מתחיל, המפרנס אשה בהריון, עני ומסר־כל. הוא אפילו השתתף במין חידון שכזה. הופיע בצללית מאחורי מסך שקוף, יחד עם עוד שני אחרים, והמתחרה היה צריך לנחש – תמורת סכום הגון, כמובן – מי מהשלושה שבצלליות הוא אחיו התאום של האיש היושב לפניו. לרדפורד העני הובטחה תמורת הופעתו 75 דולר בלבד. בסופו של דבר, קיבל הכח־דיינג. כשהתלונן, אמרו לו, „קח ולך, זה שווה 75 דולר". הוא לקח והלך. כבר אז הבין את השקר הכרוך בכתמה המשחית של הטלוויזיה.

סרטו 'חידון האשליות' מתרכז בשערוריה הגדולה ביותר שפרצה בארה"ב מתחום החידונים. היה זה החידון 'עשרים ואחת'. מתחרה משכבה יהודי, נראה יותר מדי כמו יהודי, שיניים לא הכי־הכי, קצת שמנמן, קצת קירח, זכה ביותר מדי חידונים. המפיקים מחליטים להפילו ולהחליפו בנער חלומות כל־אמריקאי, מרצה לספרות אהוד באוניברסיטה ובנו המתוק והמיוחס של משורר דגול.

צ'ארלס ואן־דורן נראה אחד כזה שיודע הכל וראוי לכל פרס. הוא הולך וזוכה מתכנית לתכנית. הרייטינג של התכנית עולה בעשרות אחוזים, והמפרסם הקבוע מאושר.

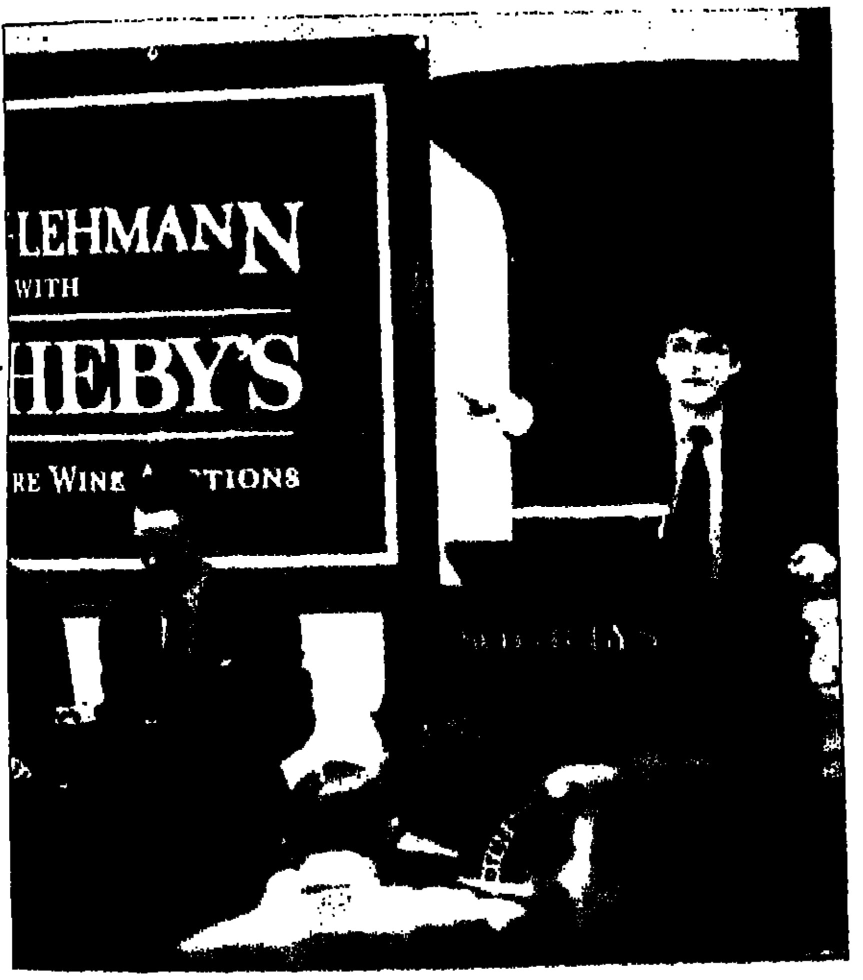
עד שהיהודי פותח את הפה. מספר את הסוד הכמוס: המשחק מכור והתשובות ניתנות מראש לוואן־דורן. פרשיית השחיתות מסתבכת. כשמתגלה האמת, אמריקה לא תחזור עוד לתמימותה הבתולית, וצ'ארלס ון־דורן יירקם לדראון עולם. הוא, לא הטלוויזיה, שהיתה אשמה בכל השחיתות הזאת. לא, רק לא הטלוויזיה. אי־אפשר לפגוע במוסד אדיר ועוצמתי שכזה, שהפוליטיקאים תלויים בו. רק במתווה המסכן. והוא מסתגר מאז באחוזתו וזה למעלה מ־35 שנים שאיננו מגיב, איננו מתראיין, לא נפגש עם איש. אפילו לא עם יוצרי הסרט הזה. שעיד לעוואל. קורבן השיטה. נצחון המשטרנות על הערכים. בקרוב אצלנו, אם לא כבר עכשיו.

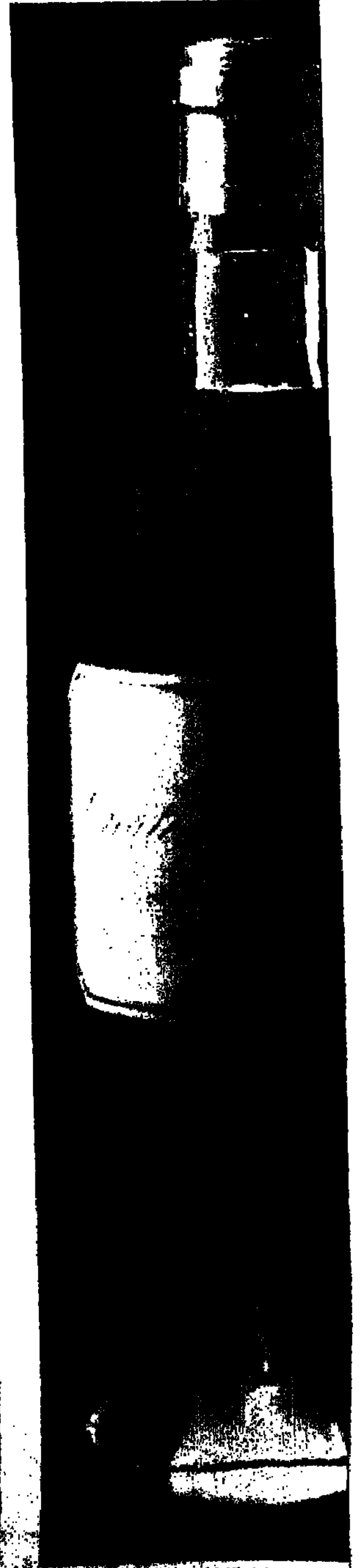
נחמן אינגבר

אהרוני
פותח שולחן

שאטו פטרוס. 9,500 דולר. פעם שלישית. נמכר

התפאורה פשוטה, האנשים פשוטים – אבל היינות נפלאים ויקרים. מאוד ■ ישראל אהרוני נסע לניו־יורק למכירת היינות הפומבית השנתית של סותבי'ס ■ נכון, הוא לא התאפק וקנה





שטו דיקם, 1947

המכירה הפומבית של סותבי'ס, בניו־יורק. לצד בקבוקים באלפי דולרים היו גם מציאות של ממש

„9,500 דולר פעם ראשונה, 9,500 דולר פעם שנייה... פעם שלישית – נמכר" הבחורה הצעירה שישבה סמוך אליי סימנה במרקר צהוב קו קטן בקטלוג שלפניה. חיוך קטן של שביעות־רצון היה נסוך על פניה היפות. בצדק. אחרי מאבק קצר אך עיקש עם עוד שני מקצוענים קשוחים, היא רכשה את שני הבקבוקים הנדירים והיקרים ביותר במכירת היינות הפומבית השנתית של סותבי'ס, שנערכה בניו־יורק: מגנום (בקבוק גדול של ליטר וחצי) של CHATEAU PETRUS משנת 1945, במחיר שיא של 9,500 דולר, ומגנום של CHATEAU PETRUS משנת 1947 במחיר קצת נמוך יותר, של 8,500 דולר.

שאטו פטרוס, לידיעתכם, נחשב לאחד משני היינות הטובים והיקרים ביותר בעולם. מוצאו מבורדו (מאיזור פומרול שבבורדו, ליתר דיוק). השנים 1945 ו־1947 נחשבות ליוצאות דופן באיכותן, CRU EXCEPTIONNEL, כפי שמצוין בקטלוג. הוסיפו לכך את נדירותם של היינות הספציפיים האלה ואת נחישותה של הצעירה היפה, שהביסה את הסוחרים הוותיקים שבאולם, והרי לכם מחיר־שיא. למי את קונה את היין? שאלתי את היפהפייה. „למשפחה שלי", היא ענתה. „אנחנו מאוד אוהבים את היין הזה", אמרה ועזבה את האולם בצעדים חינניים.

במכירה של השנה שעברה, אגב, נמכר בקבוק מגנום של CHATEAU LAFITE משנת 1870, כלומר, בן למעלה ממאה ועשרים שנה, במחיר של 17,250 דולר, ללא כל ספק מחיר יקר במיוחד עבור יין שהוא 'פריט לאספנים', או במילים אחרות, לא כדאי להעז לפתוח אותו, לנסות לשתות ממנו, ולגלות שזה מחיר גבוה מדי ליין שכבר לא ראוי מן הסתם לשתייה. אבל בקבוק שכזה ירומם את לבו של כל אספן רציני (ועשיר), שיש לו אחד כזה במרתף היינות הפרטי שלו.

■■■

התרגשתי מאוד לקראת המכירה הפומבית הזאת, ולו בגלל העובדה הפשוטה שזו לי הפעם הראשונה להשתתף באחת שכזו. עיון מעמיק ויסודי בקטלוג המהודר בן 65 העמודים מגלה שמבחר היינות המוצעים למכירה הוא פשוט מדהים. ראשית, האיכות. יינות נפלאים. כל השמות הגדולים והרציניים של יינות בורדו, שמככבים ללא עוררין במכירה הזאת: שאטו פטרוס כבר אמרנו, שאטו מרגו, שאטו שאטו לטור, שאטו שבל בלאן, שאטו הוט בריון ושאטו אוסון הם רק כמה מהשמות הגדולים, שמעבירים רטט של התרגשות אצל אוהבי יין אמיתיים.

גם ליינות בורגון יש במכירה ייצוג מרשים מאוד, ובראשם מככב, כמובן ה־ROMANEE CONTI, שנחשב ליין הטוב ביותר של איזור בורגון, ובוודאי ליקר שבהם, ומחיריו מגיעים לפעמים לאלה שמשיג שאטו פטרוס מבורדו. אבל יש גם יינות מונרשה נפלאים, לה טאש, רישבורג, אשוז, קלו דה ווז'ו ושמברטיין. יש ייצוג חביב גם ליינות של הקוט דה רון, ייצוג שולי וזניח ליינות איטלקיים וייצוג זעום לא פחות ליינות קליפורניה, בשביל הפטריוטיות.

דוכן־העץ של הכרוז במכירה הפומבית נראה כמו ביתן קטן, עם גגון ושולחן קטן לפניו, עשוי מעץ יפהפה, ושני דלפקים ארוכים משני צדי הדוכן, עם כיסאות מאחוריהם. על כיסאות אלה יושבים במשך כל שמונה שעות המכירה נציגים של קניינים גדולים, כשאפרכסת הטלפון צמודה לאוזניהם, והם מנהלים את המשא־ומתן עם הכרוז עבור קונה מצדו השני של הקו, שרוצה להישאר בעילום־שם.

הקהל נראה רגיל בהחלט. לא רוזנים ונסיכות, לא לורדים ואילי־הון, אלא בני־אדם פשוטים, כמוני וכמוכם. חלקם סוחרי יינות, חלקם מסעדנים, חלקם אספנים רציניים וחלקם סתם אנשים, שאוהבים יין טוב ומחפשים מציאות מעניינות, וכאלה, רבותיי, יש בשפע. מכירות פומביות של יינות, אגב, מתקיימות מידי כמה זמן גם בלונדון ובציריך.

המכירה, כך מתברר מהר מאוד, מתנהלת בצורה עניינית לגמרי, נטולת כל גינונים מיותרים. לכל משתתף נותנים בכניסה שלט קטן על מוט, עשוי מפלסטיק שחור, ועליו כתוב בצבע לבן מספר, שהכרוז יוכל לראות אותו טוב (אני הייתי מספר 111). בקצה האולם ניצב עוד דוכן קטן, כמעט מוסתר מהעין, שם ניצב השמש. תפקידו לוודא שאין שום שגיאות ופספוסים, ואם הכרוז טועה (פעמיים במשך המכירה), במחיר למשל, הוא מעיר ומתקן.

■■■

רוב היינות נמכרים בארגזים של 12 בקבוקים. לכל משתתף יש קטלוג שקיבל מראש, ומן הסתם סימן לו את הדברים שמעניינים אותו. בקטלוג 1,144 פריטים. כל פריט הוא בד"כ ארגז אחד, לפעמים שניים. ליד כל פריט מצוינים כל הפרטים הרלוונטיים: שנת הבציר, איזור, איכות (אם היא ראויה לציון מיוחד), והערות מצחיקות כמו „תוויות מאובקות מעט" או „חבק פקק עם שריטה קלה". בתחתית מסומנים שני מספרים, שמעידים על טווח המחירים המשוער שהיין עשוי להשיג, לדעת המעריך של סותבי'ס.

כמה מהבקבוקים שהועמדו למכירה. סה"כ כ־50 אלף דולר

הערכת המחירים – כמו הקטלוג כולו – נעשתה בידי סרינה סטקליף, מומחית יין בעלת שם עולמי, והיא מומחית היין ומנהלת מחלקת היין של סותבי'ס. במשך כל המכירה ניצבת סרינה על הדוכן, מרוכזת מאוד, רושמת לה הערות בקטלוג הפרטי שלה ושומרת על פני פוקר, שלא מסגירים את דעתה על מכירה כזאת או אחרת. בסיום המכירה היא מרוצה מאוד. כמעט כל הפריטים נמכרו, והמחירים שהושגו היו טובים. סרינה, כדאי שתדעו, מגיעה בשבוע הבא ארצה כאורחת סותבי'ס לארבעה ימים, ותערוך בתל־אביב סדרת טעימות של יינות צרפתיים משובחים.

■■■

אני מופתע בעיקר מכמות האנשים הצעירים שבין הקונים. חבר'ה צעירים, נעולים בסניקרס אופנתיות, במכנסי ג'ינס ובחולצות פלאנל משובצות, מנפנפים ללא הרף בשלטים הממוספרים שלהם וקונים ארגזי יינות במאות ואלפי דולרים.

אחד מהם הוא מסעדן צעיר, שבונה לו מרתף יינות רציני. היינות שהוא קונה הם תערובת של שנים ישנות, מה שאומר שהיינות כבר בשיאם וראויים לשתייה, או יהיו כאלה בעוד שנה־שנתיים. אבל בעיקר הוא מכין לו עתודה נאה ביותר עם סדרת יינות בורדו ובורגון מהשנים 1985, 1986, 1988, 1989 ו־1990. בעוד כמה שנים טובות יהיה מחירם גבוה בהרבה מזה שהוא משלם עבורם עכשיו, כך שגם כהשקעה גרידא הוא עושה עסקאות טובות.

הוא קונה בתבונה ובמהירות. הצצה אלכסונית שלי אל תוך הקטלוג שלו מלמדת שהוא סימן לו את מחירי המקסימום שישלם על כל פריט במכירה. עד כמה שהצלחתי להבחין (ויש גבול לכמה שאני יכול להציץ בגניבה בקטלוג של זרים), הוא לא עבר אפילו פעם אחת מעבר למחיר המקסימום שקבע לעצמו.

איש אחר, שביני לבין עצמי קראתי לו 'הפושטק', לבוש בסווט־שרט ורוד, שמתחתיו מבצבצת חולצה משובצת. לראשו הוא חבש כובע־מצחייה משובץ גם הוא, ואין ספק שגם בתוך הקהל הלא־מהודר הזה הוא נראה 'פושטקי' במיוחד. ה'פושטק' הזה, הסתבר לי מאוחר יותר, הוא אחד מסוחרי היינות הגדולים והרציניים של ניו־יורק. הוא נלחם כאריה על כל פריט שהוא רצה. פריט מספר 828, 11 בקבוקים של שאטו פטרוס משנת 1961, שנחשבת לשנה הגדולה של המאה, והיינות שלה משיגים מחירי־שיא במכירות. 11 הפטרוסים עולים לו 25,000 דולר. 6 בקבוקי מגנום של מונרשה משנת '85 שגם אותם קנה, משיגים מחיר של 6,800 דולר.

על בקבוק אחד של רומנה קונטי משנת '45 הוא נלחם כאריה. האויב העיקרי שלו, סינית יפהפייה לבושה בחליפה כחולה, אופנתית ויקרה, יושבת על 'דוכן הנציגים', כששפופרת הטלפון צמודה לה באופן קבוע לאוזנה. היא מייצגת סיני עשיר מהונג־קונג, והבעת פניה מתוחה מאוד. הכרוז התחיל את ההכרזה במחיר של 1,000 דולר, שעולה ומטפס במהירות. בשלושת אלפים דולר נושרים כל המשתתפים האחרים ונשארים רק הפושטק והסינית. היא לוחשת כל הזמן דיווחים על המצב אל תוך השפופרת, מנפנפת בידה בהתרגשות, לא מביטה אפילו פעם אחת אל עבר המתחרה שלה. הוא, מצדו, אם מבטים היו יכולים לשרוף, היא היתה עולה בלהבות אדירות. הסינית מנצחת. „4,000 דולר לרומנה קונטה פעם ראשונה. 4,000 דולר פעם שנייה..." הכרוז מביט לרגע קט אל עבר הפושטק, שמסמן לו 'לא' קצר ועצבני. „4,000 דולר פעם שלישית... נמכרו"

■■■

בכלל, סינים השנה הם הקניינים הרציניים ביותר, בעיקר אלו מהונג־קונג. ליפנים השנה ייצוג זעום מאוד, כנראה, בשל המצב הכלכלי בבית, וגם המעטים הללו מיוצגים על־ידי 'נציגים'. אבל יש גם מציאות של ממש. למשל: אוסף מעורב של יינות בורגון גדולים של ממש, של שנים טובות: גראנד אשוז '76, אשוז '76, לה טאש '78 ולה טאש '80 – נמכרים כחבילה בכ־70 דולר הבקבוק.

רק לצורך השוואה: יין ירדן '83 עולה 1,500 שקל (שזו שערורייה בפני עצמה), ירדן '84 עולה 450 ש"ח ואותו יין מ־85 עולה 420 ש"ח. ועם כל הכבוד ליינות ירדן, הרי שכל אחד מהיינות הצרפתיים המוזכרים כאן טוב פי מיליון ממנו, וזה בלי לקחת בחשבון את השם והמוניטין העולמיים שיש להם. וכמו שאתם שמים לב, הם גם עולים במכירה הרבה פחות.

מחירם של האוספים המעורבים, שהם רק 'חצי מקצוענים' (המקצוענים קונים ארגזים שלמים מאותו יין בלבד, אלא אם כן מדובר בפריטים נדירים של ממש), מעט יותר זולים משל האחרים. אבל עדיין זה מרגיש את מצבנו העגום בכל הקשור ליין, ומראה עד כמה המכירות הפומביות האלה שוות התייחסות רצינית גם למי שאינו אספן מקצועי. עובדה היא שלמרות שלא היו לי שום תכניות ממשיות כאלה (טוב, רק קצת מחשבות, בחלק האחורי של הראש) לא יכולתי להתאפק וקניתי כמה פריטים: שאטו לפיט '70, שאטו לטור '64 ו־'67, ושאטו שבל בלאן '70. יינות נפלאים, שנים טובות.

אבל האוסף ששמח אותי באופן מיוחד, שנלחמתי עליו כאריה, נפנפתי ללא הרף בהתרגשות רבה בשלט שלי, ואני גאה להיות בעליו, הוא של 15 בקבוקי שמפניה ועוד מגנום אחד: ורקליקו רוזה '83, דום פריניון '82, בולינגר ברוט, לואי רודרר, קריסטל ברוט '79, ומגנום של טייטנגר רוזה '79. מה זאת אומרת כמה כסף זה עלה לי? ממתי מספרים דברים כאלה? ■

כרוב ממולא הכי בעולם

(ואני צריכה להישבע לאנשים, שאין בפנים בשר)

מעם בשבוע האיש שלי מטפל בקליניקה שלו בכל העולם ואשתו. המימונה נמשכת שם מהבוקר עד אחת עשרה בלילה, ואז הוא נופל בפישוט־איברים, מת־סחוט, מרוט־חבוט, ובקיצור קפוט.

טוב, אני לא יכולה לחסוך לו את העייפות, אבל אני כן יכולה לנחם אותו עם משלוח של כל מיני טובין. ואני עושה את זה בכיף. בחיי. קטן עליי המאמץ, כשאני רואה את תלי האבק הזה, שבבוקר עוד היה בנארם מאושר – אם זה מה מחזיר אותו לחיים.

ומה זה שמחת בית־השואבה תוקפת אותו, כשמשלוח עם הכרוב הממולא הזה מגיע! זה משהו אדיר הכרוב הזה. הבעיה היא שזה וואג'ארס לא נורמלי להכין אותו.

כי בגלל שזה כזה וואג'ארס, הכל להכין ריק קצת, או כבר מכינים רור שיספיק לכל המחוז, ורור, זה וואג'ארס.

הגיוני, לא?

הקיצר,

האיש שלי מחובר עם כמה חברי־נפש, שממש לא יכולים לסבול כמה קשה לו יום קבלת הקהל. אז הם עושים לו אמבוש ליד הקליניקה, ואיך שכיפה ארומה הולכת הביתה, מיד הם עולים אליו בשעטה אדירה, כדי לחלק איתו ביחד את העול.

מה יש לאכול? הם שואלים בבולמוס את גל האבק, דורסים אותו, ומגיעים נוטפי ריר למקרר.

יש כרוב ממולא, הוא אומר להם, מאחור, טאטס מהרצפה.

זה בסדר, הם אומרים לו, כשירושלים בידם. אתה לך תתרחץ, תתרענן, אנחנו נסתדר כבר לבד.

ואת ההמשך אביא כלשונו, בדיוק איך ששמעתי אותו מאישי, לפני שמתתי מצחוק:

„רק עשר דקות התקלחתי, מהפוזר, את שומעת? ובעשר דקות, שארבע מתוכן לקח להם לחמם את זה במיקרו, הם השמידו לי את כל הקופסה! כל אחד מהם דוחס קציצה ללחי ימין, קציצה ללחי שמאל, ובאמצע, מה־זה עשו טראפיק כבד! אוטוסטראדה שישה מסלולים מאתיים קמ"ש לשעה.

חבר'ה, חבר'ה, צרחתי עליהם בקריז, רחיל ראבאק, אתם יודעים איזו עבודה זו להכין את זה?!

קשה לדבר עם פה מפוצץ, אבל הם בכל זאת הצליחו לנענע את האנטיחים הכבדים שלהם מרוב קציצות ולהמהם: אעההווום! אעההווום! כן כן, ואנחנו מעריכים את זה, בלוס כלוס, מאוד. יש עוד?

פיתת זעאנן

קניות: 4 כרובים גדולים. 400 גרם רסק עגבניות. מלח, סוכר, שמן, פלפל שחור, אגוז מוסקט. אבקת מרק פרווה בטעם עוף. אורז בסמטי. 2 קילו בצל יבש. 200 גרם (חבילה) בצל ירוק. 100 גרם (חבילה) פטרוזיליה. ביצים. 'קציצות בטעם בקר' מן הצומח (של טבעול, ולא שום דבר אחר, כי זה עקרוני לטעם).

כלים: סיר ענק לבישול הכרוב. סיר בינוני לערבוב הרוטב על קר. סיר בינוני לבישול האורז. ווק סיני גדול לטיגון ולערבוב תערובת המילוי, מסננת רשת ומגש גדול להנחת עלי הכרוב בזמן העבודה.

1. **הכרוב:** שוטפים, עוטפים בניילון עטיף ומכניסים למיקרו לעשר דקות, כל כרוב לחוד.

כשמצטנן, בסכין קטנה וחדה 'חוצבים' לעומק הבסיס, ומעיפים מסם את ה'אוצר'.

מנתקים בסכין בזהירות עדינה כל עלה לחוד, מבסיסו. משתמשים רק בעלים גדולים יחסית, בקוטר 20 ס"מ. את הקטנ"מים, מהבפנים, לא טורחים לפתוח.

כשהעלים מופרדים, מגלפים בסכין קטנה וחדה את העודף והראשי הבולט של כל עלה לגובה פני העלה, כדי שלא יפריע לגלגול.

להקפיד לא לבשל את העלים פחות מדיי – כי אז זה קשה לגלגול, ולא יותר מדיי – כי אז הם נקרעים. ולא מחזיקים את התכולה. מניחים על המגש את כל העלים המוכנים זה על זה.

2. **הרוטב:** בסיר בינוני מערבבים על קר, ללא בישול: 400 גרם רסק עגבניות + 8 כוסות מים + כף מחוקה מלח + כף מחוקה אבקת מרק עוף + כף מחוקה סוכר + כפית פלפל שחור + חצי כפית אגוז מוסקט.

3. **האורז:** בסיר נפרד מבשלים 250 גרם אורז בסמטי (כוס ושליש) במים רבים, עד שמגיע לבישול, יענו, כבר טעים, אבל לא רך סמרטוט. כשמוכן, לסנן ולהשאיר במסננת.

4. **המילוי:** מקלפים, שוטפים היטב וקוצצים גס 2 קילו בצל יבש ו־200 גרם בצל ירוק. שמים הכל בווק גדול ומטגנים ב־8 כפות שמן (חצי כוס), עד שהבצלים ממש זהובים. מכבים אש.

5. קוצצים לקוביות של ס"מ 500 גרם (וזה יוצא 11 חתיכות מהאריזה) 'קציצות בטעם בקר של טבעול' מופשרות לחלוטין. מוסיפים אותן לווק, מדליקים אש, מטגנים בערבוב רקה ומכבים את האש.

6. מוסיפים לווק את האורז המסונן, 100 גרם פטרוזיליה קצוצה גס, 3 ביצים שלמות ושתי כפות וחצי מחוקות מלח.

מוסיפים עוד 1 כפית מחוקה פלפל שחור וחצי כפית מחוקה אגוז מוסקט.

7. **קונסטרוקציה:** קוצצים ומפן 'אטריות' רחבות מהחלק עם העלים הקטנים של הכרוב ומפזרים לגובה חצי ס"מ את סיר הבישול.

מסדרים על משטח העבודה עלה אחד או שניים, חופפים זה לזה, אם הם קטנים או קרועים, הצד עם העורק המגולף נוגע בשיש. שמים באמצע כף גדולה מלית, מקפלים את העלה על המלית מצד ימין ומצד שמאל, כמו שוליים, ואחר כך מגלגלים בעדין כמו רולדה רחבה. מניחים בסיר בזהירות, כשה'תפר' הפתוח כלפי מטה. מסדרים את השורה המכופלאת בצפוף, שופכים על זה רוטב, רק עד ס"מ אחד נמוך יותר מגובה פני המכופלאים האלה.

מביאים לרתיחה על אש גדולה. כשרותח, מקטינים אש, מכסים שלושה רבעי המכסה ומבשלים שעה וחצי. מאחסנים במקרר בקופסאות פלסטיק, לחוד 'מכופלאים' ולחוד רוטב. וזהו. הכל מוכן.

ברוטב הנותר מבשלים את 'נפולת' הכרובים הנותרים, ויוצא אוכלה תבשיל דיאטטי.

ספרי ידיעות אחרונות

בחרבות שבורות / פנחס ענברי

הספר "בחרבות שבורות" שופך אור חדש על המימד הפלסטיני בתהליך השלום, ומסביר את ההתפתחויות באש"ף, בחמאס ובג'יהאד האיסלאמי.

מחיר: 54 ש"ח

יומן קריאה / שמעון פרס

תופעה ייחודית ומרגשת של אישיות פוליטית מהשורה הראשונה, הקשורה קשר חי, שוטף ומקיף לעולם הספרות והסופרים בישראל ובעולם.

מחיר: 45 ש"ח

פסיכולוגיה של הילד והמתבגר
מבוא לפסיכולוגיה ההתפתחותית
שאול סולברג

הספר מכניס את הקורא לעולמם של הילד והמתבגר ומאיר את ההיגיון והחוקיות המסתתרים מאחורי ההתנהגות.

מחיר: 74 ש"ח

אינתא עומרי / סמדר הרצפלד

סיפור אהבת טראגי־פיוטי בין צעירה יהודיה וצעיר ערבי בישראל של אינתיפאדה. מעין רומיאו ויוליה מודרניים שנסיבות לאומיות־חברתיות קוטעות את אהבתם.

מחיר: 38 ש"ח

הזבלצת
נעמי בן גור

סיפור תעלולים משעשע על נבון הארנבון, בוצי הצב, חודקית הפילה ותורן הג'ירפה המנסים לזכות בתחרות פח הזהב.

מחיר: 36 ש"ח

תרמיל הפלא / יונה זילברמן - חיים רון

באמצעות קריאה חוזרת ונישנית במשפטים קליטים יוכלו הילדים לחזור ולשנן שמות, לפי שיטת "משחק הזיכרון" להכיר מספרים מ־1 עד 10 ולשייך מספר לכמות.

מחיר: 32 ש"ח

ספרי סמדר שיר
מסיבת פיג'מות

"דווקא השבוע" הוא הספר הראשון בסדרה
"הסוד של סיון" הוא הספר השני בסדרה
"עיניים כחולות" הוא הספר השלישי בסדרה.

3 ספרים: כ"א 32 ש"ח

דוקטור דה סוטו
ויליאם סטייג

דוקטור דה סוטו הוא עכבר העוסק ברפואת שיניים. יום אחד מגיע למרפאתו שועל... ההמשך בסיפור מקסים המאוייר ע"י המחבר.

מחיר: 36 ש"ח

להיות זיק זה קצת מצחיק
לאה נאור - חיים רון

שפת הצבעים של הזיקיות.
כל מה שהם מרגישים, יודעים ורואים - הם אומרים בצבעים.

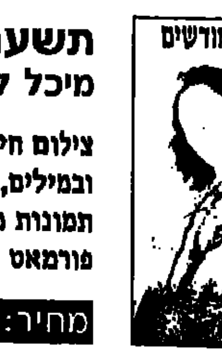
מחיר: 32 ש"ח

101 חרוזי לילה טוב

חלומות, חרדות, חיוכים ואהבה בקבצי חרוזים מלבבים לפעוטות.

מחיר: 46 ש"ח

תשעה חודשים
מיכל לוטן



צילום חיצוני ופנימי, בתמונות ובמילים, של תשעת חודשי הריון. תמונות מרתקות בעוצמתן הפיוטית, פורמאט אלבומי מהודר

מחיר: 98 ש"ח

חולה חופש

חן חלמיש, ילד מגניב, חובב כיופים והרפתקאות, מביא עשרים סיפורים עליזים מהחופש הגדול.
הספר מלווה באיוריו של: אמי רובינגר.

יופיע בקרוב!

אופנובנק / גדעון מרון

סיפור לכידתו של האופנובנק מזווית ראייתו של חוקרו חיים פנחס (שוגון).

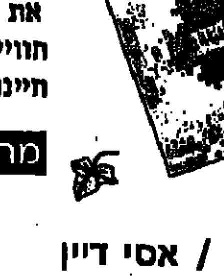
מחיר: 45 ש"ח

אוב / אהרון אמיר

ליקוטים מיומן נעורים, מכתבים, שיחות וקטעי אירועים המעלים את חוויית א"י המנדטורית. חוויה שהטביעה חותמת על חיינו עד עצם הימים האלה.

מחיר: 42 ש"ח

ציוניוני הדרך
תאריכון לתולדות הציונות 1994-2000
ג'ק דרסינובר



ספר המציג בצורה שיטתית את הארועים המרכזיים בתולדות התנועה הציונית, מפעל ההתיישבות בא"י, קליטת העלייה ומערכות ישראל.

מחיר: 42 ש"ח

זרת אל זרת

"ואולי זה סימן שהגיע הזמן לעשות שלם..."
שירים וחרוזים מאת סמדר שיר מלווים בצילומיה המיוחדים של מיכל לוטן. בצבע מלא.

יופיע בקרוב!

על הנר ועל הרוח / דוד שחר

שדה־הקרב המתחולל בליבו של אדם, ובין לב אוהב למישנהו, מופיע על כל גווניו על רקע המשמעות הנסתרת המתחבבת מבעד, מעל ומעבר לבשר ולדם.

מחיר: 45 ש"ח

כותב שורות אלו... / אסי דיין

אסופת מסות חרשומות בעט וירטואוזי שופע ציוריות והומור. עשרות דמויות ואירועים הלקוחים מתוך חיינו בישראל לאורך עשרות השנים האחרונות.

מחיר: 54 ש"ח

הסיפור הקצר - פרקי לימוד
ד"ר מלכה פובי

ספר להוראת הספרות וללימודה. הספר בנוי על פי תוכנית הלימודים בספרות ומכין את התלמיד לבחינת הבגרות.

מחיר: 34 ש"ח

להזמנות בכרטיסי אשראי: 5282859, 03-5606064/5 | הזמנות בדואר: "ידיעות אחרונות" ת.ד. 37744, ת"א 61376 | להשיג בחנויות הספרים בכל הארץ ובחנות ההוצאה: רח' מקוה ישראל 12 ת"א.

כך תראה מודעת דרושים בשנת 2000:

כמה אנשים לדעתך יוכלו לענות עליה?

בביה"ס למדעים וטכנולוגיה במכללת תל־חי לומדים את מקצועות המחר!

החלטת ללמוד. החוכמה הגדולה באמת היא לדעת מה ללמוד. כי כאשר אתה מתכנן את עתידך, אתה חייב לזכור שהאלף הבא כבר בפתח.
עם ההתקדמות המואצת של המדע והטכנולוגיה והצרכים המשתנים של החברה המודרנית – יהיו מקצועות שיעלמו מן העולם, ולעומת זאת הדרישה למומחים במקצועות חדשים, שמתפתחים היום בקצב מואץ, הלך ותגבר.
ביה"ס למדעים וטכנולוגיה של מכללת תל־חי שם לעצמו למטרה להכשיר את הדור החדש של המומחים שיובילו את מקצועות העתיד. תוכניות הלימוד של ביה"ס הן בעלות מתכונות ייחודיות בארץ, אשר נקבעו בהסתמך על מחקר מעמיק ויסודי של צרכי השוק העתידיים החזויים. במכללת תל־חי 3 מגמות לימוד עיקריות:

הנדסת מחשבים ותקשורת ■ ביוטכנולוגיה ■ מדעי הסביבה

כל המגמות הללו מכשירות בתחומים חדשים אשר ישוועו בשנים הקרובות לאנשי מקצוע ולמומחים ברמה אקדמית. הלימודים במכללת תל־חי יאפשרו לך "לתפוס נישה" מנויה ויקנו לך את "יתרון הפתיחה" לעתיד.

אווירה חמה ויחס אישי בנוף כפרי

במכללת תל־חי, הנמצאת באזור יפהפה ופסטורלי בגליל, מושם דגש מיוחד על אווירת הלימודים. כאן תוכל באמת ללמוד בראש שקט, בלי לחץ ובלי בירוקרטיה, ועם הרבה תמיכה והכוונה. כיתות הלימוד הקטנות והאינטימיות מאפשרות תשומת לב, הכוונה ולימודים בקצב אינדיוידואלי. הקשר הבלתי אמצעי עם סגל המרצים והיחס האישי והחם, בשילוב עם קמפוס צעיר ותוסס, הופכים את מכללת תל־חי למקום המושך סטודנטים מכל רחבי הארץ. מכללת תל־חי מעמידה לרשות הסטודנטים מלגות סיוע במימון שכר הלימוד ומלגות קיום, מעונות נוחים בקרבת הקמפוס, קפיטריה מסובסדת וחנות קמפוס. כמו כן קיימת אפשרות להשתלב בקיבוצי האזור למטרות מגורים ועבודה.

חממה אקדמית עם שיטות הלימוד המתקדמות ביותר

ביה"ס למדעים וטכנולוגיה של מכללת תל־חי מעסיק סגל אקדמי מעולה ובעל מוטיבציה גבוהה. הסגל כולו נבחר על־פי קריטריונים של מצוינות בהוראה, התייחסות אישית וחמה לסטודנטים ובכירות אקדמית. כ–80% מתוך חברי הסגל הנוכחי הם בעלי תואר Ph.D, חלקם במעמד של פרופסורים. מכללת תל־חי נהנית מתשתית מדעית מתקדמת ומקשר הדוק עם מדענים ומכוני המחקר האזוריים.
מעבדות ההוראה, על ציודן החדיש, הספרייה העשירה, מאגרי המידע ושירותי הצפיה והתקשורת המתקדמים ומעבדות המחשב המשוכללות, יאפשרו לתלמידים להתמחות בתחומים העומדים בחזית המדע והטכנולוגיה, תוך הכרות עם המכשור המדעי העכשווי ביותר ותחת הדרכתם הצמודה של חוקרים ומרצים מן השורה הראשונה.
תוכניות הלימודים ושיטות ההוראה במכללה פותחו במיוחד כדי לשלב הקנייה של השכלה מדעית רחבה, ביחד עם מיומנות למידה והתמחות יישומית מעמיקה, במטרה להכשיר את הבוגרים הן להמשך לימודיהם לתארים מתקדמים והן להשתלבות בתעשיות עתירות הידע.

והעתיד לפניך...

מכללת תל־חי נבחרה על־ידי המועצה להשכלה גבוהה ומשרד החינוך כאחת המועמדות הראשונות להליך אקדמיזציה מואץ, עבודת הועדה, שהוקמה לשם מתן היתר לקיים לימודים אקדמיים בתוכניות מדעי הסביבה, ביוטכנולוגיה והנדסת מחשבים ותקשורת, כבר בעיצומה. ההתמחות במקצועות המחר אשר מקנות לך תוכניות הלימוד הייחודיות המשלבות רקע עיוני מעמיק וניסיון יישומי, בצרוף תהליך האקדמיזציה, עושים את ביה"ס למדעים וטכנולוגיה של מכללת תל־חי לבחירה נבונה ולהשקעה מבטיחה בעתידך.

לפרטים ולהרשמה היום! כבר עכשיו
177-022-6499
24 שעות ביממה

מכללת תל־חי
מקום קטן, חכם ולפני כולם

פבריסקי ■ אפלם

מרים קוץ

האם את פולנייה?

כולם מדברים על פולניות, אבל אף אחד לא יודע איך זה באמת ■ תשמעו, חברים, תפסיקו עם הבדיחות. לנו זה כואב יותר

לפני כמה שנים אמא שלי באה לבקר אותי באחת מדירותיי השכורות. זה נחשב לאירוע גדול, כי בעיקרון אמא שלי, כמו כל פולנייה שמכבדת את עצמה, היתה נגד דירות שכורות, נגד הבעלים שלהן, הדיירים שלהן ואורח־החיים שמאפשר אותן.

מכיוון שידעתי יום קודם שהיא עומדת לבוא, נכנסתי ללחץ פרוע. ניסיתי לחשוב כמוה, וזה לא היה קל. התאמצתי עוד קצת, ואז ידעתי בדיוק מה אני צריכה לעשות. לקחתי מטלית רטובה, סיכנתי את חיי, וצחצחתי את כל השלטרים של החשמל.

הייתי מאוד מרוצה מהתחכום שגיליתי, אבל בכל זאת כשהיא הגיעה, לא עזבתי אותה רגע לבד. היה לי ברור שאם אני אסתובב, היא תצליח להידחק מאחורי המקרר, מאחורי המכונת־כביסה, כל מיני מקומות כאלה, שכף רגל אדם לא דורכה בהם מעולם. אז ישבנו, דיברנו, אכלנו צהריים. טוב, בסוף הייתי צריכה ללכת להתקלח.

תשבי לך פה, אמרתי לאמא שלי, תשתי תה. רוצה עוגה? אני כבר יוצאת.

אבל איך שפתחתי את הברזים, שמעתי שהיא קמה ומתחילה לשוטט.

אמא, אמרתי לה מבעד לחלון חדר האמבטיה, תפסיקי לחפש אבק.

פה לא צריך לחפש, היא זרקה לי בחזרה.

אכן, משפט־המפתח, להגדרת הפולניות האמיתית (מ"ס). אם אתם מתעקשים, הנה Any,way you look at it-You loose.

פולניות היא שיטה שאי־אפשר לנצח, בעיקר בגלל שהיא קיימת במינונים מטורפים, גם אצל אלה שאמורים להילחם בה. כלומר, הנקודה העצובה בסיפורנו היא לא שאמא שלי הצליחה בקלות למצוא אצלי אבק. הנקודה העצובה היא שזה היה אכפת לי.

כולם מדברים על פולניות, אבל אף אחד לא יודע איך זה באמת. נכון שבשנים האחרונות [illegible] הפולנים יצאו מהאופנה, וזה כבר לא בושה להודות, שאכפת לך באיזה מצב יהיו התחתונים שלך, אם תתעלפי יום אחד ברחוב. אבל תשמעו, חברים, תפסיקו עם הבדיחות. קודם כול, הן לא נכונות. חוץ מזה, לנו זה כואב יותר. יש דרכים הרבה יותר [illegible] לאתר פולנייה. [illegible]

מאושרת, אבל מרגישה אשמה. פולנייה מאושרת זה [illegible]. זה לא משהו שיכול להימשך יותר מחמש שניות. בתוך כל פולנייה אמיתית יש מנגנון־הגנה, שמחובר ישירות למקור האושר. המנגנון הזה נדלק בכל פעם שאת מאושרת, ואומר – בכל השפות – את המשפט הבא: את מאושרת, מותק? מה קרה [illegible]. תוך חמש שניות כל העסק מתפרק.

לא יודעת לקבל מחמאה. [illegible] מחמאה היא עסק מפוקפק. לא נותנים הרבה [illegible], ובטח [illegible] לא יודעים איך להתייחס אליו, כשזה מגיע [illegible]. פולנייה אמיתית, כשאומרים לה שהיא נראית נהדר, קודם כול היא נעלבת, אחר־כך היא נבהלת, אחר־כך היא מתנצלת, עוברת לגמגום קל ואומרת, באמת את חושבת?

נעלבת כששואלים מה שלומך. באותו מקום שפולנייה נבהלת ממחמאות, ובאותו מקום שהיא לא יכולה להיות מאושרת בלי להרגיש אשמה, באותו מקום בדיוק היא נעלבת כששואלים אותה מה שלומה. [illegible]

סטואית, אנטיפטית ומתנשאת. פולנים, בעיקרון, לא אומרים שלום לאנשים [illegible]. [illegible]

[illegible]

דלי 19.2־21.1

זהו שבוע גורלי. התוצאות של מה שיתחיל או יוחלט בו עלולות או עשויות להביא לשינוי דרסטי במה שיקרה בחייכם מנובמבר הקרב. הנושא העיקרי – כספים או מקור הכנסה. מי שייאלץ לעזוב את מקום העבודה, יתקשה להבין כעת שזה לטובתו. אך בסביבות הסתיו הבא ייווכח בזאת.

כספים – בעיקר אלה שנולדו בתחילת מזל דלי, כדאי שלא יסכנו כספים, לא ייכנסו להרפתקאות יקרות וכדומה.

שבת־ראשון – ידיעות משמחות עשויות להגיע מחו"ל, שם יש מי שמתכונן להפתיעכם בביקור, שיהיה לא רק לשם הנאה, אלא יביא לכם תועלת.

רביעי – לא היום המתאים לשיחות ופגישות בענייני עבודה.

דגים 20.3־20.2

מי שנולדו בתחילת מזל דגים יתחילו להרגיש טוב יותר, אך בשבוע זה ייתכנו התרחשויות דרסטיות בחייהם, לאו דווקא מתוך בחירה. לכן רצוי שלא הם יהיו אלה שיחליטו כרגע לשנות מהשגרה. בעיקר לא בכל הנוגע לעבודה, ליחסים עם סמכות או רשות שמעליהם.

יחסים – במשפחה, בייחוד עם המבוגרים, נוטים לגרום סבל. תרגישו הרבה יותר טוב אם לא תכניסו את עצמכם לכל זה.

מבחנים – מכל סוג, כדאי לעבור בשלישי או ברביעי. או יש סיכויים לעבור טוב.

רביעי־חמישי – לא קלים. נטייה לסבול מבעיות שונות, לא הימים המתאימים להיכנס לוויכוח או לריב עם מישהו זר.

יחסים – מי שמנסה להתקרב אליכם עכשיו לא יוותר, למרות שכרגע אינכם מעוניינים כל־כך בקשרים חדשים.

טלה 21.4־21.3

עליכם לשמור על עצבים חזקים ולדעת לטפל בבעיותיכם בצורה נכונה. על הדברים שמציקים לכם אתם חוששים לשוחח בצורה גלויה. זה יכול להביא לסיום פרק בחייכם בלי שהתכוונתם.

פעילות – רבה נעשית מאחורי גבכם. אנשים מנסים לתפוס את מקומכם, אם בעבודה ואם ביחסים רומנטיים. אתם מרגישים חייבים להצביע על כל דבר שלא נראה לכם כשר. תגלו הרבה יותר מכפי שתיארתם לעצמכם.

חשוב – לעבור את התקופה ולהמשיך הלאה. אבל מי שלא יצליח בכך, שלא יראג. דברים שקורים נגד רצונכם, הם שיובילו אתכם בהמשך לדרך המתאימה להתפתחותכם.

ביקור – של מישהו קרוב לכם יפתיע אתכם ויעורר בעקיפין לקשר רומנטי שהסתבך לאחרונה.

רביעי־חמישי – היזהרו בדרכים, עוד יותר מהרגיל.

שור 21.5־22.4

החברים שאליהם התרגלתם לפנות בעת צרה לא יוכלו לסייע לכם השבוע. חייהם של הידידים הקרובים לכם אינם סגורתיים כרגע, ועם כל רצונם הטוב לא יוכלו לעזור. חשוב לנהוג ביתר אחריות בענייני עבודה וכסף.

כספים – החודש הזה אינו מארגן דיו. אי־סדר גורם לכם הפסדים, ישנם דברים שעליהם אתם משלמים פעמיים, ויש מי שמנצל את מצבכם לטובתו.

בעבודה – גם אם מציעים לכם משהו מוסף יותר, כרגע לא כדאי שתענו בחיוב. העיקר לשמור על מה שיש, כאחור יותר תהיה הזדמנות נוספת. צעד שגוי עלול לקטוע את כל השאיפות המקצועיות, והכל.

שבת, רביעי וחמישי – הימים הנוחים נוחים. לא כדאי לתכנן בהם פעילות מיוחדת.

קשר – רומנטי חדש או מחודש עומד להתחיל בקרוב עם מישהו שמאוד רחוק ממסגרת חייכם כרגע.

תאומים 22.6־22.5

בכיסא העבודה שלכם מתרחשים השבוע שינויים מפתיעים. ייתכן שזה יעורר בכם חששות וחרדות בקשר לעתידכם המקצועי, אך רק בעוד זמן־מה תבינו שזה ברווח ודברי שלו הייתם וקופים.

ביחסים – עם בני־הזוג יש אי־יציבות, אלא שהמעט כדאי לשמור על היחסים שלא יידרדרו. אם זה יקרה, אתם עלולים להגיע לסיום פתאומי של יחסים, שאינכם רוצים בו.

שבת־ראשון – מעודדים. ידיעות ושיחות מחו"ל משפרות לכם את מצב־הרוח.

שני־שלישי – נטייה לא להרגיש טוב, לעבוד קשה מדיי ולהרגיש מנוצלים. כסף עשוי להגיע ממקור חדש.

רביעי־חמישי – חשוב למנוע מגע־זוג להסתכן בכל דרך שהיא, בעיקר בנסיעות או במקומות מסוכנים.

סרטן 23.7־23.6

מהשבוע מתחיל להיות לכם קצת יותר קל. לכאורה שזה אחר השבועות היותר קשים, אתם איכשהו מוצאים בו דרך להרגיש יותר טוב, ובעיקר לגלות דרכים ואפשרויות שקודם היו מעבר להישג השגתכם.

בלימודים – בבחינות ובעבודות אפשר להצליח, וגם האפשרות להתקבל למקום לימודים שרציתם בו, נראית בעלת סיכוי טוב.

שבת־ראשון – תכניות משתנות ברגע האחרון בגלל מישהו במשפחה הזקוק לכם.

שני־שלישי – רווח כספי לא גדול עלול להביא אתכם למסקנה מוטעית בקשר לדרך שבה תשפרו את מצבכם הכספי.

רביעי־חמישי – השגיחו על עצמכם, בעיקר במקום העבודה.

יחסים – חדשים עומדים להתחיל.

מרים בנימיני

ירח שחור

בזמן הזה עדיף לא להתחיל במשהו חשוב, לא לקבוע פגישה, פתיחה של מקום חדש, עסקה, חוזה וכיו"ב. מה שעושים באותו זמן לא מביא לתוצאות המקוות, אולם גם השגיאות והטעויות שנעשות באותו זמן לא גורמות לנזק שהיו עלולות לגרום בזמן אחר.

הירח יהיה במזלות בתולה, מאזניים, עקרב וקשת.

מרס בנסיגה: נמשך המצב של מרס במהלך נסיגתי. המסקנות המתבקשות: להשגיח יותר מתמיד על כל מה שעושים. לא לקחת סיכונים מיותרים. הימים הבעייתיים הם רביעי וחמישי, אבל כדאי להיות ערניים במשך כל השבוע.

שעות הירח השחור:

שישי משעה 22.55 עד 02.01

שני מ־03.05 עד 05.56

רביעי מ־06.53 עד 09.14

חמישי מ־16.41 עד 12.12

26.2 מ־12.58 עד 15.15

27.2 מ־20.45 עד 19.17

איור: זהבה בנימין, ירושלים

קוראים מוזמנים לשלוח איורים עפ"י הכתובת: 'זימים' ידיעות אחרונות', רח' מוזס 3, ת"א עבור ההורוסקופ

מזל דגים ושנת 1995

זה למעלה משנה בני מזל דגים עוברים תקופה לא קלה. לא מדובר על משהו מסוים, אלא על מכלול. לפעמים לא קורה שום דבר יוצא־דופן בחייהם, בכל זאת, הם מרגישים חוסר חיוניות, ללא שמחת חיים ומרץ. יש שעברו בשנה זו דברים קשים במיוחד, אך גם אם לא, המטה השמימית לא מפנקת אותם. מדובר על התקופה שהחלה בינואר 1994 ותגיע לסיומה באפריל 1996.

הכוכב שכל־כך מכביד על חייהם זהו סטורן (שבתאי), הוא מביא אותם לעריכת חשבון־נפש חדשוש בלתי פוסק בעצמם ובחייהם – הטסת מסקנות לגבי העתיד. מעבור של כוכב זה מסמל תמיד תקופה מיוחדת. כלומר, זה לא 'עונש', שמקבלים אותו ל־29 שנה מתחור מסודרת, אלא חומר: התקופה שבה עובר כוכב סטורן במזל דגים מגבילת מקבלת המביאה עימה קשיים, מכובות ואפילו מכות־גורל, אבל בעיצומם של הקשיים קורים גם דברים חיוביים. רבים רבים מקבלים על עצמם אחריות נוספת או תפקיד מעניין ומבטחי, כי שתקופה זו אינה עוצרת את התקשותם בעבודה. אבל הקודם מאלץ אותם להשקיע שעות עבודה רבות, לישון פחות, להתאמץ יותר ולהיות מסודרים ומסודרים.

סטורן לעתים מביא את הצורך לעזוב סביבה, מקום מגורים, חברה שרגילים אליה או לעבור תקופה של פרידה [illegible]

[illegible]

אריה 23.8־24.7

תכניות משתנות, למרות שתוכננו בצורה המושלמת. מישהו מבני המשפחה יהיה זקוק לכם, כנראה, בגלל בעיית בריאות פיזית או נפשית. תמיכתכם תשפיע לטובה.

בעבודה – אולי אינכם מודעים לכך, אך שמכם הולך לפניכם. עבודה שאותה התעקשתם לבצע כמעט ללא עזרה, מוכיחה את ערכה, תתכוננו לכך שיפנו אליכם בהצעות מעניינות. אבל כרגע חשוב להמשיך בשגרת העבודה, וגם אם מדובר בקידום, המתינו לפחות שבועיים לפני שתתחייבו.

ביחסים – עם בני־הזוג ועם קרובים בכלל אתם סלחנים מתמיד, מרגישים צורך להרק את הקשרים. דרושה שיחה אחת של גילוי־לב מוחלט, ותשיגו את מבוקשכם.

רביעי־חמישי – נטייה להפסיד כסף בגלל שיקול מוטעה, וכן לסבול מנזק לרכוש. היזהרו מגנבים.

בתולה 23.9־24.8

שבוע מאוד לא רגיל. לא התכוננתם לשנות דבר, אך בכל זאת תצטרכו להתאים את עצמכם לתנאים חדשים.

במקום העבודה – פרידה מדמות מרכזית, שותף, או מישהו שללא נוכחותו המקום והעבודה ייראו אחרת. ואגה לעתידכם עלולה להתעורר, לא כדאי שתיתנו לה להשפיע, כישוריכם עדיין איתכם, וזה מה שקובע.

כספים – אתם מתלהבים מרעיון או מפרסומת של דבר שנראה כתכסוני או מכהלם, אך מנצלים את אמונכם. זה לא הזמן המתאים ללקיחת סיכון או הימור, נטייה זו בולטת במיוחד בשבת ובראשון.

שני־שלישי – נסיעות דורשות נהיגה זהירה מתמיד או הסגתה על כל דבר שחורג מן השגרה. עם זאת סיכוי רב להכיר, לפגוש וליהנות מתחילת התקשרות היטב. שימו לב לבנים ולבנות של מזל עקרב.

מאזניים 23.10־24.9

מישהו מוזר ומפתיע עלול או עשוי להתירם במקום העבודה שלכם. לפתע יהיה צורך לעבור לאיזור או לעיר אחרת. דברים קורים במהירות, בלי שהתכוננתם אליהם. כל זה ידרוש מכם להשקיע זמן ומאמץ רבים כל־כך, שבריאותכם עלולה לסבול לתקופת מה.

המכונית – זקוקה להשגחה מיוחדת. הקפידו לבטיח אותה מפני גניבות ונזקים אחרים.

כספים – מידע לא מעודד יגיע בשני או בשלישי. זה קשור בתכנית או בעסקה. סבצעתם לפני מספר חודשים. אל תיכנסו ללחץ, דברים ייראו טוב יותר, אך תידרש סבלנות רבה.

עקרב 22.11־24.10

התקופה הקרובה מביאה עמה שינויים בכל תחומי החיים. אתם לא מתלהבים מהצורך לשנות, אך אין לכם ברירה על הנחרחס.

כספים – לפתע תידרשו לשלם או להיכנס להוצאות גדולות כל־כך, שלא תהיה ברירה, אלא לשנות את תנאי החיים. זה לא יקרה מיד, אך התכנון יתחיל עכשיו. דעו שלמרות שהכסף נעשה גבוהות לא נעימות ונגד רצונכם, בעתיד תזכרו תקופה זו בתקופה שהביאה תפנית חיובית, כלכלית ואחרת, בחייכם.

היכרות – הפיכה עשויה להפגיש אתכם עם תחום לא מוכר, שאותו תהיו מעוניינים ללמוד בעתיד. אל תמהרו כל־כך להתלהב, המתינו לשלב שבו תוכלו לשאול את השאלות, שכרגע לא נוח לכם להצביע עליהן.

קשת 21.12־23.11

התכניות והאמון העיוור כמעט שאתם נותנים באחרים, עלולים לגרום לכם להפסד רציני או כסף ישבוע. תתקשו לפרט להצעה פיזית לכם, שתיראה כאילו היא ההזדמנות חייכם. לא כך זה נראה במפת הכוכבים. אל תיתפתו לסכור רכוש, להשקיע בכספים או לקנות דבר יקר־ערך.

מגורים – זהו נושא שעסוק אתכם רבות בשנתיים הקרובות. יש סיכוי לקנות בקום, אחרים למכור, לקנות או להתקבל. בכל אלה כדאי להמתין לפחות שבוע או שבועיים.

שני־שלישי – ידיעה לא קלה יגיעו. אתם מודאגים ממצבו של מישהו קרוב. אבל צריך לתת זמן, זה עשוי להשתפר.

רביעי־חמישי – כוח רב, אתם נוטים להיות פזיזים. ייתכן שהמכל נראה שלילי בכפי שזה, כשתקופה זו תעבור, מצפים לכם דברים חדשים ומלהיבים.

גדי 20.1־22.12

את התכניות שתכננתם להשבוע השתולי עד כמה שאפשר לקיים. זה לא יהיה קל, נראה שיידרש מכם להוציא הרבה יותר כסף שציפיתם. אך תפסידו יותר כסף אם לא תיכנסו להוצאה. יעד שכל זה יביא אתכם לדרך, שאותה חיפשתם זמן רב.

בעבודה – מדברים איתכם על תפקיד חדש או על הדרגה מן השנה המקבלת. אבל כדאי שתישארו ברגע בעקביכם. סיכוים משום מה לא רצוי לקחת כרגע.

חתונות והיכנסות – יכול להלהיב מאוד השבוע. יש סיכוי להכיר ואף להתחיל ביחסים חדשים. אין לכם די הוצה וביטחון להתקרב למי שבו אתם מעוניינים, למרות שדווקא עכשיו אתם מושכים מתמיד, ואף אפשר לתת עלם מהופעתכם הבוטחת.

רביעי־חמישי – הימים היותר בעייתיים השבוע. אל תתכננו בהם משהו חשוב.

ודרך הגב! הכל בסדר?

02-245226-7

אם עוד לא ידעתם, 85% מאוכלוסיית כדור הארץ, סובלת מתחלואים ומכאובים שונים: עייפות, סחרחורות, חוסר יציבות, כאבי ראש, צפצופי אוזניים, חולשה כללית, קשיי נשימה, לחץ בחזה, כאבי ברכיים, כתפיים, כפות ידיים ורגליים. הכל מתחיל בעמוד השידרה ומסתיים במכון לבריאות הגב והגפיים.

במכון ניתנים טיפולים מיוחדים לישור עקמת.

הוא מופיע פתאום, ללא אזהרה ובלי להודיע. אין לו מועד קבוע. הוא יכול לצוץ באישון לילה או בצהרי היום. הוא מציק ומפחיד, משטה ומתעתע בנו. זהו הכאב. במרבית המקרים, אנו נעזרים בידידנו הרבים, הלא הם משככי הכאבים: אקמול, דקסמול, מוסקול וזהו, אין יותר כאבים, עד לפעם הבאה. כאשר הכאבים נעשים תכופים ומלאי המשככים מתרוקן, אנו מתייצבים אצל רופא המשפחה, ובתום המתנה ארוכה ושיחה קצרצרה, יוצאים עם מלאי חדש של משככי כאבים. מה לעשות והכאב הוא נודניק שאינו מרפה וכך אנו מוצאים את עצמנו כלואים במעגל הכאב ותרופות ההרגעה.

למכון לבריאות הגב והגפיים, יש פתרון לכל אותם כאבים. השיטה בה מטופל החולה, פשוטה, ללא אישפוזים וניתוחים ובהצלחה מרובה!

עמוד השדרה הוא הגורם למרבית התחלואים. להלן רשימה חלקית: כאבי, ראש, חולשה כללית, כאבי פרקים, בעיות נשימה, זמזום באוזניים, סחרחורות, נדודי שינה, קשיי הליכה, עייפות מוגברת, חוסר יציבות ושאר מרעין בישין.

מערכת העצבים המרכזית נמצאת במוח ובעמוד השדרה שלנו. אותו עמוד נאלץ לעמוד בלחץ גדול וזאת משום שאנו (להבדיל מבעלי חיים) מהלכים על שתיים. גוף האדם מתפקד ע"י ובאמצעות מערכת העצבים המרכזית, דרך הפעלת מערכת העצבים ההיקפית.

הבעיות מתחילות כאשר נוצר מצב של שינוי מבני הגורם ללחץ על העצב היוצא מחוט השדרה. שינוי זה, גורם לנפיחות כתוצאה מיציאת החלק הנוזלי הנמצא בדמנו ואשר עוטף את העצב. אותה נפיחות היא למעשה בצקת הגורמת לזיהום. כל אחד מאיתנו נושא בגופו חיידקים אנאירוביים. אלו חיידקים החיים ללא חמצן וניזונים מפסולת הדם שלנו. הזיהום נוצר כתוצאה מהתרבות אותם חיידקים בנוזל העוטף את העצב. כך קורה שאותם חיידקים ידידותיים הופכים לאוייב כאשר הם מתרכזים באיזור הנפיחות. הבצקת הדלקתית שנוצרה מתפשטת לאורך סיבי העצב ואט אט נוצר קרום שמתקשה ומסתייד עם הזמן. אותה מעטפת סידן לוחצת על העצב, פוגעת ברמת תפקודו, יוצרת עיוות באותו אזור נגוע ומכאיבה מאוד. לצורך הבהרת העניין, נתעכב על מספר בעיות וליקויי תפקוד נפוצים:

עקמת:

עמוד השדרה מורכב מ־31 חוליות כאשר כל חוליה עומדת במרכז הגב ובכוחות עצמה כשל שיווין הכוחות משני צדדיה. אם נוצר מצב ששרירי צד אחד של הגב מפותחים יותר, החוליה נמשכת לכיוון הצד החזק וגורמת לעקמת. גם ישיבה לא נכונה גורמת לעקמת הגב. במכון לבריאות הגב והגפיים מטפלים באותה עקמת (בשיעור של עד 35°) ללא כל צורך בניתוח ובהצלחה מרובה. הטיפול בעצבים הפגועים מתחיל בעיסוי עמוק שמטרתו לשבור את מעטפת הסידן ולפזר את הבצקת הדלקתית שנוצרה על פני שטח רחב. בד בבד עם העיסוי העמוק מופעל מכשיר בשם "יונומודוליטור". המכשיר הומצא ע"י פרופ' ברנארד מצרפת, אבי שיטת הריפוי "דיו דינמו תראפי", הנעשית באמצעות מכשיר ה"יונומודוליטור". אלקטרודות המכשיר מעבירות פקודות למוקדים בהם יש בצקת וזאת כדי שכלי הדם יקלטו חזרה את הנוזלים שהצטברו. אותם מלחי סידן עוברים לכליות ונפלטים משם דרך מערכת כלי השתן. הטיפול בשבירת מעטה הסידן ופיזור הנוזלים לפי שיטת ה"דיו דינמו תראפי", נעדר תופעות לוואי וסיכון בריאותי כלשהו. למכשיר ה"יונומודוליטור" יש מעלות נוספות: הוא מסוגל לבצע 18 פעולות ברזמנית ומה שחשוב יותר, הוא יכול לרפא עצב כל עוד הוא חי.

כאבי ראש:

המבנה האנטומי בין העצבים היוצאים מן החוליות לבין העורקים האחורים המוליכים דם לראש, בנוי בהצלבה. כאשר העצב ההיקפי הנמצא מעל העורק, מוקף באותם נוזלים, נוצר לחץ על העורקים. הדם אינו זורם לראש באופן סדיר ומכאן כאב הראש ממנו אנו סובלים.

כאבי פרקים:

התהליך במקרה זה אינו שונה, אלא שבמקרה של בעיות ברכיים, נפגע עצב וכתוצאה מכך, חלה התכווצות של השריר. המרחק בין העצמות מצטמצם, נוצר חיכוך בין העצמות, יש כאב ומופיעה דלקת.

הפיקוח על החולה במכון לבריאות הגב, אינטנסיבי וצמוד. רבים מן המטופלים במכון הגיעו לאחר שעברו את נתיב הייסורים של טיפולים קונבנציונלים שלא פתרו את הבעיה. רופאי המכון בודקים את החולה בדיקה פיסיקאלית לצורך אבחון והתאמת המקרה האישי של כל חולה וחולה, באם הוא זקוק לטיפול.

שיטת הטיפול הנהוגה במכון לרפואת הגב, זכתה זה מכבר להצלחה רבה בעולם. בישראל החלה השיטה לחדור לתודעתם של חולים רבים והראיה לכך, הם הסניפים שנפתחו בירושלים ובחיפה, בנוסף לסניף שנמצא בתל אביב.

כפי שכבר ציינו, 85 אחוז מן האוכלוסיה בעולם ובארץ, סובלים מכאבים. המכון לבריאות הגב הוא הכתובת לאלו מכם שרוצים להיפטר מאותם כאבים ולעבור לאותו מועדון אקסקלוסיבי שבו נמצאים 15 האחוזים שאינם סובלים מכאב ובריאותם תקינה, בזכותה המכון לבריאות הגב.

פיקוח רפואי:

המכון לבריאות הגב מתפקד עם פיקוח רפואי צמוד, רבים מהמטופלים מגיעים לאחר שהתייאשו מכל הטיפולים והבדיקות המוכרות, שלא הצליחו להעלים את הכאבים. במצב כזה די בבדיקה פיסיקאלית של רופא המכון, כדי להוכיח שהמקרה מתאים לטיפול בשיטת ה"דיו־דינאמיק תראפי". במקרים שהמטופל לא עשה בדיקות, רופא המכון ישלח אותו לבדיקות. אם עולה חשש שיש בעיות רפואיות במקום הכאב.

זה פשוט נס רפואי

מלכת היופי לשעבר: "בזכות הטיפולים במכון חזרתי לפעילות ספורטיבית"

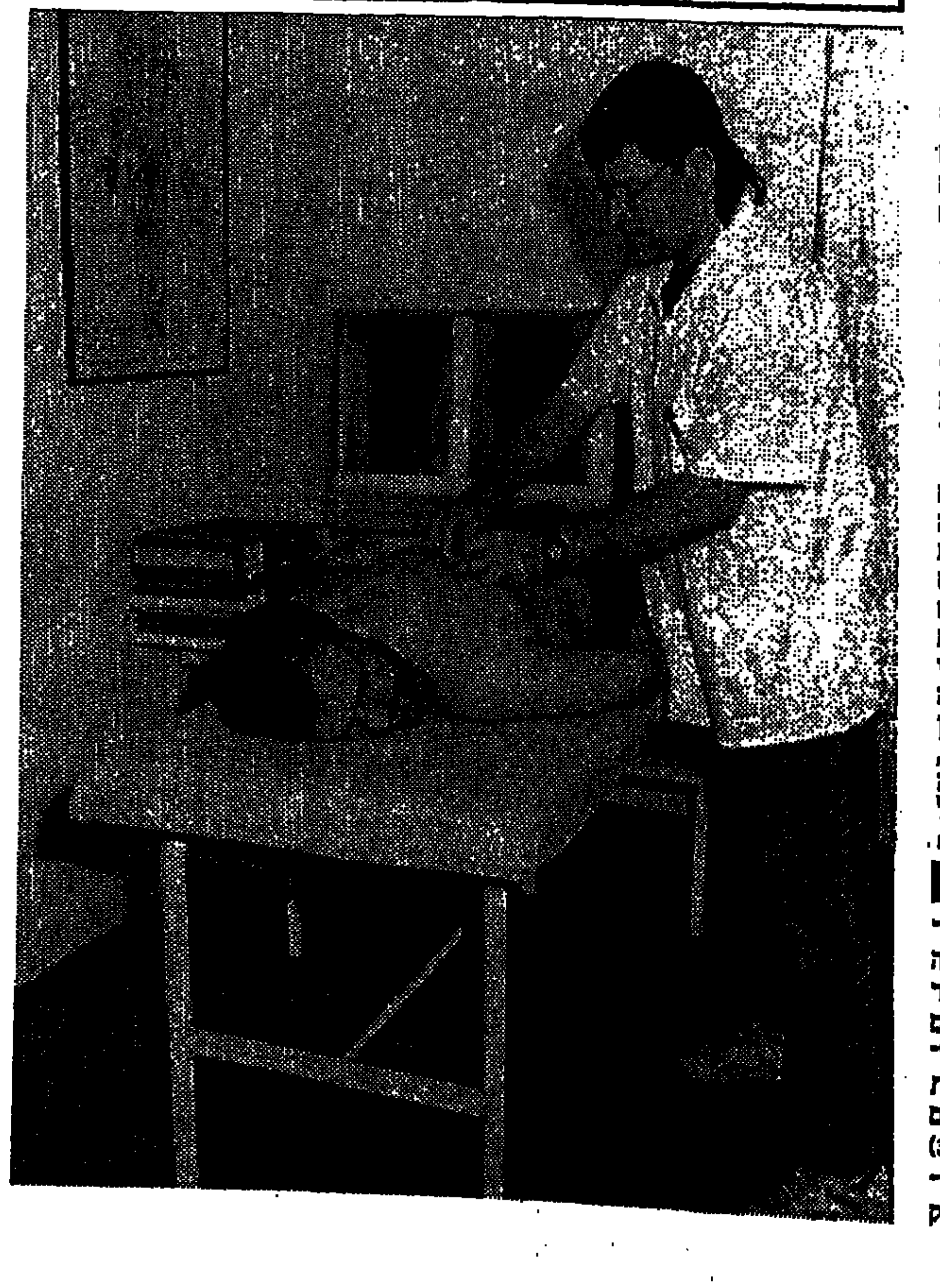
את רשימת המטופלים הרבים הפוקדים את המכון מקשטים גם מפורסמים: רקדנית באלט מגיחה לטיפולים בין הופעותיה בבירות העולם, כנ"ל לגבי מנצח וכנר ידועים. זמרת מפורסמת שטופלה בהצלחה מודה על גבי פוסטר שלה המתנוסס במכון, כמו גם מלכת היופי לשעבר, המשתפת אותנו בסיפורה.

את הרומן שלה עם "המכון לבריאות הגב" החלה כשהיתה אתלטית מצטיינת בריצה ארוכה ובקפיצה לגובה. העומס שיצרו האימונים התכופים הוליד כאבים עזים בעקב אכילס של שתי רגליה. "מאימון לאימון גברו כאבי התופת", נזכרת "הגעתי למצב שיום שלם לא יכולתי לעמוד על הרגליים ונאלצתי להפסיק את האימונים שהיו כל חיי למשך חצי שנה. הייתי אצל כמה רופאים, קיבלתי תרופות, ואפילו דיברו על ניתוח. כששום דבר לא עזר, הופניתי ל"מכון לבריאות הגב".

"במכון איתרו בעיה בגב שגרמה לכאבים ברגליים. ביום הראשון בחדר ההמתנה שמעתי מפציינטים סיפורי הצלחה מרהימים ומיד הבנתי שאני בידיים טובות. התחלתי בטיפולים והמצב השתפר מביקור לביקור.

"עם סיום הטיפולים חזרתי לפעילות ספורטיבית ובזכותם השתתפתי באליפות הארץ בשחיה. היום אני בריאה לגמרי: מרגמנת, מתאמנת ללא זכר לכאבים.

"תוצאות הטיפולים במכון הצליחו לרגש אותי כל פעם מחדש. ראיתי שם אנשים שהגיעו שפופים מכאבים ולקראת סוף הטיפול הסתובבו זקופי־קומה ומאושרים מההחלמה, כמוני", מסכמת, כששום שמץ מסימני העבר לא ניכר בה.



מכון לבריאות הגב והגפיים
רח' עליאש 8 בנייני רג'ואן, כניסה ד'
ירושלים טל' 02-245226-7
סניף ת"א טל' 03-6953569
הטיפולים בהשגחה רפואית

הפעמונים כבר צלצלו.
תם עידן המפלגות באיגודים המקצועיים

חבר הסתדרות המורים,

כשמחברים ארגון עובדים עם פוליטיקה ומפלגות יש רק מפסיד אחד. העובדים.

מייסדי ארגון המורים העל יסודיים הבינו כבר ב-1958 שעסקני ההסתדרות אינם מייצגים אותם והחליטו לפרוש מהסתדרות המורים. מאז הצטרפו אליהם רבבות.

היום כבר ברור לאן הובילה העסקנות המפלגתית את ההסתדרות.

מה איתך? חשוב לך להיות מיוצג על ידי איגוד מקצועי משוחרר משיקולים זרים? עצמאותו של ארגון המורים, שאינו שואב את כוחו מגורמים פוליטיים מבטיחה שכאן יילחמו את מלחמתך. ארגון המורים אינו מחוייב לאיש, מלבד לחבריו.

אם אתה מורה בחינוך העל יסודי - בחטיבת הביניים או בחטיבה העליונה - יש לך אלטרנטיבה. יש לך זכות להיות מיוצג נכון.

חבר הסתדרות המורים, הפעמונים כבר צלצלו - תם עידן המפלגות באיגודים המקצועיים. קום והצטרף עוד היום לארגון שמצלצל הרבה יותר טוב. ארגון המורים העל יסודיים.

ארגון המורים העל יסודיים

הזכות להיות מיוצג נכון

דברים טובים

איור של אורה איתן ל"מה תאכל האגודל"

כשהתחלתי לכתוב מדור זה, לפני כמה שנים, גזרתי על עצמי שלא לעסוק בשיפוט ובביקורת. נכון יותר, ביקורת תופעות - כן; ביקורת נקודתית פרטנית של מוצרים לילדים - לא. ונדמה לי, שעמדתי בהחלטתי. יחד עם זה, מפעם לפעם מצטברים על שולחני דברים, שהם לטעמי טובים באמת, שבאי־איזכורם יש משום עוול ליוצרים ואולי גם הפסד גדול לילדים ולהורים. אי־לכך אני חורג הפעם מעקרונותי, כדי להמליץ בקצרה על כמה קלטות וספרים חדשים וחדשים־יחסית, שכל אחד מהם ראוי, לדעתי, לתשומת־לב.

ציף־ציף־ציף ולילה טוב. קלטת־שמע לפעוטות, שמכילה שירים קצרים וקליטים, ישנים וחדשים. שרה נאווה קסט־נהורן, זמרת ומורה למוזיקה. עיבד וליווה ברוב הכלים בעלה, איתי. מיבחר יפה. מיהול נכון ונבון של שירים ישנים וחדשים. בין השאר, שירים שלא שמעתי מאז גן־הילדים, שטוב שהוחזרו לחיים, כמו „בא האביב", „סוסים", „על הים השקט", גם קלאסיים כמו „ציפורי נחמדת", גם משירי עמים כמו „פרחי הרוכבן" היפאני. ליווי כלי עדין ומגוון. הגיית השירים ברורה מאוד. לעתים, מורגש קצת טון־גננת. בסך־הכל, יופי של קלטת. לבית, לגן, לטיולים עם ילדים במכונית. ברוק.

שירים על חיות וכל מה שיכול לחיות. קלטת־שמע ותקליטור חדשים של להקת „שירולי". להקה ותיקה, עם ויקתי־יסוד למוסיקה דרום־אמריקנית, שגם מופיעה בקונצרטים לכל המשפחה. עד היום הוציאה 3 קלטות־שמע, עם שירים אמנותיים, עממיים וקלאסיים, מכאן ומכל העולם, בעברית ובשפות־המקור, בביצוע קולי וכלי נפלא. הפעם, קלטת ותקליטור אחד, שמכילים שירים מתוך הקלטות הקודמות פלוס כמה חדשים. בחלק הראשון - שירים העוסקים בבעלי־חיים: צפרדעים, ציפורים, הפילון הקטון, צב, ארנב, עכבר וכו'. בשני - מיגוון משירי הלהקה, מהרנסאנס ועד ימינו. 6 זמרים־נגנים. 38 שירים. ביצועים מוקפדים, לבביים, מלאי חן והומור, במינון נכון, עם שילוב נפלא של כלים וקולות. נכס חיוני לבית, לגן. מתאים מאוד להכנסת ילדים בסוד אהבת המוסיקה הטובה.

דוקטור דה־סוטו. ספר מצוייר של האמריקני וויליאם סטייג, שיצא לאחרונה בתרגומו של יהודה מלצר (ספרי חמד/ ידיעות אחרונות). סיפור חכם, מצוייר להפליא, על זוג עכברים, רופא־שיניים ואשתו־הסייעת, שמצליחים לערמומי, השועל, מתכנן לטרוף אותם אחרי גמר הטיפול - ואיך סיכלו את מזימתו. סטייג, יליד 1907, החל לכתוב ולאייר לילדים בשהיה בן 60. אולי זאת הסיבה שספריו כה מקסימים וחכמים. עד אז היה קריקטוריסט ב„ניו־יורקר" ובכתבי־עת אחרים, עבד גם לפרסומת, הוציא 15 אלבומי קריקטורות והציג תערוכות ציורים ופסלי־עץ. על ספרי־הילדים שלו קיבל פרסים רבים ואותות־הוקרה. לדבריו, רק מאז שהתחיל לעבוד לילדים חש את טעם־היצירה האמיתי.

איור של דינה הופר ל"מעם הים היה מרק"

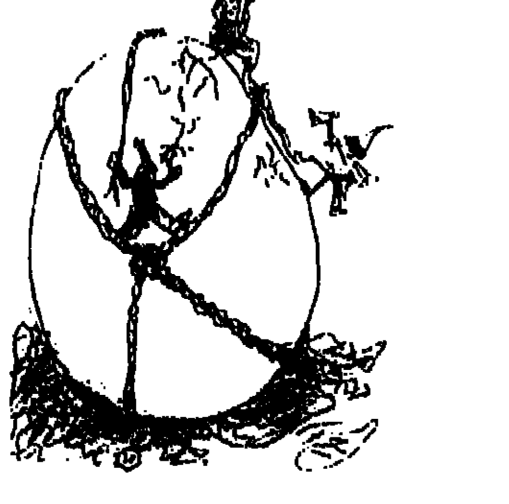
רוב סיפוריו אלגוריים, שגיבוריהם בעלי־חיים בעלי תכונות אנוש. זהו ספרו השלישי המתורגם לעברית, אחרי „ארבי על האי" ו„הגנב האמיתי". דוקטור דה־סוטו הפך גם לסרטון־הנפשה מקסים, בהפקת אולפני „ווסטון וודס", שרובב לעברית ויצא, עם אחרים, על גבי הקלטת „סיפורי סוף־טוב". ככל סיפוריו של סטייג, יש כאן הומור, תבונה, התייחסות רצינית לילד ולחיים בכלל. מומלץ לכל מי שאוהב ספרים יפים וגם לרופאי־שיניים שמטפלים בילדים, לאינוונטר של חדר־ההמתנה.

מעם הים היה מרק. ואחרי שהתרחקנו קצת, אפילו יותר מקצת, מתשומת־הלב הטבעית שעוררה הופעת ספר־ביכורים זה של שירה גפן, אחות של, הבת של ושל, ואחרי שנשכחו מעט הראיונות וגלי יחסי־הציבור, מן הראוי לשוב ולקחת את הספר (הוצ' דביר) ליד ולהיווכח, שכל המחמאות היו מוצדקות. זהו באמת יופי של ספר. ספר ראשון, של בת 22 - וכמה כיף יש בו, כמה הומור, שובבות, חן־השטות וראש־טוב. „מעם הים היה מרק/ לארוחת הערב של אלוהים./ כשהוא רצה להוסיף מלח,/ הוא שם יותר מדי בפנים..." או (סיום) „...הצבעים שלי זה רק לדפים,/ ורק עליהם אפשר לצייר,/ והעולם הכי יפה שייצא לי,/ אמא תתלה לי אותו בסוף על המקרר". או השד המנרנר, והשיער שנגזז אצל הספר ומצמיח ילד חדש, והאיש עם הקרחת, והרעם שנעלב. שירים מקסימים, נכונים לראש של ילד, מכינים ראש של ילד, עם איורי־הצבע הפראיים־משהו, טופעי האנרגיה, היפהפיים, של דינה הופר, שמגבשים בכל צמד־עמודים את הטקסט, את האיור ואת הרקע למיקשה אחת. לא להחמיץ.

ספר הבישול של הגמדים. ספרה השני של שלומית אולצ'יק, אם לשלושה, שגם ציירה וגם כתבה. הקודם, „גמד אחר", הכיל שירים קצרצרים, מחורזים, שמשקיפים על העולם דרך עיניים של אנשים קצרים, כלומר גמדים, כלומר ילדים. ספר על־גילי. אני מכיר ילד אחד, שדיקלם ואהב אותו בגיל שנתיים־וחצי ומדקלם ואוהב אותו באותה התמכרות גם היום, כשהוא בן 5. הנוכחי, גם הוא כמתכונת של ספר זעיר, 12 x 7 ס"מ, מאוייר גם הוא באיורים תמימים וטובי־לב, ומכיל מתכונים קלים מאוד להכנה על־ידי ילדים, עם קצת עזרה מההורים. אם „גמד אחר" הפך לספר־מתנה איריאלי (ואני, אישית, נתתי כ־70 ממנו), הרי זה הנוכחי (שניהם - ספריית פועלים) ראוי בהחלט ללכת בעקבותיו.

איור של וויליאם סטייג ל"דוקטור דה־סוטו"

צריך לקרוא לשרגא. ספר טיפולי במוצהר (הוצאת דוברבן), עם הקדמה וסוף־דבר מאת שני פסיכולוגים, מאת אכינה ליפשיין. איורים: יניב שמעוני. המחברת, אם לשלושה וסבתא לנכד, היא עובדת סוציאלית, שעבדה עם הגיל הרך, עד לפרישתה. אגב סיפור קולח, אמין ומשכנע, מנסה המחברת לסייע לילד לעשות את המעבר הקשה מחממת גן־הילדים אל זירת ההתגוששות וההישרדות של בית־הספר. באמצעות אביזרים מאגיים־כביכול מלמד שרגא, השיפוצניק הכל־יודע, את נועם, המודאג לקראת עלייתו לכיתה א', איך להתגבר על חששות, פחדים, בושות. נועם חושש שבכיתה יבקשו ממנו לעשות דברים שאינו יודע, שיכשל, שהמורה תכעס עליו, שיהיה עליו לשתות תרגילי־חשבון מסובכים, שציונים לאו ימצאו־חן בעיני המורה ושיתביייש לבקש רשות לצאת אם ירצה פיפי באמצע פהסיעור. שרגא - אילו כל השיפוצניקים היו כמוהו! - מלמד אותו איך להתגבר על כל אלה בעזרת חמישה אביזרי־פלא, שיפעלו בתנאי שלפני השימוש ינסה לפתור כל בעיה בכוחות עצמו. ספר חכם, שמוכיח, שלא כל ספר טיפולי חייב להיות רע.



איור של שלומית אולצ'יק ל"ספר הבישול של הגמדים"

חדודה של דינוזאורוס. הזואולוג הוותיק פנחס אמיתי, המוכר מתוכניות רדיו וטלוויזיה, כתב ואייר (שחור־לבן ושני צבעים) קובץ סיפורים קצרים, רהוטים וחנניים, על חיות קטנות וגדולות ועל ילדים שאוהבים בעלי־חיים (ספריית פועלים). גיבורי הסיפורים הם חולד, זיקית, שבתאי־השקר, צבים, חרדונים, צרעות, זבובים וכאלה. לא תמיד הסיפור מחזיק עלילה מהודקת ופואנטה, אבל תמיד הוא מוגש בקילוח נעים, כחן ובאמינות. הערך־המוסף הוא מידע חיוני על בעלי־חיים, אורחות־חייהם ואופן הטיפול בהם וחיזוק הזיקה שבין ילדים לבין עולם החי.

מה תאכל האגודל. שירים של משחקי־אצבעות מאת ערנה קרמר, עם איורים של אורה איתן (ספריית פועלים). ספרה השישי של המחברת, חברת קיבוץ עין־השופט, אם לארבעה וסבתא לארבעה. שירי משחק, שהצטברו בצקלונה במשך שנים רבות של הוראה ומשחק, עם ילדיה ועם ילדים אחרים, בגנים ובשעות־סיפור. שירים חנניים, טובבניים, הומוריסטיים, מהירים, משחקיים מאוד. בסוף הספר רמזים והוראות למשחקי האצבעות. „האגרוף סגור חזק/ מכווץ ומהודק/ והכעס שם בפנים/ משתולל ארום פנים -/ פתח ופתח מצר לצר,/ לא מקשיב לאף אחר,/ עד שהתעייף ונח,/ והאגרוף לאט נפתח -/ מהכעס לא נשאר/ שום דבר...". איורי־צבע יפים־להפליא של אורה איתן.

סבתא בישלה דייסה. ספר נוסף של שירי אצבעות ומשחק, שליקטה רבקה בן־אליעזר (הוצ' הקיבוץ המאוחד). המלקטת, היום בגמלאות, היתה הרכזת הארצית של מילוא, המרכז לילדים לספרות ואמנות של משרד החינוך. מיקבץ שירי האצבעות המוכרים והאהובים ביותר, משל מרים ילן־שטקליס („יש לי קן מגבעולים", „עגו חגו ברווזים"), לאה גולדברג („לסבתא של אפרים"), שרה לוי־תנאי, רבקה רווידית („אצבעות לי"), חיה שנהב, דתיה בן־דור, רפאל ספורטה, פניה ברגשטיין והרצליה רז, וכן ממקורות עממיים. מיגוון יפה, בסיסי, עם איורי־צבע קלילים, הומוריסטיים, של נועם נדב. לכל שיר מצורפים שרטוטים קטנים, שמדגימים בפירוט את רצף התנועות ומאפשרים לשחק עם הילדים במשחקים המוצעים.

איור של נועם נדב ל"סבתא בישלה דייסה"

תחיה אדר

אופרה'ה אחרת

ג'ודי פוסטר אולי מתחתנת, וברוק שילדס אולי מבשלת

אופרה ווינפרי המופלאה התראיינה – דבר שהיא איננה נוהגת לעשות הרבה – אצל ג'יי לנו בתכנית הלילה שלו. בין היתר, הוא שאל אותה איזה מין שם זה אופרה. על כן ענתה המנחה השחורה והכה־פופולרית ועשירה, שבעצם קראו לה כשנולדה ערפה, שם תנ"כי. טרחתי וחיפשתי ואכן השם ערפה נזכר במגילת רות, פרק א' פסוק ד': "וישאו להם נשים מואביות, שם האחת ערפה ושם השנית רות..." ערפה היתה אשתו המואבית של כליון בן־אלימלך, בעלה של נעמי. נחזור לאופרה. היא סיפרה לג'יי שאמנם קראו לה ערפה, אבל כולם שיבשו את שמה, וכך זה הגיע לאופרה, ומאז היא בשם הזה. עוד סיפרה המנחה כי כאשר התחילה את הקריירה שלה בהוליווד, ביקשו ממנה המפיקים לשנות את שמה לסוזאן, אבל היא צחקה להם בפרצוף ובצדק.

לא להאמין. אחרי שכולנו כמעט שוכנענו על־ידי רכילאי הוליווד שג'ודי פוסטר, 32, היא לסבית, היא החליטה להראות לנו, והתאהבה פתאום – בלי להתייעץ איתי או להזהיר אותי – בגבר. קוראים לו רנדי סטון, הוא בן 36, עובד כמנהל במחלקת הליהוק של חברת הסרטים 'פוקס', והוא גם היה נשוי בעבר לאחותה־למחצה הצעירה של ברברה סטרייסנד, רוזלין. ג'ודי ורנדי כבר יוצאים יחד חודש, ולאחרונה הוא אף עבר להתגורר איתה בביתה שמחוץ ללוס־אנג'לס. הם מכחישים שהם מאורסים ושיש להם תכניות להתחתן – אבל אם היא מאוהבת בגבר, אומרים מיודעיה, אז אין סיבה שהיא גם לא תתחתן.

קנדיס ברגן היפהפייה סובלת, מתברר, מהתזדקנות מואצת, לא של הפנים, אלא של הידיים. לכן, לקראת תחילת ההסרטה של 'מרפי בראון' בעונה הקרובה, היא עוברת עכשיו טיפולי מתיחה שונים של הקמטים בידיה.

מרגו המינגוויי היתה אחת היותר יפות בהוליווד, עד שהשמינה קשות. אז, לפני שנים, פצחה בדיאטה, נכנסה לטריפ טבעוני, רזתה ושוב נראתה מיליון דולר. אבל מה, היום בגיל 39, אחרי שהיתה בהודו אצל גורו אחד, ומשם חזרה לא ממש נורמלית – החליטה מרגו ששקר החן והבל היופי, ולכן גילחה את שערה, כלומר עשתה קרחת. אחרי שגם הצהירה שהיא רואה את השטן, אשפזו אותה קרוביה בבית־חולים לחולי־נפש.

זה לא עושים בשביל רייטינג? קחו את רוזאן, למשל, היא תעשה ממש הכול כדי שאמריקה תמשיך לצפות בסדרה שלה. לכן הסיפור הבא שהיא מכינה הוא שבנה הטלוויזיוני שנקרא די ג'יי יספר לה ולאביו, שהוא בעצם אוהב בנים – או במילים אחרות שהוא הומו. כל זאת, למרות שהשחקן מייקל פישמן וגם דמותו בסדרה הם בסך־הכול בני 13.

נסיך מערב הסעודית, שהתיידד עם ג'נט ג'קסון, הזמין לארוחה במסעדה מפוארת אותה ואת החבר הקבוע שלה רנה אליזונדו. בעוד השלושה טוחנים, הנסיך את רעיונו המבריק: לצרף את ג'נט החטובה להרמונו, ובתמורה על עוגמת־הנפש, לפצות את רנה בסכום נכבד. ג'נט ההמומה אמרה לא, וכך הסתיימה הארוחה.

אנדרה אגאסי יקבל 120 מיליון דולר עבור פרסומת ל'נייק', ומצד שני נשאלת השאלה הכיצד תפחה כרסו, והאמנם ברוקי למדה לבשל.

גולדי הון צהלת. אהובה קורט ראסל חתם על חוזה לסרט חדש, שבעבורו יקבל 7.5 מיליון דולר.

לארי קינג, 61, המראיין־הכוכב של סי.אן.אן מתחתן עם אשה מס' 7, סינדי גארבי. היא בת 45 וגרושה מכוכב בייסבול אמריקני בשם סטיב גארבי, והיא בלונדינית כמו כל האקסיות של לארי.

מספרים לי שברט ריינולדס מתחנף עכשיו במרץ לאקסית שלו לוני אנדרסון, ואוהו עוד נמצא אותם שוב ביחד, אחרי כל הלכלוכים ההדדיים.

בגיל 50 עומד מייקל דאגלס להפוך לאב פעם שנייה. לו ולאשתו דיאנדרה יש כבר בן אחד בן 15 בשם קמרון, ועכשיו הרתה אשתו שוב. מייקל הודיע שימי החיזורים שלו אחרי כל אשה נגמרו, אבל אני סקפטית.

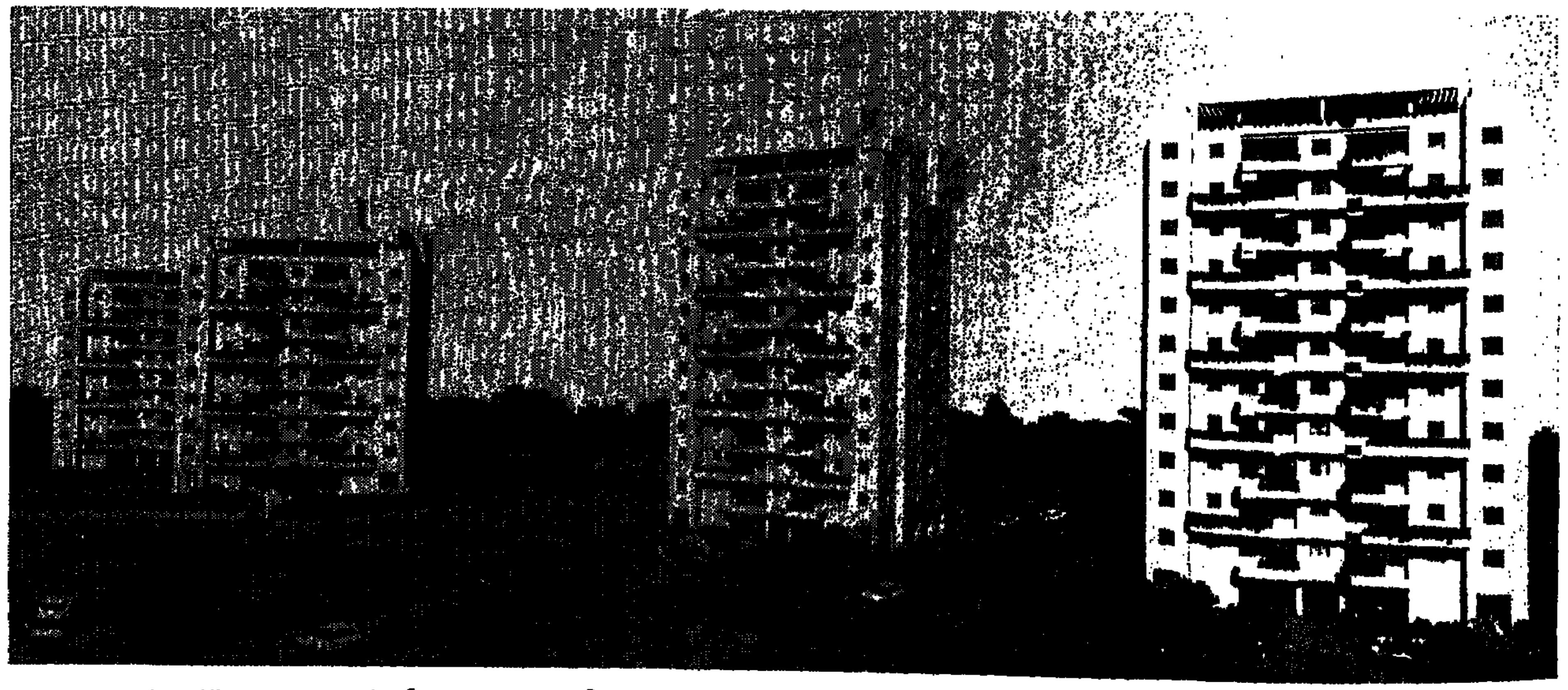
סילבסטר סטאלון נורא עצוב. חברתו האחרונה אנדריאנה וויסר עזבה אותו וחזרה לארץ מולדתה אוסטרליה, אחרי שהסיפש הצהיר וחזר והצהיר שאין לו כל כוונה להתחתן שוב. עכשיו הוא מילל.

מה דחוף לשיביל שפרד להודיע לי עכשיו שלא תתחתן יותר לעולם – לא ברור לי. מגדי, שלא תתחתן. בסך־הכול היתה נשואה פעמיים – למס' 1 דייויד פורד שממנו יש לה בת אחת בשם קלמנטין, ולמס' 2 ברוס אופנהיים, וממנו יש לה בנים תאומים. אז עכשיו היא מודה שהיא משוגעת לסקס, אבל לא צריך בשביל זה טבעת נכון.

היום, כשבראד פיט בן ה־31 הוא כוכב של 5 מיליון דולר לסרט, קשה להיזכר שתחילת הקריירה שלו היתה קשה ומשפילה. בין העבודות המזדמנות שעשה בתחילת דרכו רק כדי לשלם שכר־דירה ולאכול משהו היה קידום־מכירות בקניונים. זה לא הסיפור. המעניין הוא שבראד עשה את זה כשהוא מחופש לתרנגולת־ענק.

אהרון ספלינג מאש: אחותו הצעירה של הבייבי שלה, התכנית 'דוגמניות בע"מ', על המים. ומי שמאש עושה צעדי ייאוש: עכשיו מציע אהרון להת'ר לוקליר להופיע בכמה אפיזודות ב'דוגמניות' תמורת 50 אלף דולר, בנוסף, כמובן, ל־100 אלף שהיא מקבלת ב'מלרוז פלייס'. אבל הלה, שעובדת עכשיו חזק על הריון, אשש אמרה לא.

שיחת היום ברחובות



בקרבת מכון ויצמן ברחובות, באזור שקט וירוק, מוקם רובע יוקרתי מושלם, אשר בו 11 בנייני פאר ופארק רחב ידיים עם פינות משחק לילדים. מועדון ספורט ומרכז קניות, אשר יוקמו ברובע, יבטיחו לכם איכות חיים גבוהה ומגורים במקום הכי טוב ברחובות.

- דירות 3 חדרים - 2 דירות אחרונות
- דירות 4 ו- 5 חדרים ופנטהאוזים
- מרפסות שמש יפהפיות
- ריצוף שיש בסלון ובמטבח
- תריסים חשמליים בסלון
- פיתוח שכונתי יוקרתי

אזורי ויצמן

רחובות

רובע מגורים שונה מכל האחרים

אז אם גם אתם רוצים לדבר על זה, משרד המכירות פתוח לשירותכם: רח' סירני פינת רח' שמעוני, רחובות.
טל': 08-362643. שעות הפעילות: א'-ה' 10:00-18:00, ו' 09:00-14:00, מוצ"ש 19:00-22:00.

אזורים
חטיבת הבניה והנדל"ן של כלל

שנקר

חותמת של הצלחה

שנקר – ביה"ס הגבוה למדעי הטקסטיל והאופנה
מודיע על פתיחת ההרשמה לשנת הלימודים תשנ"ו 1995–96 ללימודי תואר ראשון.

ניהול תעשייתי ושיווק

מסלולי התמחות:
- מחשבים: תוכנית הלימודים וסגל ההוראה בשיתוף עם חברת IBM
- הנדסת ייצור ומערכות תומכות מוצר (לוגיסטיקה)
- שיווק
- ניהול ומערכות מידע
- יזמות תעשייתית ועסקית
- ניהול מערכות ייצור

הנדסת טקסטיל

כימיה תעשייתית
- כימיה טקסטילית
- פלסטיקה וגומי (פולימרים)

עיצוב אופנה

עיצוב טקסטיל

בוגרי שנקר במגמות הטכנולוגיות זכאים לתואר מהנדס.

פרטים והרשמה:
מזכירות אקדמית, רח' אנה פרנק 12 ר"ג 52526, טל: 5756979, 5721133–03 בימים א'–ה' בין השעות 15:00–09:00.
ידיעון וטופסי הרשמה ניתן לקבל בדואר תמורת 55 ש"ח.

מידע על ההרשמה בטלמסר: 5653399–03

Brunel
UNIVERSITY - WEST LONDON

תואר שני MBA במינהל עסקים

נפתחה ההרשמה למחזור שני בישראל

תארי האוניברסיטה מוכרים באנגליה, בעולם ובישראל על-ידי משרד החינוך, הלשכה להערכת תארים ודיפלומות מחו"ל.

הלימודים מתנהלים במסלול אישי ובהנחיה ומותאמים גם למעוניינים לרכוש תואר MBA תוך כדי עבודתם. הלימודים מתמקדים בתחומי הניהול השונים ומתאימים לבעלי תואר ראשון מתחומים שונים.

מרכז הלימודים – מכללת אפעל – רמת אפעל. תחילת הלימודים: יוני 1995.
אוניברסיטת ברונל מדורגת בקבוצת 15 האוניברסיטאות המובילות בבריטניה במנהל עסקים, מסלול הלימודים הינו הוותיק ביותר באירופה ומנוהל בלמעלה מ–21 מרכזים ברחבי העולם.

— ליעוץ אישי וקבלת טפסי הרשמה 8-03-5747126 —

קמפוס
לימודים בע"מ
המערכת האוניברסיטאית

Brunel
UNIVERSITY - WEST LONDON

מתחילים בשבוע הבא!

אם תמוס להרשם, אודה שינרמן תבין אותך אישית לקורסו

השיטה של אודה שינרמן עובדת בשבילך. אם תקדים להרשם עכשיו, תוכל להכנס לפני הקורס, ללא תשלום נוסף, ל"סביבה להסרת התלודה". בהוראה אישית של אודה שינרמן, אל תתחיל את הקורס בהליכה, תתחיל אותו במיסה

מכון שחר לנגרות

מבצע ... תשלומים

שיטת שינרמן עובדת!

חייג עכשיו, גם בשבת 177-022-2272

מוזיאון ארץ-ישראל, תל-אביב

תערוכות

הקרמיקה של גדעון קריא
תבליטים, פסלים וכלים פיסוליים גדולים.

אמנים שולחים שלום
ציורים על מעטפת היום הראשון שהוצאה לרגל חתימת הסכם השלום בין ישראל ומצרים.

הקרמיקה של משה שק
פסלי חיות, מכלים וסדרות של קערות מעוטרות.

צבע מתטבע
דרכים להפקת צבעים בעת העתיקה.

ציון וירושלים ברוח ובחומר
פסלים ודימויים של ירושלים מתמאה הי"ח ועד ימינו.

דמות תחחור, בעלת הטורקיז ונבידת הכודים, פאיאנס, תמנע, תמאה הי"ג-י"ב לפנה"ס

יום עיון

"האשה היוצרת"
יום עיון בינתחומי לרגל יום האשה הבינלאומי בשיתוף עם "שורשים"
ביום ה', ל' אדר א' תשנ"ה, 2.3.95

ד"ר יזיב בן־אליעזר
"למה אשה?" - על האשה והתקשורת
ד"ר דוד גורביץ'
"האשה היוצרת, יוצרת אחרת?"
סמדר כרמי־גיברמן
"מוסיקה נשית?"
ד"ר יהודה מלצר
"פמיניזם ויצירה. על מה בכלל הויכוח?"
אורלי קסטל־בלום
"הקול שלי. קול נשי?"
פרופ' דות קרטון־בלום
"אמהות שרות - מרחל ליונה וולך"
ד"ר לילי רתוק
"כל אשה מכירה את זה" - על הקול האחר
עירית שמגר
"אין קולנוע נשי, ואולי יש?"
באודיטוריום קלצ'קין בשעות 15:30-09:00

קריית המוזיאונים

ביתן הקרמיקה ✦ ביתן קדמן למטבעות ✦ ביתן נחושתן ✦ ביתן הזכוכית (בשיפוצים) ✦ הביתן לאתנוגרפיה ולפולקלור ✦ מרכז אדם ועמלו ✦ גן נופי ואתרי ארץ־ישראל ✦ טחנת הקמח ✦ פלנטריום ע"ש לסקי

מוסיקה

אביב, טבע וחיות במוסיקה
חגיגה מוסיקלית לילדים ולכל המשפחה. תזמורת סימפונט רעננה בניצוח ירוחם שרובסקי, תקיים קונצרט.
ביום ג', ה' אדר ב' תשנ"ה, 7.3.95
באודיטוריום קלצ'קין בשעה 17:00.

הרצאות

מלחמת העולם השנייה - עימות כלל־עולמי ששינה את פני האנושות
סדרת הרצאות מפי ד"ר אלי בן־גל

מלחמות חבזק - "הבליצקריג" (1939-1940)
כ"ו אדר א' תשנ"ה, 26.2.95
1941 - שנת הניצחון של מעצמות הציר
י' אדר ב' תשנ"ה, 12.3.95
נסיונות הבלימה (1942)
כ"ד אדר ב' תשנ"ה, 26.3.95
חזית עולמית להפלת המפלצת (1943-1945)
ט' ניסן תשנ"ה, 9.4.95
באודיטוריום קלצ'קין בשעה 9:00.

כל העולם באולם
סדרת הרצאות בליווי סרטים ושקופיות מפי ד"ר משה אגמי

נפאל - הצניית הרי החימלאיה
י"ט אדר א' תשנ"ה, 19.2.95
ניו־זילנד - ארץ הפיורדים והגייזרים
כ"ו אדר א' תשנ"ה, 26.2.95
מהאלפים ביוגוסלביה ועד לים הכספי
ג' אדר ב' תשנ"ה, 5.3.95
אלסקה - ארץ בראשית
י' אדר ב' תשנ"ה, 12.3.95
באודיטוריום קלצ'קין בשעה 20:00.

חנות המוזיאון

שעות פתיחה: א' - ה' 10:00 - 18:00
ימי ו' 09:00 - 13:00

כרטיסים ניתן לרכוש באמצעות כרטיסי אשראי, טל' 8-6415244, שלוחה 42, ובקופת המוזיאון בשעות 10:00 - 14:00

מוזיאון ארץ־ישראל, תל־אביב
רח' חיים לבנון 2 תל־אביב, טל' 8-6415244

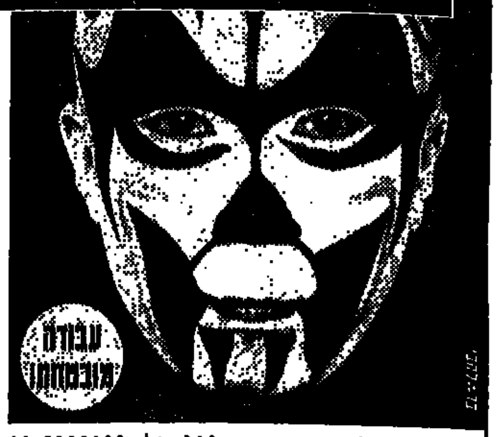
שעות פתיחה:
א' - ה' 09:00 - 14:00
ימי ד' 09:00 - 18:00
שבת 10:00 - 14:00

בשבת, י"ח אדר א' תשנ"ה, 18.2.95
בשעה 12:00 יתקיים
סיור מודרך במוזיאון ללא תשלום.

VISA כ.א.ל VISA
הכניסה למוזיאון חינם למחזיקי ויזה זהב

תכנית המנויים מציעה הנחות והטבות מפליגות למצטרפים

איפור מקצועי



רק בית הספר לאיפור מקצועי של מולה סנטר יכול להבטיח עבודה לבוגרים המצטיינים

עכשיו אתם יכולים ללמוד מקצוע מבוקש ולהתחיל מייד בקריירה חדשה. מיטב המאפרים מכל התחומים יעניקו לכם את כל הכלים להשתלב בעולם האיפור היצירתי והרווחי. מולה סנטר מספק עבודה לכל בוגריו המצטיינים.

מנהלת מקצועית: איריס עשת
שיעור דוגמה חינם: 03-5229192

עבודה מובטחת

מולה סנטר
בית הספר לאיפור מקצועי

תל-אביב: רחי דיזנגוף 213 טל. 03-5229192
חיפה: ארלוזורוב 1 א' טל. 04-661616. ירושלים: טל. 02-243027
ראשל"צ: טל. 03-9677850. בשישי שבת: 03-6429004

תכנית הלימודים המקיפה בישראל בפיקוח משרד העבודה

- קורס קוסמטיקה
- קורס אפילציה
- מניקור פדיקור
- הרכבת ציפורניים

עבודה מובטחת למצטיינות
שיעור דוגמה חינם
לתיאום 03-5226043
בהנהלת שרה גולן

קוסמטיקה

מולה סנטר
בית הספר לקוסמטיקה מקצועית

תל-אביב: דיזנגוף 201, טל. 03-5226043 ירושלים: חבצלת 8, טל. 02-235538
שישי-שבת: 03-5321907

טכנולוגיות העתיד האתגר שלך

(*) מערכות ממוחשבות
מערכות מידע וסביבות ממוחשבות אינטראקטיביות
מערכות בקרה אינטליגנטיות
בינה מלאכותית במערכות
טכנולוגיות תעשייתיות
תקשורת מחשבים
הנדסת תוכנה לטכנולוגיות מתקדמות

(*) תקשורת
התמחויות:
רדיו, טלוויזיה, מולטימדיה
עיתונאות, פרסום ויחסי ציבור
שיווק יישומי, תקשורת עסקית
ניהול תקשורת
חינוך ותקשורת

תואר ראשון B.Sc. B.A.

(*) ניהול טכנולוגיה
התמחות ייחודית ראשונה מסוגה בארץ בתחומי הניהול
של ארגונים עתירי ידע Hi-Tech
ניהול טכנולוגיה, ניהול פרויקטים
שיווק מוצרים עתירי טכנולוגיה
ניהול משאבי אנוש בארגונים עתירי ידע
ניהול איכות, לוגיסטיקה
שימושי מחשב בניהול טכנולוגי

(*) הנדסת התקשורת
תקשורת בסיסית
תקשורת מחשבים
תקשורת רדיו, שמע וחוזי (טלוויזיה)
רכיבי תקשורת
פיתוח ותכנון מערכות תקשורת

רדיו "קמפוס" F.M. 106
קול ישראל סטודנטים משדרים
במרכז תחנת רדיו בחסות קול ישראל
המופעלת ע"י הסטודנטים לתקשורת

ניתן ללמוד גם קורסי חינוך לקראת תעודת הוראה אוניברסיטאית

תואר ראשון B.Sc. T.E. בלימודי הנדסה
ותעודת הוראה אקדמית
המוענקים ע"י אוניברסיטת ת"א
קיים מסלול נפרד ...

חשמל ואלקטרוניקה
תקשורת ומיקרול
רכיבים ומעגלים אלקטרוניים
מערכות ספרתיות ומיקרו-מחשבים
זרם חזק ובקרה אלקטרונית

מכניקה ובקרה
תכנון מערכות מכניות ואמינותן
אוטומציה, רובוטיקה ובקרה
מערכות זרימה ומעבר חום
תכנון ואנליזה בעזרת מחשב

עיצוב
אדריכלות פנים
עיצוב תעשייתי
עיצוב מוצרי תקשורת
...

תעודת הוראה אוניברסיטאית
בשנה אחת
לבעלי תואר אקדמי

הרשמה לשנת הלימודים תשנ"ו

(*) הוגשה בקשה למועצה להשכלה גבוהה להכרה במסלול לשם הענקת התואר ע"י המרכז. קבלת התואר מותנית באישור המועצה להשכלה גבוהה.

המרכז לחינוך טכנולוגי חולון
בחסותה האקדמית של אוניברסיטת ת"א

להרשמה ולמידע נוסף נא לפנות:
מזכירות רישום וקבלה
גולומב 52, ת.ד. 305 חולון 58102
טל': 03-5028021, 03-5028910
בימים א'-ה' בשעות 0900-1300
בימים ג' גם בין 1500-1700

שליחות קטלנית

גפי אמיר מפטרלת • מתרוצצת • טורקת • נוברת • חוקרת

זילברמן חוגג ומחגג

צילום: יובל שמש

אחרוני, מאחוריך. מלון הילטון התל־אביבי קיימבן פסטיבל גסטרונומי יפני והזמין נתינים בכירים לתרגולי סושי, סאשימי ורקדנית יפנית בקימונו, שהתבררה לבסוף כקדיה מוזס מרחובות. עולם הזוהר היה הפעם לא־משהו והתגלם בעיקר בדמות מנחם זילברמן, המתהדר עתה בצמה ארוכה, בגינה הוא גאה מאוד. „מי שמעצב לי אותה כל בוקר זו הבת שלי אביגיל", סח בגאווה ותירץ: „ככה אני מפצה את עצמי על החסכים בפרונט".

הכלה לא נודניקית

חבנות הרוסות: אבי נמני, הכדורגלן החטוב, מתמסד

יפ־הופ, טרללה: אבי נמני, כדורגלן מכבי תל־אביב, יתחתן ב־31 למאי עם בח"לתו מאיה שרביט, מורה מחליפה מנס־ציונה, המאיישת בקביעות את כל משחקיו. החתן והכלה המפועטים – הוא בן 23, היא בת 22 – זוממים ירח־דבש ממושך בארה"ב, לפני שישתקעו בתל־אביב.

נמני מנמק: „אנחנו כבר כמעט שלוש שנים ביחד, נפגשנו באירוע, והיא מצאה חן בעיניי מהרגע הראשון. החלטנו שאנחנו מכירים די טוב אחד את השני בשביל להתחתן". ומיד הוא יוצא בהצהרת אהבה לוהטת: „היא בחורה שמבינה עניין ולא נודניקית. היא גם די אינטליגנטית – אבל מה שהכי מצא חן בעיניי, זה הלב הטוב שלה".

את האקט יבצעו בני־הזוג בגן אורנים, כמו כולם, אך בלי נוכחותו של הנשיא שהקפיד, כזכור, לאייש את חתונתו של הקולגה אייל ברקוביץ'. נמני מתנצל: „ויצמן אכנס לא יהיה, אבל כולם יהיו".

השבוע נשלח סוקי סגל, מאופנת סגל, לרכוש לחתן חליפה ייחודית באיטליה.

נמני ושרביט. „היא די אינטליגנטית"

זה הזמן

גם סופרים מתחתנים, וזה קורה צ'יק־צ'אק

צחק לאור, הסופר, התקנא במייקל ג'קסון ובליסה־מארי פרסלי וגרר בחשאי לרבנות את חברתו, עלינא קורן, דוקטורנטית לקרימינולוגיה, שם נישאו חיש ובלי שאיש מחבריהם עורכן בחירוש, גם לא מר"לו של החתן, מנחם פרי, שהתחתן גם הוא באותו שבוע. לאור: „נכון, ואני לא רוצה לשתף פעולה עם הפרסום של זה. התחתנו כי היינו צריכים לסגור את הדברים האלה בינינו, ועד היום לא היה לי זמן. בעצם", הוסיף לאחר הרהור, „גם לעלינא לא היה זמן".

לאור. „לסגור בינינו"

צילום: אפי שריר

של מי הילדים האלה, לעזאזל?

כולם רבים על האוטיסטים

כסוף חדש ובכיר יוצא לדרכו: לאה רבין, בכירת הפילנטרופיות, יו"רית אלו"ט (האגודה למען האוטיסטים), המחלטרת בשעותיה הפנויות כאשת ראש הממשלה, עצבנית על אודי ריגאי, חבר הנהלת אלו"ט, שחתר תחתיה והקים עמותה נפרדת משלו למען ילדים אוטיסטים, ושמה: עמותה למען ילדים בסיכון.

בנשף התרמה שערכה אגודתו של ריגאי בשבוע שעבר בביתו של שמוה לוסטיג, נשיא בורסת היהלומים בכפר־שמריהו, נחתך במפתיע החשמל לשעה רצופה. ריגאי החשדן פירשן: „זו נכה לאה רבין", והיה מאוד־מאוד מרוצה משנינותו. מאז הקים ריגאי (ובעצמו הורה לילד אוטיסט) את עמותתו, הוא טוען שרבין מנסה לטרפד אותו. „לפני שלושה שבועות הוזמנתי לתכנית של דודו טופז, שהתרים פרסים עבור גן לילדים אוטיסטים; רבין ניסתה לטרפד את ההתרמה, עד כדי כך שטופז ביטל את ההשתתפות שלי כמה שעות לפני התכנית, ואחרי שעה וחצי חזר בו". והוא מוסיף: „הכול עניין של כסף. רבין רוצה למנוע מאיתנו להגיע לתורמים".

רותי מאירוביץ', רכזת מערכת רשות הבירור, מאשרת: אין לי שום דבר נגד לאה רבין, אני מעריכה אותה, אבל הסיפור האישי של אודי ריגאי נגע ללבנו, וכשרצינו להתרים את הפרסים לטובת מטרה ציבורית, הבחירה הטבעית היתה העמותה של אודי ריגאי. ואז התחילו הטלפונים מאלו"ט ודרשו שההתרמה תהיה למענם. סירבנו".

– והסירוב התקבל במשמעות?

מאירוביץ': „הסירוב ממש לא התקבל בשמחה, אבל אני לא רוצה להיכנס מעבר למה שקרה שם".

במקומה של רבין התגייסה להגיב מאיה הורוביץ, מזכ"לית אלו"ט: „לאה רבין רק עוזרת לאוטיסטים, וזה חטא לפרסם את הסיפור הזה. בכל שנים לדבר על הדברים האלה, גלף בדיוק הריטה".

שלום שלום ואין שלום. חודשיים אחרי ההודעה על פרישתו והמסיבה בתיאטרון ירושלים, ממשיך האלוף יצחק מרדכי להיפרד שוב ושוב ללא הרף. לפני שבועיים כבר נפרד פעם אחת מראש עיריית רמת־גן צבי בר בארוחת חגיגית בבית הנשיא. השבוע נפרד ממנו שוב במלון כפר־המכביה בנוכחות עשרות מכובדים. בר ומרדכי אמנם חברים טובים כבר שנים, אך השאלה אינן הם מעט האורחים על עצמם כבר נסוב. על מסורת של 40 שנה, שוועדת איסוף הסגנון של עיריית רמת־גן, מציינת בארוחות אירועים מסוג זה. מסיבת הפרידה מהאלוף מרדכי נערכה יחד עם מסיבה לאלוף שמואל ארד.

עוד אפרת ועוד אפרת. טרם הספיקה להיעלם, וכבר מביאה קאמבק: אפרת רייטן, הדוגמנית־זמרת שקנתה עולמה כמנחת 'בזבוזים' בחינוכית 2, נפרדת אמנם מהמרקע יחד עם תבגיותה התולכת למנוחות, אך כבר בראשית מארס תשוב רייטן לחינוכית, והפעם באמתחתה ינוק חדש, שעשועון חדש, שאותו תנחה הפעם בנפרד. רייטן, שאת הביוגרפיה שלה אפשר לתמצת בכך שהיא האקסית של הזמר־שחקן שי אורציצר והיתה זמרת בלהקת פיקוד צפון, פגעה כמפנים אלה בלימודי משחק בסטודיו של יורם לוינשטיין והשתתפה בסדרות חדשה בכבלים שמוקדי אמנות. אל זמרה, לא ידענו.

ירוק־רעל ושמפניה

מנחם פרי סידר לעצמו חתונה רבת־סטייל

עילם. מחשוף

צהרי שישי שעבר – גם פרקטי, גם רומנטי – נישאו המו"ל פרופ' מנחם פרי ובח"לתו, יחצנית 'הספרייה החדשה' אדווה עילם, במסעדת 'הבית הירוק' ברמת־אביב בנוכחות משפחתולוגית בעיקרה – נטולת מפורסמים. עשרות דודים ודודות בלסו סלמון כבוש ופורל עם לימון כשרים למהדרין, והרב מנחם אבידור הכהן, שערך את החופה, עשה הצגה גדולה שלא היתה מביישת גם את הרב לאו.

אחרי מקבץ חוכמות חתונה וויצים כאלה ואחרים, הפעיל הרב את הנוכחים ודרש מהם לקום מכיסאותיהם ולהתייצב על הרמפה, ליד החופה, שם נתקלו בזוג. הפרופסור לספרות לבש מכנסיים אפורים, בלייזר ירוק־רעל וחולצה ירוקה נועזת והצטייד בכיפה תואמת. הכלה השקיעה ולבשה שמלה עמוקת־מחשוף של רונן חן, המעצב השיינקינאי העולה.

אחרי החתונה, בצהריים, התאשפז הזוג הנשוי במלון שרתון התל־אביבי וחגג בחדר פרטי עם עוגת־כלולות ושמפניה. בתשע בערב הגיעו שניהם למסיבה ברנז'אית המונית כפאב 'פיוטה' הפלורנטינאי השייך ליערה, בתו של פרי. הבראנז'ה הספרותית התכנסה בהרכב מלא, כולל יהודית קציר (שצבעה לבלונד זוהר ודותה המון), שהגיעה עם בעלה משה לוינסון, נילי מירסקי שבאה לבדה, דוד גרוסמן שהשתקע בשיחות משמימות עם דוד שיץ, גדי טאוב – כרגיל עם קטי קמחי חברתו הגל"צניקית, וצחי בוקששתר הבשלן.

האורחים דיברו עד חצות, אז פרשו הסופרים לשנת־לילה, והצעירים פצחו בריקודים סוערים. אכלו שם בעיקר צרפות ולובסטרים. בני־הזוג עילם־פרי, שהעדיפו צ'קים על־פני מתנות, נשארים בינתיים בארץ, אך מתכוונים לטוס עוד חודשיים לירח־דבש בניו־יורק.

בראנז'ה זה אנחנו

האקשן האמיתי היה מחוץ למשפט

על משפט אמנון דנקנר־נריה בר כבר קראתם כמעט הכול, פרט לפרטי האירוע החברתי העליז שהתרחש מחוץ לכתליו הדי־קודרים של בית־המשפט. טלי זלינגר־שחק־ליפקין, אשת הרמטכ"ל, במעיל מוקה וכחליפה תואמת, התחבקה עם ניצה ויוסי גינוסר, שהגיעו עם אייל גפן, שעלץ לפגוש במקום את אורי לוטן, מגל"ץ, שבא בכלל לתמוך בעטרה אופק.

„זה מזכיר לי את הימים שהייתי בורחת מבית־הספר לראות משפטים", היגגה שחק באוזני דן מרגלית, שנקלע לאתר והופתע לפגוש את פורום קפה תמר בהרכבו המלא. אורה מורג (זה סופרת), שבאה לתמוך בחברתה הטובה תרצה יוכל לכשתעיד, שמחה לפגוש במקום את עטרה אופק, עיתונאית ומבקרת, שזומנה אף היא להעיד. „רק בשביל האווירה היה שווה לבוא", התפעלה מורג, „כל־כך תוסס פה!"

בניגוד לישראל סגל, עורך יומן הטלוויזיה, שעמד בחוץ ונשא הצהרות נרגשות בעד רנקנר („חברי הטוב ביותר עלי אדמותו") הלכה ליפקין־שחק על לאקוניות: „באתי לכאן כבילוי". גם יהודית טיומקין (אשתו של מנכ"ל 'טלגרף' אבי טיומקין), שבטח גמכן באה לבלות, לא רצתה לספר לצד מי היא, עד כדי כך שטענה בעקשנות: „אני לא יהודית טיומקין".

מנחם שיזף, הלוביסט הפוליטי, שהגיע למקום בתפקיד הצופה הסקרן, דווקא שמח לפגוש חברים, ואחרי שהצטרף לסיבוב לחיצות הידיים הצ'אפחות של דן מרגלית, ניצל את הזמן ביעילות להחתמת הבאים על חוזים לרדירדן המקומי, שאותו הוא מייצג. בין השאר, השיג שם קליינט חדש: עוזיה רפפורט, אבא של טלי. „אני לא רוצה תכנית רדיו", אמרה טלי בתום, „אבל זה יופי שאתה חושב על אבא שלי".

ייסורי מעיין הצעירה

מורעבת והלומת אלכוהול, דגמנת מעיין קרת בגדול

וגמנית־הצמרת ארומת־השיער נפלה בשבוע שעבר קורבן לציפורני הדיזיינרים הגרמניים. מעיין (45 ק"ג על 1.79 ס"מ) דרה רוב הזמן בפאריז, אך זומנה לפתוח ולסגור את תצוגות קיץ 96' בדיסלדורף – מה שנחשב אצל עם הדוגמניות שיחוק גדול, אך אליה וקוץ בה: המעצבים אסרו על הבנות לאכול 14 שעות רצופות כל יום, פרט לארוחת בוקר שכללה שתי פרוסות לחם, וזאת כדי שלבנות לא תהיה בטן בבגדי הקיץ ובביקיני הזעירים.

בטי רוקוואי, הסוכנת הישראלית של קרת, מפרטת חוויות מהשבוי: „מעיין היתה כל־כך מורעבת, שרצתי עם כריק, החבר שלה, לחפש אוכל בחוץ והצלחתי פעם להגניב לה סנדוויץ', אבל המארגנים מאוד כעסו. הם אמרו לי שזה לא מקובל. אז תלשנו לה ביס ביס מהלחמניה והכנסנו לה ישר לפה, שהליפסטיק לא יימרח לה, כדי שלא יגלו".

בהמשך לתיאור הדרמטי מספרת רוקוואי איך תמכה ברוגמניתה: „כל הזמן הזקתי את מעיין והבטחתי לה שאיך שייגמרו התצוגות, אני מזמינה אותה לארוחה איטלקית, אבל כשכבר הגענו למסעדה, היו לה רק עיניים גדולות. הקיבה שלה כל־כך הצטמקה, שהיא בקושי הצליחה לאכול".

באחד התצוגות הסגור היו דווקא במה וכמה מנונים, אך הדיזיינרים הגרמניים המתוחכמים ששמרו את המקום אסרו למכור במשך חמישה ימים מות מרצק. שמקפניה, לעומת זאת, חילקו שם ללא הרף ובחינם. רוקוואי: הם רצו שהבנות יהיו בחיי, שיהיו עליזות וקופצניות בתצוגות".

מנגד נתבעה מעיין לצעוד על המסלול בעקבי 35 ס"מ. יציאה, פרי־מוחה הקודח של המעצבת ויויאן וסטווד. רוקוואי: זו ממש התאכזרות ללכת על העקבים האלה, עשוני ביטוח מיוחד למקרה נפילות, אבל מעיין הצליחה בסוף לא ליפול". ועל כך כבר נאמר היגדי: מצויו, באותו אחולה.

שליחות ציבורית

חחל מקשבוע: סלמסה, לנוחות הקוראים

[illegible]

לראשונה בישראל:

תואר שני MBA במינהל עסקים

של אוניברסיטת הריוט-ואט, בריטניה

תארי האוניברסיטה מוכרים באנגליה, בעולם ובישראל על-ידי משרד החינוך, הלשכה להערכת תארים ודיפלומות מחו"ל.

הבחינות ולימודי ההכנה לבחינות מתקיימים בארץ, ובעברית.

המרכז ללימודים מתקדמים של מכללת רמת-גן מקיים לימודי הכנה אינטנסיביים בעברית לקראת הבחינות לתואר MBA של אוניברסיטת הריוט-ואט, אחת היוקרתיות בבריטניה. הבחינות מתקיימות בארץ, בעברית והן זהות לבחינות האוניברסיטה ברחבי העולם. תוכנית זו היא בין המתקדמות והפופולריות בעולם. התואר הניתן בתוכנית זו זהה לתואר הניתן על סמך הלימוד בקמפוס האוניברסיטה. הלימודים נערכים על בסיס ערכות הלימוד המקיפות והקריאות של אוניברסיטת הריוט-ואט. התוכנית הגמישה מתאימה גם למעוניינים לרכוש תואר MBA תוך כדי עבודתם.

מידע נוסף, ייעוץ אישי והרשמה
במכללת רמת-גן, המרכז ללימודים מתקדמים
רח' פנחס 87, רמת-גן
טל. 03-6761313 (8:00-13:00, 16:00-19:00)
03-6732333 (13:00-20:00)

מכללת רמת-גן

Heriot-Watt University, Edinburgh

מכללת רמת-גן

החוג לחשבונאות

ראיית חשבון

אפשרות לשלב לימודים לתואר B.A.
של האוניברסיטה הפתוחה במדעי החברה בניהול וכלכלה

נותרו מקומות בודדים לסמסטר הנפתח באפריל 95'

מסלול לימודי בוקר/ערב, 3-4 שנים
- היתרון: לימוד תכליתי לקראת בחינות מועצת רואי חשבון ללא צורך בלימוד מקצועות אחרים.
- מסלול מקוצר לבעלי תואר במנהל עסקים או כלכלה.
- שחרור ממכינה לבעלי הסמכה כמנהלי חשבונות סוג 2.

הכנה לחשבונאות פיננסית סופיות א' וסופיות ב'
ד"ר יוסף צור, רו"ח, יועץ אקדמי ומרצה בכיר

הנהלה בעלת 17 שנות נסיון בהכנה לבחינות המועצה. הצלחה מוכחת בבחינות מועצת רואי חשבון.
- קרן מלגות והלוואות
- סבסוד לקורס הנהלת חשבונות סוג 2
- הנחה לחיילים משוחררים.

ייעוץ מס

קורס ערב חד שנתי בהכרת נציבות מס הכנסה. סגל הוראה ותיק ומנוסה.
נותרו מקומות בודדים לקורס הנפתח ב-9/3/95.

הנהלת חשבונות

קורסי ערב ובוקר אינטנסיביים הנמשכים 3-4 חודשים בלבד ומכינים לקראת בחינות משרד העבודה סוג 2+1 חשבשבת. מתקבלים בעלי 12 שנות לימוד לפחות. סבסוד שכר הלימוד לממשיכים בעתיד ליעוץ מס או ראיית חשבון.

פתיחת קורסים להנהלת חשבונות: בוקר 27/2, ערב 5/3

מכללת רמת-גן, רח' ז'בוטינסקי 31 רמת-גן
מידע טלפוני כל יום בין השעות: 8:00-20:00. טל. 5752823, 5752826, 03-6131366

עיבוד תמלילים

למפתי עיבוד תמלילים בשירותי פרטיו

בארבע שבועות בלבד למודתי "בשרוטל" עיבוד ונמליליס על תוכנות/ וורד/ איינשטיין/ וורדמיל /א-ב/ קיווטקסט. אידן בשיטת השיעור הפרטי. שיטה זו מופעלת ב"שרוטל" כבר 29 שנים והיא שהופכת את בוגרות "שרוטל" למבוקשות בשוק העבודה. עוד ב"שרוטל" עזרה במציאות עבודה, הנחות לחיילים/משוחררים. ימים ושעות הלימודים לפי בחירת התלמיד

כתבנות • קלדנות • תמלילנות • מזכירות • חשבשבת

שרוטל

תל אביב 03-5607921/2
פתח תקווה 03-9346677
כפר סבא 09-955881

דבר

ENGLISH
ITALIANO • DEUTSC
ESPAÑOL • PYCCK
РУССКИЙ • 日本語
عربي • FRANÇAIS

ביה"ס המוביל בעולם ללימוד שפות

BERLITZ

לומדים תוך שבועיים עד 10 שבועות:
◆ כל השפות... ◆ כל הרמות ◆ כל השעות
◆ תוכניות לימוד שונות, כולל קורסים אינטנסיביים ותוכניות לימוד פרטיות.
הצטרף עכשיו ל-35 מיליון תלמידים ברחבי העולם

חדש תכנת לבחינת ה-TOEFL

לפרטים והרשמה:
[illegible]

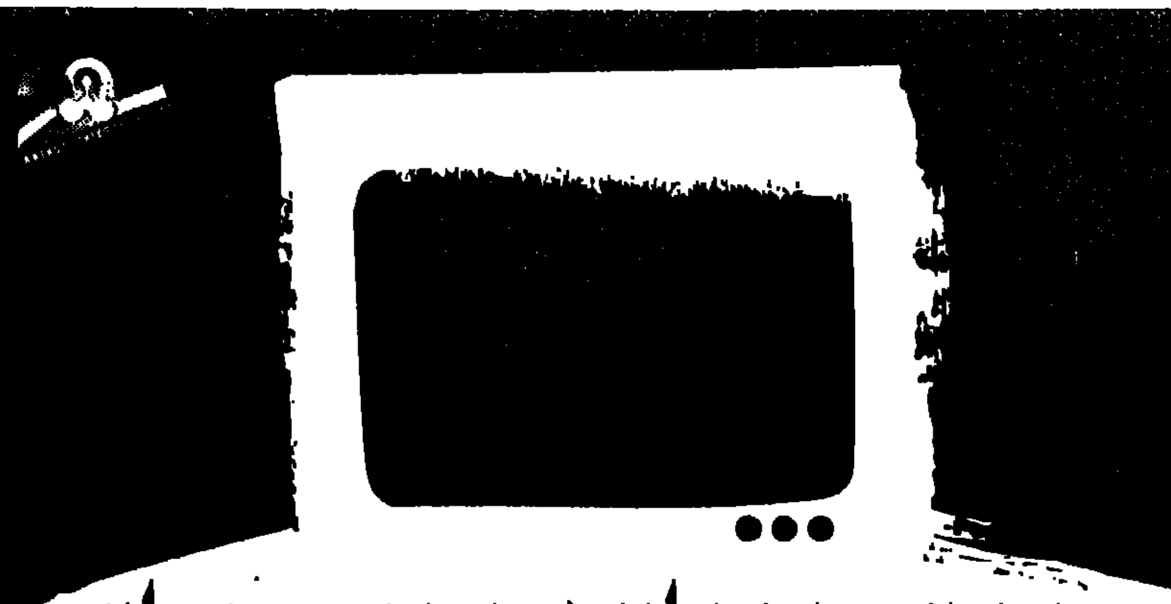
גם אתה יכול להרוויח כ-5,000 ש"ח בחודש

כטכנאי שירות

לפתיחת קורסים ב:
- מחשבי P.C
- קרור ומיזוג אויר
- מוצרי צריכה ביתיים
- מכונות צילום ופקסים
- T.V + וידאו

אין צורך בידע קודם. יעורה בהשמה לעבודה.
קורס מוזל לבעלי-ידע בחשמל ואלקטרוניקה.

המכללה לטכנאי שירות
03-5606608/47 08-256256



אם וידיאו וטלוויזיה בראש שלך

בית הספר לטלוויזיה ולווידיאו של האוניברסיטה הפתוחה מציע לך בחודשים פברואר מרץ את הקורסים הבאים:

קורסי טלוויזיה ווידיאו
- בימוי סרטים
- צילום טלוויזיה
- כתבי טלוויזיה
- הפקת סרטוני פרסומת
- ניהול הפקות
- צילום והפקה
- עיצוב במה ותפאורה
- שימוש במצלמת וידאו ביתית
- צילום סטילס
- הגשת תוכניות

קורסי כתיבת תסריטים
- תסריטאות א' ● תסריטאות ב' ● כתיבת תסריטי פרסומת

קורסי עריכת סרטים
- עריכת סרטים C.T.C. ● עריכה ממוחשבת ב- AVID
- עריכת אפקטים ב- A/B ROLL
- סטאג' - פרוייקט אישי באולפני עריכה מקצועיים

קורסי משחק
- סדנת משחק א' ● סדנת משחק ב'

קורסי אנימציה
- אנימציה קלאסית ● אנימציה ממוחשבת
- אנימציה קלאסית משולבת מחשב

לפרטים פנו לטלפונים 6460253, 03-6460306 בימים א'-ה' בשעות 09:00 - 16:00.

בית הספר לטלוויזיה ולווידיאו
האוניברסיטה הפתוחה

LEICESTER UNIVERSITY

תואר שני MSc בניהול משאבי אנוש והדרכה

נפתחת ההרשמה למחזור שני בישראל

תארי האוניברסיטה מוכרים באנגליה, בעולם ובישראל ע"י משרד החינוך, הלשכה להערכת תארים ודיפלומות מחו"ל

התוכנית:
- מדורגת בין המקומות הראשונים באנגליה
- מכוונת לבעלי תואר ראשון בכל תחום
- מונחית בעברית על בסיס אישי וקבוצתי
- מבוססת על עבודות ותזה באנגלית
- מאפשרת לעבוד וללמוד בעת ובעונה אחת

נציגות אוניברסיטת לסטר: דר' מיכאל כהן,
03-5600432 ,5660126

לראשונה בישראל

ביה"ס הגבוה לניהול בפריס

ECOLE SUPERIEURE de GESTION PARIS

אשר תואריו מוכרים בצרפת, בארה"ב ובישראל ע"י משרד החינוך והתרבות, והועדה להערכת תארים ודיפלומות אקדמאים מחו"ל, מזמין מועמדים בעלי תואר ראשון, או המסיימים תואר זה השנה – למפגש היכרות וליעוץ אישי למטרת הרשמה למסלול התואר השני: MASTERS

בתחומים הבאים:
ניהול ושיווק בינלאומי – (דגש על ארצות השוק האירופאי המשותף)
השעורים מתקיימים באנגלית
חוק בינלאומי ומיסוי עסקי – השעורים מתקיימים בצרפתית ובאנגלית
סחר בינלאומי – השעורים מתקיימים בצרפתית ובאנגלית
תיירות ויחסי ציבור – השעורים מתקיימים בצרפתית ובאנגלית
שיווק ופרסום – השעורים מתקיימים בצרפתית ובאנגלית
כוח אדם ומשאבי אנוש – השעורים מתקיימים בצרפתית ובאנגלית
תוכנית מיוחדת למעוניינים לשלב לימודי המשך בארה"ב או באוסטרליה

המפגשים יתקיימו: ת"א, הילטון ביום ו' 24.2.95 בשעה 09:00-15:00
ירושלים – מלון דן, מוריה פלזה ביום ד' 22.2.95 בשעה 13:00-20:00

לפרטים נוספים: E.S.G. 25 Rue Saint Ambroise
75011, Paris, France
Tel: -33-1-43554444, Fax: - -33-1-43557374
למרסל אזולאי.

יחיאל חיון
והעיקר
2/26

ספר העצות לימים מוצלחים

29 ש"ח
להזמנות: 03-5606064/5

המכללה לחינוך גופני ע"ש זינמן במכון וינגייט

המכינה הקדם אקדמית

מודיעה על פתיחת ההרשמה לשנת הלימודים תשנ"ו

תנאי קבלה
ציון של 600 נקודות בבחינה הפסיכומטרית, או מבחן סף 22 נק', לכל היותר 13 יוני לשלמה.
[illegible]
לסטודנטים יינתנו מילגות קיום ופטור משכר לימוד

המקצועות לבגרות:
- אנגלית (3,4 יח"ל).
- מתמטיקה (3 יח"ל).
- הבעה עברית (2 יח"ל).
- גאוגרפיה (1 יח"ל).
- תנ"ך (2 יח"ל).
- ספרות (2 יח"ל).
- תולדות עם ישראל ואזרחות (2 יח"ל).
במסגרת המכינה ינתנו שעורי העשרה בחינוך גופני.

לפרטים נוספים יש לפנות בימים א-ד
בשעות 8:00-12:00 בטלפון 09-639224
או בטלפקס 09-565228 (24 שעות ביממה)
כתובת: המכינה הקדם אקדמית,
המכללה לחנ"ג ע"ש זינמן במכון וינגייט 42902

הרשם עכשיו-תרוויח שנה!!
מסלול ארבע שנתי

לרפואה סינית

לתואר אקדמי מוכר ACCREDITED
התעודה מקצועית בינלאומית
MASTER TRADITIONAL ORIENTAL MEDICINE
מוסמך ברפואה סינית-תואר שני
תלמידים בישראל לפי תוכנית המלא האמריקאי לתואר מוסמך ברפואה סינית
לתאום פגישה וייעוץ אישי טל. **(03)384 969**

Pacific College of Oriental Medicine
NEW YORK, SAN DIEGO, TEL AVIV

מבצע לקידום הרפואה המשלימה

לימודי
שיאצו ורפלקסולוגיה
חינם!
תעודה מקצועית בינלאומית מוכרת

למד ללא תשלום [illegible]

לפרטים נוספים והרשמה
תל אביב 03-5372182
חיפה 04-622471
ירושלים 02-253956
באר שבע 07-272793

מכללת ת"א בשיתוף אדיוקום

פותחים לך חלון לעתיד

MS-Office

כולל אקסל 5 וורד 6 ופאור פוינט 4

ב- 48 שעות הדרכה בלבד !

גרפיקה עסקית ומצגות ממוחשבות

מולטימדיה

במחשבי פי.סי

אנו מבטיחים :

מרצים בעלי השכלה אקדמית, תעודת הוראה ונסיון רב.

מחשב לכל תלמיד.

תעוד מקורי בעברית ברמה גבוהה ובהירות רבה.

סיוע טלפוני (קו-חם) למשך 3 חודשים בתום תקופת הקורס

טל: 03-5772111

המכון לפריון העבודה והייצור

קורסים והשתלמויות - לימודי תעודה - אזור ת"א והמרכז

המכון לפריון העבודה והייצור פועל במחקר ייעוץ והדרכה בכל המגזרים במשק. מערכת ההדרכה של המכון, שהינה מהגדולות בארץ, מקיפה כ-12,000 משתלמים בשנה במסגרת: קורסים סמינרים וימי עיון.

בית הספר למינהל עסקים
טל' 03-6920292, 03-6920220

■ מינהל עסקים בסיסי מחזור 16
לימודי יום ו' אפריל 95
משך הקורס: 8 חודשים כ-190 שעות

בית הספר לקבלנות בעבודות הנדסה בנאיות
טל' 03-6916896, 03-6951678

לימודי תעודה לרישוי קבלנים

■ בנייה, קבלנות כללית ענף ראשי 100

■ כבישים, תשתיות ופיתוח ענף ראשי 200 מרץ 1995

■ ניהול פיננסי-עסקי של חברה קבלנית לבנייה מרץ 1995.

■ בטיחות לרישוי מנהלי עבודה בעבודות בנייה על בסיס תקנות הבטיחות בעבודות בנייה 1988

זכאים להנחה: חברי התאחדות הקבלנים והבונים וחברי קרן הביטוח לפועלי בנין

המרכז לקידום טכנולוגי
טל' 03-6821192-6, פקס 03-6813863

■ אוטוקד מרוכז
40 שעות - 26.2.95

■ הבאה לדפוס, הוצאה לאור והפקות דפוס
80 שעות, פתיחה: 2.3.95

■ צביעה תעשייתית
60 שעות - 2.3.95

■ קירור ומיזוג אוויר
60 שעות - 9.3.95

■ בקרים מתוכנתים, בסיסי
60 שעות - 1.3.95

■ ניהול המפעל הקטן
180 שעות - 2.3.95

■ תחזוקת ציוד ומערכות תעשייתיות
180 שעות - 17.3.95

אוניברסיטת תל-אביב
בית הספר להנדסאים
ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף

בואו לסיור בבית הספר התיכון של אוניברסיטת תל-אביב

לקראת ההרשמה לכיתות ט' י' לשנת הלימודים תשנ"ו

■ ההרשמה לשנת תשנ"ו תחל ביום ה', ו' בניסן תשנ"ה, 6.4.95.

■ בית הספר התיכון של אוניברסיטת תל-אביב פותח שערים לעתיד, מצרף לימודי מדע וטכנולוגיה בגישה חדשה ובמעבדות משוכללות ומאפשר לתלמידיו מסלולי קידום אישיים לקראת לימודים אקדמיים.

■ ניתן לקבל פרטים על בית הספר, או לקבוע סיור במקום בפנייה למזכירות החטיבה התיכונית, רח' חיים לבנון (האוניברסיטה) 30, רמת-אביב, טל. 6408702, (03)6414069 או במשלות הספח המצורף.

לכבוד ביה"ס להנדסאים, החטיבה התיכונית, רח' חיים לבנון 30, רמת אביב, 69975, פקס' 6407094

נא לשלוח לי פרטים נלאים על בית-הספר

שם ______ כתובת ______ ת.א.

גזור ושלח

בצלאל
אקדמיה לאמנות ועיצוב ירושלים

מודיעה על סיום ההרשמה
לשנת הלימודים תשנ"ו 1995/6
במחלקות:

אמנות

ארכיטקטורה

עיצוב גרפי

צורפות (אביזרי אופנה תכשיטים ואובייקטים)

צילום (כולל וידאו והדמיה ממוחשבת)

עיצוב קרמי

עיצוב תעשייתי

מלגות שכר לימוד לזכאים.

מידע על ההרשמה ניתן לקבל בטלמסר: 02-294498.

ההרשמה מסתיימת בתאריך 28.2.95.

פרטים, חוברות מידע וטפסי הרשמה במזכירות האקדמית, קמפוס הר הצופים, בימים א'-ה' בין השעות 10:00-17:30.

באמצעות הדואר - ת.ד. 24046 ירושלים מיקוד 91240 בצירוף המחאה בסך 55 ש"ח

פתיחת ההרשמה לשנת הלימודים תשנ"ו
לבית הספר למקצועות הטלויזיה בגבעת חביבה

תוכנית לימודים מלאה הכוללת את כל מקצועות ההפקה הטלויזיוניות

הפקה, תסריט, בימוי, צילום, עריכה (כולל מערכת AVID), מולטיקמרה ועוד ועוד ...

זאת ההזדמנות שלך ללמוד בבית-ספר מצוין עם צוות מורים מקצועי ומנוסה !

רוב בוגרי בית-הספר משתלבים בהצלחה בהפקות ערוץ 1, ערוץ 2, ערוצי הכבלים ועוד.

התקשרו עכשיו לקבלת מידע נוסף, לביה"ס למקצועות הטלויזיה גבעת חביבה, טלפונים : 372542, 373057, 309253 - 06.

ENGLISH
אנגלית במועצה הבריטית-העולם בכף ידך

תל-אביב	ירושלים	נצרת

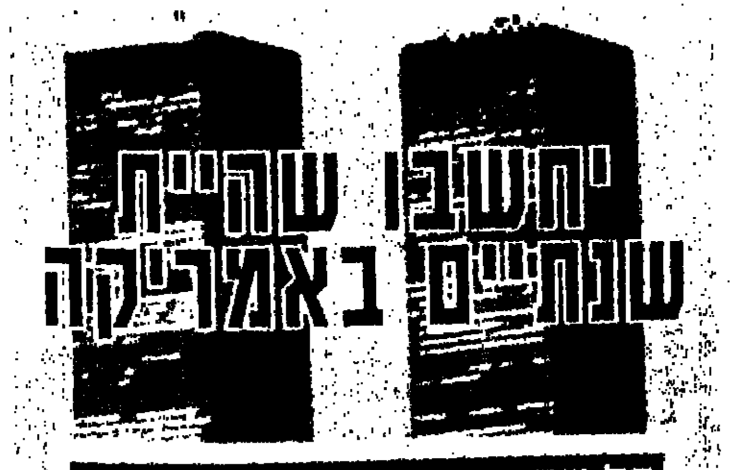
שבוע אחרון להרשמה לסמסטר אביב 95'

קורסי אנגלית לכל מטרה ולכל גיל

The British Council

אנגלית לומדים מהאנגלים

המגשר הרשמי בענייני חינוך, תרבות וטכנולוגיה בין ישראל ובריטניה



כל שבוע נפתחים קורסים חדשים

בשיטה יחודית תלמד 5,000 מילים חדשות והכל תוך כדי שיחה. זה יתאים לך: 10 רמות לימוד לבחירתך. החל מרמת אולפן ועד לאנגלית אקדמית ואנגלית לאנשי עסקים.

התקשר עכשיו גם בשישי-שבת 177-022-9292

רשת בתי ספר לאנגלית של מכון שחר

שחר אמריקאי
בשיטת אורה שינרמן

בר-אילן חוברה למחקר ופיתוח בע"מ
המרכז להשתלמות בניהול
אוניברסיטת בר-אילן

מסתיימת ההרשמה לקורס המעשי

ניהול תיקי השקעות

הקורס מכין את תלמידיו לעמידה בדרישות החוק החדש לרישוי יועצי השקעות.

נושאי הלימודים: מניות, אג"ח, כתבי אופציה, אג"ח להמרה, מעו"ף, מט"ח, פקדונות, שוקים בינלאומיים, ניתוח דוחות פיננסיים וניהול תיקי השקעות.

מועד פתיחה: 10/2/95, משך הלימודים 300 שעות.

הקורס נפתח השבוע!

מחזור ל"ז: מועד פתיחה 21/2/95

הלימודים יתקיימו באוניברסיטת בר-אילן ביום ג' 17:00-20:15 וביום ו' 9:00-12:30

משך הלימודים: 300 שעות

לפרטים: טל. 03-6357262, 03-5343613, פקס. 03-6351362

---

25 אלף תלמידים כבר למדו ב: "ברליץ" לדבר

אנגלית

לומדים לדבר אנגלית במטוס, בטיול, במלון, בקניות, בשיחות יומיום, אקטואליה, ועוד.

● 15 שנות ניסיון מוצלח - צוות מורים קבוע

● 20 דקות דיבור לכל תלמיד בכל שיעור

● 500 מילים חדשות בכל קורס

סיווג ל-9 רמות ממתחילים ועד מתקדמים בשעת 18.30-19.30 ביום א' 19.2, ביום ב' 20.2, וביום ד' 22.2

ת"א - בית ציוני אמריקה רח' אבן גבירול 26

חולון - מתנ"ס נאות רחל רח' חצרים (מאחורי בנק הפועלים)

פ"ת - רח' שטמפפר 44

בתום הסיווג תתקיים הרשמה

טל. רב קווי 03-9312093

המספרים מדברים: יותר
בוגרי ג'ינת מתקבלים לעבודה

40 שנות ותק, 70,000 בוגרים מרוצים

קורסי בוקר, ערב ויום ו'

הנהלת חשבונות
בפיקוח משרד העבודה

סוג 1+2+ממוחשבת
בוקר - 22.2.95
ערב - 8.3.95
יום ו' בלבד - 17.3.95

סוג 3
ערב - 8.3.95
יום ו' בלבד - 3.3.95

חשבי שכר

130 שעות לימוד.
כולל עבודה מעשית במחשב.
ערב - 12.3.95

● חינם! 8 שעות לימוד לנסיון
● הנחות לחיילים בסדיר ולמשוחררים
● ציון מגן לנבחנים בהנהח"ש

המכללה למינהל

ג'ינת ביה"ס לחשבונאות ולמחשבים
רח' החשמל 18, ת"א טל' 03-5662457/8

מדיסין
ביה"ס הישראלי לשיאצו ורפואה סינית

בוא ותרוויח שנה אקדמית
ההרשמה לקורסי האביב נמשכת

■ שיאצו
■ ארומתרפיה
■ פרחי באך
■ רפואה סינית
■ השפה הסינית
■ מבוא לרפואה משלימה
■ רפלקסולוגיה
■ סדנאות זן ומדיטציה

מדיסין. הטוב ברפואת המזרח.

רח' נהרדעא 5, ת"א (ליד ככר מלכי ישראל)

מכללת "הסביבה"

סדנא
לעיצוב ואדריכלות

הרשמה מיידית לסמסטר קיץ

החלה ההרשמה לשנה"ל תשנ"ו

לתואר באדריכלות

בעיצוב כללי ובעיצוב פנים

משקפיים
רחוב אלנבי

עשה חגי על משקפיים בקלות, באמצעות המרכז.

03-6966950

פנאי פלוס

מי שלא קורא לא יודע מה קורה

צילום יוצר

קורסים לצילום

★ 28.2.95 קורס בוקר

★ 2.3.95 קורס ערב

אורט קריירה מתאימים לכם קריירה!

המכללה לעיצוב
- עיצוב ואדריכלות פנים - כולל AUTOCAD
- עיצוב גרפי - כולל MACINTOSH או COREL-DRAW
- עיצוב גרפי מתקדם - בת"א
- אספנות והערכת אמנות - בת"א
- עיצוב חלונות ראווה - בת"א ובי-ם
- עיצוב תערוכות - בת"א
- סדירת פרחים מקצועית
- עיצוב תאורה-לאדריכלים ומעצבי פנים

ניהול, שיווק, מכירות
- יזמות עסקית
- ניהול היצוא וסחר בינלאומי
- מינהל עסקים
- ניהול, שיווק ומכירות
- עובדי מחלקת סחר בינ"ל - יבוא/יצוא
- פרסום
- ניהול מרפאות שיניים ממוחשב-תוכנת דוקטור

סייעות שיניים מוסמכות
בת"א - בהסמכת משרד הבריאות (כולל ניהול מרפאה ממוחשב)

אורט IDEA
- מנהלות לשכה
- מזכירות בכירות
- מזכירות בכירות רפואיות
- אנגלית עסקית ומסחרית

חשבונאות וניהול פיננסי
- הנה"ח סוג 1+2 וממוחשבת
- הנה"ח סוג 3
- חשבונאי מדופלם
- חשבי שכר
- יעוץ מס-מוכר ומאושר ע"י נציבות מס הכנסה.

טכנולוגיה
- חשמלאי מוסמך, ראשי ומעשי
- תיקוני וידאו וטלוויזיה
- אחזקה ותיקון מחשבי P.C.

תחבורה
- מורי נהיגה
- רכב ציבורי
- רכב כבד

* מידע בדבר הנחות לחיילים משוחררים, תעודת סטודנט, גמולי השתלמות וכד' ניתן לקבל במרכזי המידע וההרשמה.

אורט הדרכה - המערכת המובילה בישראל ללימודי מבוגרים

מרכזי מידע והרשמה: בימים א'-ה' בכל שעות היום והערב. בימי ו' - עד 13:00.
ת"א וגוש דן · חולון · בני ברק · כפר סבא · נתניה · ירושלים · אשדוד · רחובות · אשקלון
באר שבע: 177-022-6020
חיפה · ק.מוצקין · קים · עכו · עפולה · כרמיאל: 177-022-7606

אם החלטת ללמוד רפואה משלימה בוא להתרשם בטרם תרשם

מרכז רידמן שונה מכל מוסד אחר ללימודי רפואה משלימה

המרכז המשקיף לים מתאפיין באווירה הוליסטית, בשיטת לימוד יחודית הממזגת גוף ונפש, בתוכניות לימוד המותאמות לסטודנט, בקשר אישי חם, בונה ותומך ובטובי המורים בארה"ב, אירופה, סין וישראל.
מתאים לך? בוא לפגישה אישית ללא התחייבות.

התקשר: 03-5270821, 02-819008

מגמת לימוד 4 שנתית: מומחה רב תחומי ברפואה טבעית NMD (התמחות בתראפיה סומטית (גוף נפש))

מגמות דו־שנתיות והתמחות קלינית בבי"ח: רפלקסולוגיה לחואר בניך | תראפית המסאג' | רפואת המזרח הרחוק | איזון גופני נפשי

מגמות לימוד חד שנתיות: אקופרסורה | שיאצו | הילינג אנרגטי | מסאג' טבעומאטי | עקרונות הרפלקסולוגיה | ניקוד ליתפטי ידני

מרכז רידמן מייצג בישראל את IPSB מוסד ותיק ומכובד בקליפורניה הנהנה ממוניטין בינלאומי כבי"ס חדשני ללימודי רפואה משלימה.
IPSB - מוכר ע"י משרד החינוך ומשרד הבריאות בארה"ב

רידמן מעניק לבוגריו דיפלומה של IPSB ארה"ב

בוא ותראה שנת לימודים!
ההרשמה בעיצומה לסמסטר אביב מרץ-אפריל '95
לימודי בוקר או ערב ומסלול מרוכז

מרכז רידמן
REIDMAN INTERNATIONAL CENTER
מכללה בינלאומית לרפואה משלימה
המרכז: ת"א, הירקון 109 ● שלוחת ירושלים: הר־הצופים

פנאי-פלוס מי שלא קורא לא יודע מה קורה

אחד לאחד
בית הספר למקינטוש

עריכת וידאו ממוחשבת!

בוא ללמוד את התחום החם בעידן הכבלים והערוצים המסחריים. יצירת וידאו קליפ / תשדיר פרסומת באיכות הראוייה לשידור

גרפיקה ממוחשבת
הבאה לדפוס
עיבוד תמונה
ציור ממוחשב
מולטימדיה

מערכת גמישה שבה אתה קובע את מועד תחילת הלימודים תדירות השיעורים וקצב ההתקדמות האישי שלך!
שיעור נסיון ללא כל התחייבות!

תל אביב, דיזנגוף סנטר, שער 2, **03-5251253**
ירושלים, בצלאל 1, אקדמיה **לאמנות** ועיצוב, **02-233118/9**

הטכניון
מכון טכנולוגי לישראל
היחידה ללימודי המשך ולימודי חוץ

לימודי תעודה סמסטר ב' תשנ"ה בתל אביב ובירושלים

- ניהול ויזמות במקרקעין ותיווך
- קבלנות בנין (ענף ראשי 100)
- ניהול בניה

פרטים והרשמה
הטכניון - היחידה ללימודי המשך ולימודי חוץ,
תל-אביב, רח' לסין 14, 62987
טל': 03-8962134, פקס: 03-6918799
בימים א'-ה' 8:00-18:00
ירושלים, המכללה לבוקר,
טל': 02-650228, 02-650217
בימים א',ג',ד' 16:00-18:00

הקולג' הצרפתי
בהנהלת אופנהיימר
LE COLLEGE FRANÇAIS

צרפתית מדוברת
בכל הרמות ולכל הגילאים

פתיחת הקורסים: 26.2.95

- מורים מקצועיים, בעלי נסיון רב דוברי צרפתית כשפת אם.
- הכנה לבגרות.
- חדשות! כיתות מיוחדות לילדים.
- CONVERSATION COURS SUPERIEURS
- אפשרויות נוספות: פרטי, פרטי מורחב קבוצות מאורגנות.
- מוכר לגמול השתלמות לעובדי הוראה בשנת שבתון.
- כפוף לתקנון של קרנות ההשתלמות השונות.

כיתות בוקר, אחה"צ וערב
הנחה ל: חיילים, גיל הזהב, סטודנטים, בן משפחה שני

סניפים: ת"א, פ"ת, ר"ג, גבעתיים, קרית אונו, כפר סבא, רעננה, רמת השרון, ראשל"צ, נתניה

טל: 03-9326888

---

20 שנים לגבע ביה"ס למקצועות הקולנוע והטלוויזיה בחסות תחנות הטלוויזיה בכבלים

לפתיחת עשר תחנות רדיו איזוריות והערוץ השני

קריינות
רדיו וטלוויזיה

הנחיית תכניות ומופעים · הגשת חדשות · קריינות רצף · עתונאות · דיקציה
נותרו 5 מקומות מבחני קול בתאום טלפוני

קורס תקשורת
נותרו 8 מקומות

"הערוץ המסחרי עוד לא בן שנה וכבר הפכה תעשיית הפרסומות את עריכת הווידיאו לאחד משלושת המקצועות המבוקשים בתחום, לצד בימוי, כתיבה וקריינות. אבל לצורות שרביט פנים למקצוע ואטרקטיבי, עדיין מבוקש לעורכים טובים גדול מהיצע". עתון "העיר" - 2.1.95

צילום • עריכה
וידאו לטלוויזיה · וידאו לטלוויזיה

גבע - המרכז לתקשורת והדרכה, אולפני גבע גבעתיים, רח' ויצמן 65, גבעתיים,
טל. 03-5732884-5, 03-6748276
טל. מיוחד לשישי-שבת: 03-6748276
החזר שכר לימוד לחיילים משוחררים החל מ-1.1.95

עבודה מובטחת למצטיינים

מכללת בילדינג · מרכז הבניה הישראלי

הצטרף לחוד-החנית של חברות הבניה והנדל"ן המובילות!

קורס מנהלי מכירות באתרי בניה ונדל"ן

המכללה תסייע למתאימים להשתלב בעבודה בחברות הבניה והנדל"ן בסיום הקורס.

177-022-4366

אסכולה

גרשמים לשנה"ל תשנ"ו (1995/96):
- **עיצוב גרפי** - לימודי יום (3 שנים)
- **עיצוב גרפי** - לימודי ערב (4 שנים)
- **קופירייטינג** - לימודי ערב (שנתיים)
- **עיצוב פנים** - לימודי ערב (4 שנים)
- **עיצוב אופנה** - לימודי ערב (4 שנים)

עלון מידע וטופס הרשמה: 295544, 03-292407
אסכולה, רח' אחד-העם 84, תל-אביב

א - ו - א - ו

קדם
מכללה למחשבים ומערכות מידע בע"מ

למי שחושב בגדול...

קורס מפעילי מחשבים גדולים

קורס ערב, 90 שעות.
פתיחה: 20.3.95

מחזור 60 ב"קדם" נערכו קורסים
בכמות שהיא פי כמה וכמה מכל מתחרית ביחד!
חוזר לימודי מדעי · כיתות ממוזגות · סיוע במציאת מקום עבודה · הנחה לחיילים משוחררים · טיפול פרטני · תרגול סוסינו

בשמחשבים - לומדים ב"קדם"
פרטים והרשמה טל. 03-5622156 (רב קווי)

המחשבים עוד לא יודעים ואצלנו כבר מלמדים!

EXCEL 5
WORD 6
ACCESS 2
POWERPOINT 4
WINDOWS FOR WORKGROUPS 3.11

בואו ללמוד את הגרסאות החדשות ביותר:

Microsoft ATC · מרכז הדרכה מוסמך

הנסיון מלמד - סיון!

שד' יהודית 24 תל-אביב 03-5621115

ירושלים: 02-243246	נתניה: 09-615729
חיפה: 04-419393	ראשל"צ: 03-9623548
ב"ש: 07-280414	רמה"ש: 03-5408047

מרכז הדרכה למחשבים ◆ בית היוצר לאנשי תוכנה

שבתון בתנאי נופש
תכנית ייחודית

התכנית מאפשרת לכם לממש לסטודיום בפרקי זמן מרוכזים ביחידות של 1-3 שבועות ובמועדים הנוחים לכם, באחד מהמסלולים הבאים.

- שיפור תלשון העברית — העשרת הביטוי בכתב ובעל-פה, פרקים בספרות, תנ"ך ומורשת ישראל.
- ערבית מדוברת - למתחילים ולמתקדמים. כשפה מגע עם תושבי הארץ הערבים, הדרוזים ועם אורח החיים באזור.
- ערבית מדוברת - למורי ערבית ספרותית למורים שאינם שולטים בערבית מדוברת.

הקורסים מוכרים ע"י קרנות ההשתלמות ללימודי חובה ותשלמת ומזכים ב"גמול השתלמות".

תוכנית לימודים אינטנסיבים תוך מפגש עם לומדים יהודים, ערבים ודרוזים, ותיקים ועולים, ועם עולים מארצות שונות. הלימודים משולבים בפעולות חברה ותרבות. מורים שלא במסגרת שנת שבתון והציבור הרחב, יכולים להשתלם באולפן עקיבא באופן עצמאי.

פרטים והרשמה: אולפן עקיבא נתניה
מרכז ללימוד השפה העברית, תרבות ישראל וידע הארץ
ת"ד 6086, נתניה 42160 טל' 352312/3, 09-359464 - ציפי מילר
(בימים א'-ה' בשעות 8:00-14:00) פקס. 09-652919

ULPAN AKIVA

המרכז ללימוד במלונות הילטון תל-אביב, הולידי-אין ירושלים. בחסות: **תדמור** ביה"ס המרכזי למלונאות בישראל

מודיעים על הרשמה לקורס:

יחסי ציבור, פרסום, ניהול אירועים, דיילות קונגרסים

הקורס מיועד לתכשיר את בוגריו במקצועות התיירות, יחסי ציבור ודיילות (אפשרית גם עבודה חלקית בשעות הפנאי)

★ קידום מכירות ★ יחסי ציבור ★ תקשורת ★

- ★ הלימודים יתקיימו אחת לשבוע במלונות הילטון ת"א, הולידי אין ירושלים.
- ★ בוגרי הקורס יקבלו תעודות גמר.
- ★ הקורס מקנה גמול השתלמות במסלול אישי ומוכר ע"י קרנות ההשתלמות.

הולדת הלימודים בת"א ביום ראשון 19/2/95 בשעה 6 בערב במלון.

פרטים והרשמה:
הילטון ת"א: בימים ראשון ושני בין השעות 10.30-17.30 ...
הולידי אין ירושלים: בימים שני-רביעי בין השעות 10.30-17.30 ...

03-5651474

משרד החינוך והתרבות מנהל התרבות, אגף התרבות והאמנות
עיריית תל-אביב-יפו מנהל החינוך והתרבות

מכון אבני
הקמפוס לאמנות ועיצוב תל אביב

נפתחה ההרשמה לשנת 95-96

ARTS STUDIES · לימודי אמנות · צורפות · גרפי

לימודי אמנות מלאים:
מסלול תלת-שנתי לתעודה, 44 שעות שבועיות.
תוכנית לימודים מורחבת: ציור, רישום, פיסול, צילום, מיצג ומיצב, מולטימדיה, תקשורת, תחריט, אמנות/מחשב, וידאו-ארט, הדפס משי, עיצוב ותולדות האמנות.
לרשות התלמידים: סדנאות ציור, אולמות רישום, חדרי מחשב .ר.י, גלריות תצוגה, ציוד מולטימדיה ווידאו-ארט, סדנאות פיסול, אולמי הרצאות

עיצוב גרפי וגרפיקה ממוחשבת
מסלול דו-שנתי, בוקר או ערב 25-30 שעות שבועיות.
בתוכנית הלימודים: רישום ואיור, תורת הצבעים, טכניקות גרפיות, עיצוב גרפי, גרפיקה הנדסית, עיצוב כתב, הבאה לדפוס, פרסום ועוד
לרשות התלמידים: אולם מקינטוש, מעבדת צילום, סדנאות תחריט והדפס משי. (לימודי המקינטוש בשיתוף עם סיון-בייס למחשבים)

בין המורים המלמדים במכון אבני
שמעון אבני, מיכה אלחנתי, יעקב דורצ'ין, דרורה דומיני, יהודית לוין, אורי ליפשיץ, נוטי גורתי, יעקב מישורי, גדעון עפרת, נאיר פיצ'חדזה, תמר רגן, יהודית ססקורטס, עירים כבסה, עדו בר-אל, דורון בר-אדון, משה עניר, אביגעם קטובסקי, הלני שמאי, יעקב אפשטיין, חורין הלר, דבורה מורג

תנאי קבלה
תעודת בגרות, תיק עבודות, מבחן ברישום, מבחן ציורי, מבחן ידע כללי וראיון אישי בפני ועדת קבלה. (לתלמידי עיצוב גרפי גם מבחן כתב ומבחן צורני)
מבחני כניסה (מעשיים ועיוניים) מועד א' יתקיימו בתאריך 10.3.95
ראיונות בפני ועדות קבלה יתקיימו בתאריך 19.3.95
ייעוץ פדגוגי אישי ניתן לקבל במזכירות האקדמית בתיאום מראש
סיורי התרשמות בקמפוס של מכון אבני מתקיימים מדי יום, בשעות 10.00-13.00 ו-18.00-20.00 ללא תיאום מראש (פרט לימי ו')

פרטים והרשמה במזכירות האקדמית:
רח' אילת 6, יפו (ליד אולם נוגה המחודש)
טלפונים: 6817060/1, 03-6810549
פקס 03-6825805
ימים א'-ה' פתוח בין השעות: 8:30-20:00

אבני.
הקמפוס לאמנות ועיצוב תל אביב

קורס לסייעות מוסמכות ברפואת שיניים - ר"ג
של המכון לרפואת שיניים

המון סיבות טובות ללמוד אצלנו...
- הקורסים מוכרים ע"י משרד הבריאות
- את רוכשת מקצוע מבוקש במוסד בעל מוניטין
- תוכנית לימודים עיונית ומעשית
- מיטב המורים לרפואת שיניים
- ייעוץ הכוונה והשמה למציאת תעסוקה בזמן הקורס ולאחריו
- הנחה לתשלום במזומן/תשלומים נוחים
- התלמידות זכאיות לתעודת סטודנט

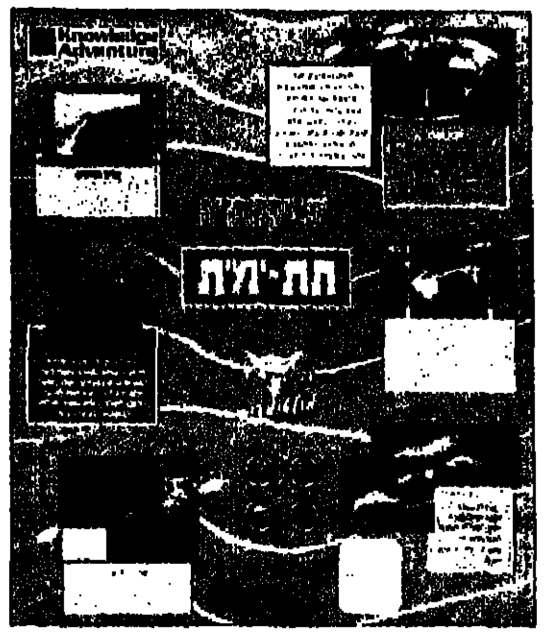
הנחה לחיילות משוחררות!

נמשכת ההרשמה!

לפרטים: מיה, טל. 03-5758330 (רב-קווי)
(אחרי 17:00 - טל. 03-5758195)

אנציקלופדיה תת־ימית

המו"ל: מיראז'. המשווק: באג. המחיר: 149 שקל. למחשבי פי־סי עם כונן סי־די־רום וכרטיס קול.



זה מסע מרתק אל החיות הסמויות מן העין, במעמקי הימים והאוקיאנוסים. אנציקלופדיה דוברת וכתובה עברית, שבניגוד לאנציקלופדיות אחרות, שרק קונים אותן והן מונחות על המדף (או בספריית התקליטורים), אנציקלופדיה זו „תעשה שעות רבות" על הכונן שלך ושל הילדים.

בלחיצת כפתור אתם מקבלים פירוט של כל משפחות בעלי־החיים הימיים. ובאופן מורדג – מתוך תפריט־בחירה – אתם בוחרים איזה טריף תת־ימי אתם עומדים לחוות: יונקים תת־ימיים, רכיכות, צמחים וכל שעולה על דעתכם. אתם מקבלים חומר כתוב ובעברית, קולות של בעלי־החיים, אפילו סרטי קולנוע קצרים על כל אחד מבעלי־החיים.

כותר המולטימדיה הזה הפך אותי ואת בני־הבית לפריקים מושבעים של ים. שהרי כאן אינכם חייבים להירטב או להסתכן מטלתעות הכרישים או מחבטות מסקות, ואפילו לא צריך קרם־הגנה עם מקדם גבוה. אתם יושבים בנחת מול המחשב, וצוללים אל מעמקי האוקיאנוס. אתם מסובבים את צלמית הגלובוס (אייקון של גלובוס בתפריט הראשי בתקליטור), בוחרים פיסת אדמה או חלקת מים, ומקבלים עליה קלוראפ של מידע טקסטואלי של סרטים, גרפיקה וקולות. אם חובבי אישים והיסטוריה אתם – אפשר לקבל חומר כתוב ומצולם על כובשי הים ומגליו, על חוקרים ונוסעים אמיצים שהגיעו לקוטבי הגלובוס, כולל ביוגרפיה של כל אחד מהם ותמונתו.

פריקים של ביולוגיה וזואולוגיה ימית יכולים לסייר במעבדת־הים ולחקור במיקרוסקופ את כל בעלי־החיים הימיים. לעצלים ולהרפתקנים מומלצות האופציות הבידוריות באנציקלופדיה, וזה אומר בעיקר וידאו־קליפים על משפחות הכרישים וחיות־טרף אחרות. עניין אחרון: הערך הלימודי. מאחר שכמעט מכל תפריט־בחירה בתקליטור אפשר ללחוץ על מקש ולהורות למדפסת להדפיס את צג־המחשב, הרי שהכותר הזה יוכל לשמש כחומר־עזר להכנת עבודות מקיפות על בעלי־החיים הימיים לבתי־הספר. ממליץ בחום.

סופת־חלל

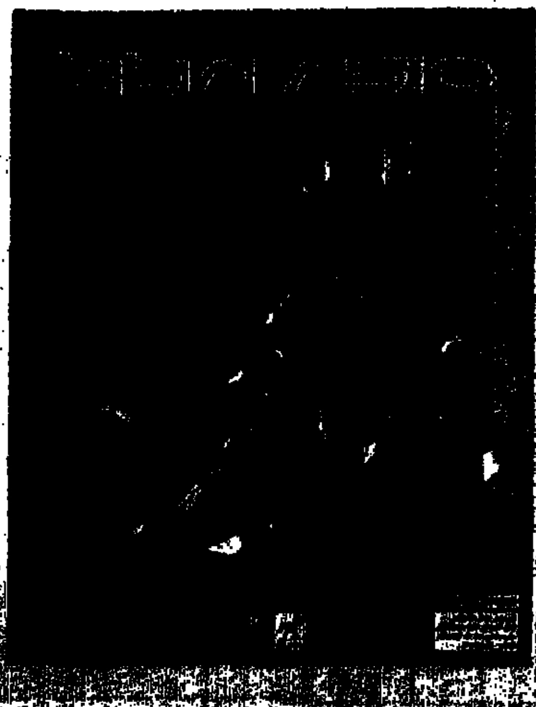
המו"ל: חברת מחשבת מקיבוץ גליליים. למחשבי פי־סי בעלי כונן סי־די־רום, דיסק קשיח וכרטיס קול. המחיר: 149 שקל.

המשחק עוסק בהוויה ישנה שלנו – מחשב משוכלל מאוד, הלומד בעצמו וגובר עלינו, עד שהוא משמיד את רובנו ומשתלט על הגלקסיה שלנו. גרעין העלילה מוכר עוד מיצירתו של המהר"ל, אלא שכאן אי־אפשר למחוק את האות א' מתוך שלוש האותיות א־מ־ת, הרשומות על מצחו של הגולם, אלא דרושה תושייה ואומץ אנושיים מופלגים.

כל האירוע האלים הזה מתרחש בעוד 134 שנה – בשנת 2129. באותה שנה, ב־11 בנובמבר, אנו שומעים עם פתיחת המשחק את קולו של קברניט ספינת־החלל האנושית (שלנו, הטובים). וכך הוא אומר: „אני טייס סקאנג'ר 4, ואני מקליט את המחשבות האלה בתקווה שמחר יישאר מישהו בחיים, שיוכל לשמוע את הדברים האלה. אנחנו שישה לוחמי־חלל, ומטרתנו לחסל את האויב הנורא ביותר שהיה למין האנושי אי־פעם. עד כה ספגנו מהאויב תבוסות רבות, ומיליוני אזרחים תמימים נרצחו".

אתה, המשחק, עירוני ובעל תושייה, [illegible] סקאראב, שהיא רשת זדונית של מחשבים, שבונה כלי־טיס וכלי־נשק ממוחשבים.

במשחק ההרפתקאות הזה, כמו לעולם כו'אנר הזה, אתה כמובן הטוב, ועליך ללחום ברעים כדי להציל את האנושות. אני חייב להודות שהמשחק הזה קצת גדול עליי, שכן הוא מחייב סבלנות רבה, אבל מאחר שהמשחק הזה הוא בָּני מאוד – כלומר חביב על בנים – הרי שמי שיתמיד, ייהנה.

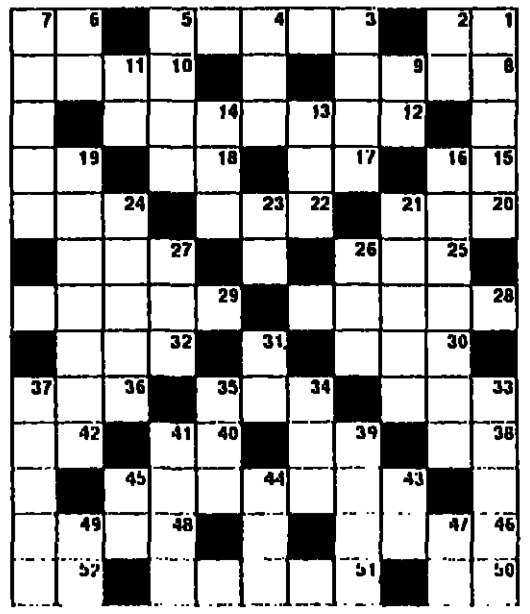


תשבץ

שילה הרשושנים

מספר 1824

5 פרסי ספרים יחולקו בתגרולת בין הפותרים נכונה. המען למשלוח פתרונות: "שילה" - תשבץ השבוע מספר 1824, ת.ד. 20227, תל-אביב, 61201.



תשבץ לזכרו של אבי, **הלל הרשושנים** ז"ל, עורך מדור זה במשך עשרות שנים, במלאות שנתיים לפטירתו.
בתשבץ ובהגדרותיו מופיעים 11 מחידושיו המסומנים בכוכבית (*).

במאוזן - מימין לשמאל: 1) סמל צבאי 5)* תוצרי שניקנה 8) פרוסה, חתיכה 8) כסא נמוך 10) הרחבת דבר לצדדים 12)* הלך-רוח של רפיון 15) איל כרות-ראש 17) מסך המחשב 18) אחד משבטי ישראל 19) תו מוסיקלי 20) גזול תיוני 22) זיו, תפארת 24) פרשה בספר "במדבר" 25) קסם, השבעה 27) אין, לא-כלום 28) קישרי נישואין 29) שימת דבר על הכתף 30) מוסד בינלאומי 32) בית-העופות 33) חור בראש המחט 34)* אוסף מיוחד ועתיק 36) שמחה, גיל 38) תנועה פוליטית בישראל 39) כלי-כתיבה 40) עייר בעיזים 42) המחבר הקצר בין שתי נקודות 43) כימאי רוסי (1834-1907), מחבר הטבלה המחזורית 46) מושב בשפלה, נוסד ב-1952 48)* מכשיר לקילוף ירקות ופירות 50) חדר, לשכה 51) קודם לאחרים 52) הממון.

במאונך - מלמעלה למטה: 1)* אילוסטרציה בלעז 2) הצטרף לדת היהודית 3) נפתר ברגע זה 4) רכוש 5)* שם מקוצר לתפוח-אדמה 6) משורר וסופר אמריקני (1809-1849) 7)* אירוע, מקרה מגיעת 9) מקום דריכת היין 11) שלישי לאדם הראשון 13) כוכב בהיר בקבוצת הכוכבים "גבל" 14) בעל-מקצוע בתחום העץ 16) חוקר-טבע שבדי (1707-1778), הראשון שמיין צמחים ובעלי-חיים 19) פיסיקאי גרמני (1858-1947), מחבר תורת הקוונטים 21)* מקום מגולה 21) תרדיף "לעני" 24)* כפתור בחפת החולצה 26) צמח בעל בצל ממשפחת השושניים 27) מזון 31) נולד טרם זמנו 33) סוג של מסור-יד 34) צמח קוצני (שופטים ט') 35) גדול מפרשי המקרא 37) השלמה 39) שרף מאובן הנפרש מעצים מחטניים 41) משורר בבית-המקדש (דברי-הימים א' ט"ו) 43) קול הפרה 44) דיבור בקול נמוך 45) תואר-כבוד בארצות-המזרח 47) בבקשה 49) מרכז.

גליון 1617 (27.1.95)

"תרתי משמע": ב־200 ש"ח זכה: ארד איתי, רח' ולפסון 47/8, נהריה (22408).

"תשחץ": ב־100 ש"ח זכו: ברלן חנה ומוטי, רח' הערמונים 1/10, רמת־יצחק, נשר (20300); משה לוי, רח' בניהו 39, ר"ג. (52215).

"חידת הגיון": ב־50 ש' זכו: רז מוסטינגמן, רח' ארבל 9א, הוד־השרון; אילן כהן, רח' אורן 18, ראש־העין (48560).

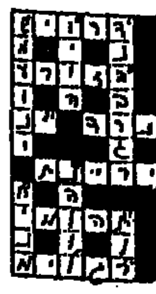
"פירמידה": צדוק אביחי, רח' רבינוביץ 6, בני־ברק. (51646); מאיר לוי, רח' אשכול 27/125, ירושלים. (97230).

שמות הזוכים בתשבץ 1820: אריה גל, כפר־סבא; זולברבלט בטי, גבעתיים; לירן ברוש, ת"א; זהבה ארון, פ"ת; ניר חורש, כפ"ס.

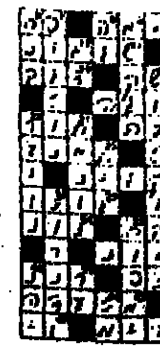
שמות הזוכים ב"אותיות ומספרים" 1544: מטלוי רחמים, ת"א; ג. חייט, קרית־אונו; בטט ראובן, קרית טבעון; גיא אלמגרדי, ת"א; אמנון קפלנסקי, אשדוד.

"לאן הכלב נעלם"? גליון 1617: ברזילי אבישג, גבעת האלה; חדס דפנה, חולון; נתנאל מכורה, בית שמש; אוחד רון, כפר־יונה; מרי דמן, אשדוד; אוריאל אברהם, מעלות; יסמין סמבה, אילת.

פתרון תשבץ תרתי משמע מספר 582



פתרון תשבץ השבוע מספר 1823

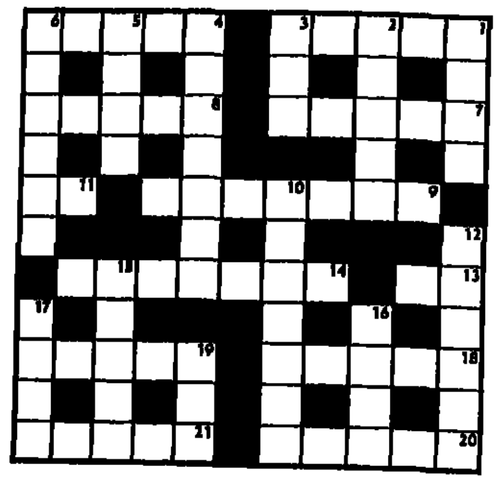


את הפתרונות יש לשלוח במעטפה לפי הכתובת: „שעה של פנאי", ת"ד 20227, ת"א מיקוד 61201. ישתתפו בהגרלה רק אלה שמעטפותיהם תגענה בתוך 10 ימים מיום פרסום החידה. חשוב ביותר לציין על המעטפה את שם החידה ואת מספר הגליון.

תשבץ תרתי־משמע

נדיב אבידן ©

מספר 584



מאוזן:
1. כמה היה מוכן להשפיל עצמו, כדי לקבל אישור יציאה (5)
4. המשורר הציל אבל החיה מתה (5)
7. "אני מאפיונר" מצהיר הח"כ לשעבר (5)
8. לנער אין יציבות (5)
9. השפיע של המעריך החמישי (מ)(3,4)(עפ"י דקל בנו)
11. ראו "13 אופקי"
13. עם "11 אופקי" חיפשתי תשבץ לא גמור (4)
14. לקח בתנומה (מ)(3,4)(עפ"י יובל שלכת)
18. המכונית הראשונה בקיבוץ (5)(עפ"י יובל שלכת)
19. עוד פעם עוף! (5)
20. העביר רדק את כספי המט"ח (5)
21. אתה מצווה להתחתן עם גיבורת ספרותית שלוה (5)

מאונך:
1. זה מצחיק שלקפה מוסיפים חצי זבוב (4)
2. תחרות בוקר (5)
3. כשהמלח יורד החשש עלה (3)
4. ברוב תמימותה היא מאמינה שיגי לו לה להיכן מועדות פני הגשש (7)
5. אף טוב בארנק (4)
6. בסיס החיילים קטני האיבר (6)(עפ"י דקל בנו)
10. בן־אדם יעבוד על יצירת ספרותית (4,3)
12. השלימה עם חקליטה (6)(עפ"י דקל בנו)
15. הפילוסוף ניב הוא בלוף (5)
16. קרן הנהג (4)
17. התנפחה משותייה מגונמת (4)
19. בין חוון לאשכולות (3)

בין הפותרים נכונה יוגרל סך -.200 ש"ח.

אותיות ומספרים

יוסי הרשושנים

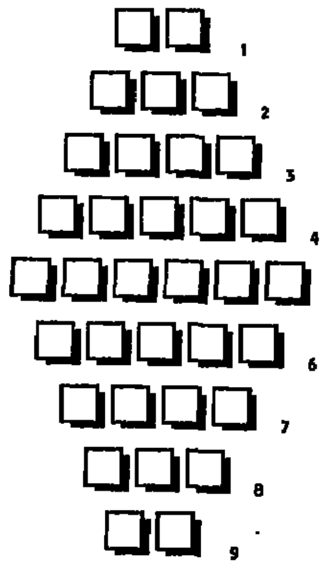
מספר 1548

```
ברן | אנוש
      דד
     דגש
     ארג
     בדג
       ל
```

לפניכם חידת „אותיות ומספרים". בפעולת החילוק הוחלפו הספרות באותיות. יש לשחזר את פעולת החשבון ולמצוא את הספרה שאינה משתתפת בה ★ 5 פרסי ספרים יחולקו בתגרולת בין הפותרים נכונה ★ המען למשלוח הפתרון: „אותיות ומספרים מס' 1548", ת"ד 20227, ת"א, מיקוד 61201.

פירמידה

אבי דן



ההגדרות: 1. אות יונית 2. צמח בושם 3. הוליכו שולל 4. אחד המינים 5. ללא צרימות 6. ספורה 7. שערה 8. מקוה מים 9. אחד הצלילים

יש לשבץ בתבנית מלים לפי ההגדרות. בכל מדרגה יש לשמוט או להוסיף אות אחת, ולשנות את הסדר, לפי הצורך.

בין הפותרים נכונה יוגרלו שני פרסי ספרים.

חידת הגיון

ראובת ניצן

בכל שעה עגולה יוצאת יונת דואר אחת מת"א לכיוון ירושלים. בכל שעה עגולה גם יוצאת יונה אחת מירושלים לכיוון ת"א. המעוף, בכל אחד מן הכיוונים, אורך שלוש שעות.

כמה יונים, העפות בכיוון ההפוך, רואה כל יונה עד שהיא מגיעה ליעדה?

בין הפותרים יוגרלו 2 פרסים בסך -.50 ש"ח כ"א.

תשחץ

גיא הדדי

חיות בעל צבעים רבים	בית קברות	דר	אוהב להתנצח	בנוי לאורך החוף בנמל		התנגנות התקפית (3,5)		עב		תואר כבוד תורכי	מושן		קרדיט
								נסרה, מעלה ריח רע					מוריד דמעות
חלק העליון ברגל				יעוכב		סוג של מטוס							
תחזיות ערות והמאורות		שינוי גמור						מנת לחם	החזן קום	לא			
						מגלות							
עיתון צבאי		משק חקלאי (כיית)	חיות בר חתוליות		הכניס ציגור דק לכלי הדם					מחי מחותו		קריאת יגון	
					אבני	נס		נאובי	קי בגימטריה				חילבי
האורך בין מסי שנות אדם (53)									מביא לשוויון				
נחל רחב				מטבע ארץ השמש העולה			רוצה דבר מה						

בין הפותרים נכונה יוגרלו שני פרסים על סך -.100 ש"ח.

הציור השבועי לילד

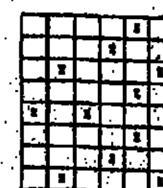
איפה הסולם?

זוג הולנדים שנקלעו לתוך מי השיטפונות חופש סולם להיחלץ בעזרתו ולהגיע אל ביתם. אנא, ילדים, עזרו להם למצוא את הסולם.

אנא, ילדים, צבעו יפה את הציור – ורק את הנעלם, השאירו בלבן. את הציורים שלחו לפי הכתובת: '7 ימים', שבועון 'ידיעות אחרונות', הציור לילד, ת"ד 20227, ת"א, מיקוד 61201

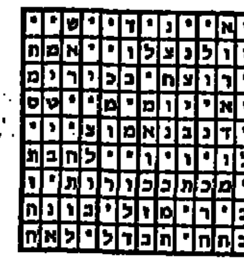
פתרון חידת אותיות ומספרים מספר 1546

המספר הקטן ביותר של משבצות שחורות הדרוש הוא 16. (אמסמן משבצת שחורה.)



פתרונות גל' 1618 (3.2.95)

תשחץ:



חידת הגיון: שם משפחתו של דני הוא גורוביץ.
פירמידה: קב, בוק, קבור, קרקוב, קורקבן, קורבן, ברוק, קוב, בו

יום טיול

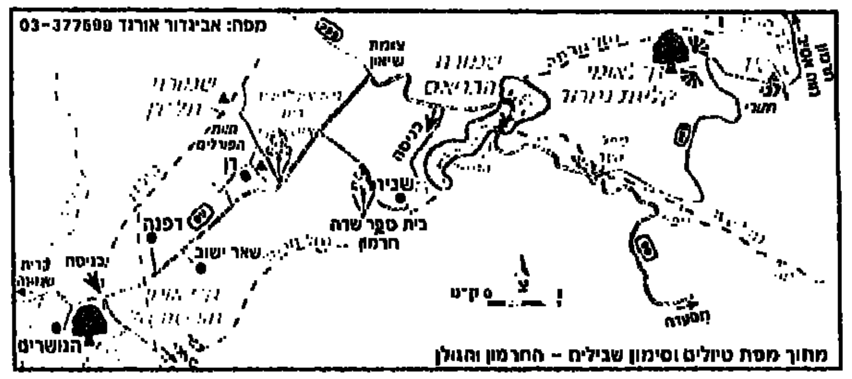
מבצר ומוזיאון במורדות החרמון

מאת דפנה מרוז

המטיילים בחרמון עתה נהנים מהשלג ומנפלאותיו. במורדותיו של ההר מצודה גדולה – מבצר נמרוד (קלעת נמרוד). זהו גן לאומי שבו אולמות עצומים, בורות־מים אדירים, מחילות נסתרות וחומות המשולבות בחורש טבעי וכתצפית מרהיבה אל הגליל ואל לבנון. המצודה נבנתה על מצוקים תלולים מכל עבריה. רבים חושבים שהיא צלבנית, אך ממחקר היסטורי וארכיאולוגי שערכו ד"ר רוני אלנבלום וראובן אמיתי עולה, כי המבצר לא היה קיים כלל, כשהצלבנים שלטו באיזור. אויבי הצלבנים – האיובים – החלו להקימו בשנות ה־20 של המאה ה־13, כהגנה מפני הצלבנים.

בשלב הראשון הקימו את מגדל העוז של המבצר. לאחר מכן המשיכו בבניית קווי החומות לכיוון מערב. המבצר נהרס בידי המונגולים, שכבשו אותו, ותוקם מחדש ע"י מושל האיזור הממלוכי בשנות ה־60 של המאה ה־13. כלומר, מדובר במבצר מוסלמי שנועד להגן על הדרך לדמשק.

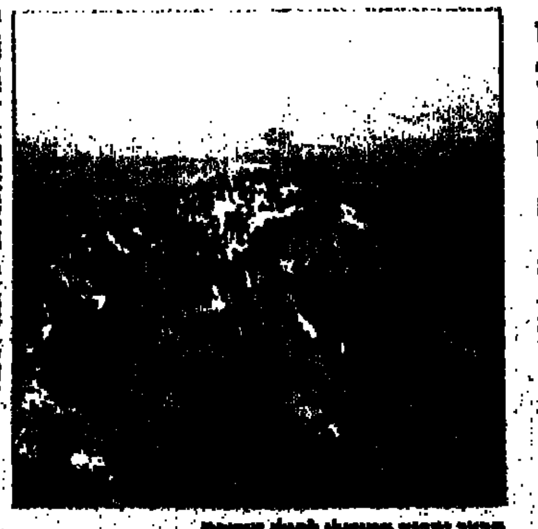
המבקרים במצודה מקבלים מפה של אתרי המבצר. שער הכניסה מנצל פרצה בצד המערבי של החומה האדירה. ליד נמצא מגדל־פינה שלם כמעט לחלוטין. השביל עובר



מתוך מפת טיולים וסימון שבילים – החרמון והגולן

דרך מגדלי־חומה, בורות־מים, אורוות סוסים ואולמות אל הרונ־דון, החלק העתיק של המצודה, אל מגדל עוז, המתנשא במרכז המצודה. מכאן קיימת תצפית על הר־חרמון ועל הערוץ העמוק של נחל גובתא. השביל חוזר אל השער בחלקה הצפוני של המצודה.

מקום נפלא לפיקניק בחניון הקק"ל, המוקדש לחללי סיירת אגוז ונמצא כק"מ בדרך העולה לחרמון. זוהי חורשת נבי חוורי, ובה כשבעים עצי אלון מצוי קשישים וענקיים, שנשמרו בזכות הקבר של השייח' חוורי. לפי האגדה, שייח' חוורי נהג לשבת בצל העצים ולהעניק לעוברי־אורח מלח בעל סגולות פלאיות. אוהבי שלום נהנו מן הטעם, אך המלח שיבש את דעתם של מחרחרי ריב ומדון, עד כי לא יכלו למצוא את הדרך אל המבצר. כך נמנעה מלחמה.


צילום: אמרי ...

מבצר נמרוד המושלג לרגלי החרמון

טלפון למידע נוסף: גן לאומי – מבצר נמרוד, 06-984316. לחברי המועדון הירוק הכניסה ללא תשלום. כרטיס משולב מאפשר גם כניסה למוזיאון בית־אוסישקין, שנמצא בכניסה לשמורת תל־דן, לפני קיבוץ דן. במוזיאון נפתחה תערוכה חדשה 'תולדות האדם בתקופת המקרא', ובה ממצאים שנחשפו בחפירות במשך כשלושים שנה בתל־דן. מומלץ להתחיל את הסיבוב במופע החדש: 'החיים בין המקראית' ולהמשיך לתצוגת חומות ושערים שבהם התקיימה תעשיית המתכת המשוכללת, ובן האתר הפולחני והמכוות ...

טלפון בית אוסישקין – 06-941704. המוזיאון וגן לאומי מבצר נמרוד פתוחים בכל ימות השבוע.

שחמט

מאת אורי צחור

יונה הלוחם

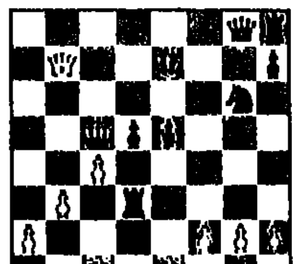
הפעם עשה זאת בגדול יונה קוסאשווילי, 24, סטודנט לרפואה. הוא זכה בבכורה בתחרות בקטגוריה 14 לזכר נפתלי וידרא. התחרות נערכה בחיפה בחסות צי"ם, עיריית חיפה וכעשרים חברות ספנות.

הדירוג הסופי בתחרות שבל 12 משתתפיה הם רבי־אמנים: קוסאשווילי 7, יוראסין וסרגיי רולומאטוב 6.5 כ"א, איליה סמירין, ולארימיר אקופיאן, 21, בכיר המשתתפים (מד־כושר 2655) ואלוף רוסיה פטר סווידלר 6 כ"א, בוריס אלתרמן ולב פסאחיס 5.5 כ"א, אלון גרינפלד 5, יהודה גרינפלד ואריס מילוב 4.5 כ"א והכישלון המפתיע בתחרות מיכאל גורביץ 3 נקודות בלבד.

המשחק היפה ביותר

בפרס המשחק היפה ביותר בתחרות בחיפה זכה סמירין על ניצחונו הנהדר במשחק שלהלן.
לבן: סמירין
שחור: אלתרמן

1. ה4 ה5 2. פו3 פו6 3. ר4 פו:ה4 4. ר:ה5 ר5 5. סבר2 ר7 6. רכ5+ ג6 7. רר3 סג5 8. רה2 רו4?! (...0-0 9. 0-0 סבר7 והמצב שקול) 9. פר4 ר:ה2 10. מה:ה2 סבר7 11. 0-0 מה6?! (מוטב ...0-0 12. 0 [4]1 12. מ:ה6 ו:ה6 13. מהז14 מ:ה5 14. [41 14. מ7 ...] מהז7 מ:ה6 15. ...רו6 15. מה:ב7 0-0 16. מהכב 15. מו3 מר7 (...מהר6 16. מו5 10. ג4 מחז8 (...מהוא 17. מהגג3 17. מהד4 צו8 18. מהאז7 צ:ה8 19. מה:כ7+ מר6 (כפוי) 20. צה!! ה5 (כפוי) 21. בו!! (5ג... מהה6 22. מהג:ה6+ מו5 23. מהר7+ מו6 והמצב לא כרור) 21...צר8 22. ראו3 גה5! (נחוץ 22...מה6 23. ג:ר4+ צ:ר4 24. מהגג5+ רר6 25. צאר1 מה7 26. צה:ה5 27. 5ה:5+1 מו6+ 28. רב2 וללבן סיכויי ניצחון) 23. רוג5+ 5כ:ג5 24. צא5!!



תור השחור. בטרם הצגת סוף המשחק: שאלה. כיצד זוכה הלבן לאחר 24...מר4? התשובה למטה במהופך.

סוף המשחק: 24...רוג4 (או ...מר6 25. ג5+ מה6 26. מהא6+ מו7 27. מה:ר3 וזוכה) 24...רו5 25. גר5+! רוג1 26. צוג1+ מר4 27. צג4 או 24...ר4 25. מהג7+ מבב 26. מהב6 מאז 27. מהא5+ מבב והמט בלתי נמנע) 25. צוג4+ והשחור נכנע שכן על ...מה:ג4 בא 26. מה:ג7 וזוכה.

בתחרות הפתוחה (46 מתחרים) ניצח רב צפרוני שצבר את כל 5 הנקודות האפשריות בהקדימו את יוחנן אפק 4.5. יולי רוזנשטיין בן היא שעלה לא מוכן מרוסיה סיים עם 3 נקודות.

* בעיה מס' 110 תפורסם בשבוע הבא, ועם הפותרים הסליחה.

הפסד לקארפוב

גלפנד ניצח את קארפוב במשחק השלישי ביניהם בדרך קרבות המועמדים בהודו. גלפנד הוליך 1:2. קאמסקי הוליך 1:3 נגד סלוב לאחר ארבעה משחקים.

פתרון

[illegible]

ברידג'

מאת רחל שמיר

זיכרונות מן העבר

שורות אלו נכתבו לפני פתיחת הפסטיבל הבינלאומי ה־29 לברידג', ותקראו אותן מעל דפי העיתון לקראת סיומו.

בינתיים אשתמש בזיכרונות מן העבר. רשמתי לפני משחק מעניין מן הפסטיבל הבינלאומי ה־23 שהתקיים בשנת 1989. ה"אינטיפדה" שהתחילה או תיירים רבים, לא הרתיעה את שחקני הברידג', והגיעו אלינו משלחות נכבדות מרחבי העולם. הגברת ריקסי מרכוס ז"ל, שנחשבה למלכת הברידג' העולמי, היתה יוזמת רעיון עריכת הפסטיבל השנתי בארצנו, ביחד עם האלוף הבינלאומי, יצחק אלנברג. אמרה באותו מעמד שהפסטיבל הזה כילד קטן אשר גדל והתפתח להפליא.

המשחק להלן שוחק בתחרות זוגות מעורבים:

(ראה טבלה במסגרת)

חילק מזרח. כולם פגיעים.

ההכרזות

מזרח	דרום	מערב	צפון
1 ספייד	פאס	2 קלאב	3 ריאמונד
3 קלאב	פאס	3 בלי שליט	פאס
4 קלאב *	פאס	5 קלאב **	פאס
6 ספייד	פאס	פאס	פאס

* שאלה על מיספר האלופים (נרכה).
** שני אלופים שונים בצבעם ובמינם.

	צפון	
	♠A 4 ♡K 9 ♢K 6 5 4 2 ♣8 6 5 2	
מערב ♠7 ♡A Q 8 6 ♢Q 10 7 3 ♣A 7 5 4		**מזרח** ♠K Q J 10 9 8 6 2 ♡J ♢- ♣K Q J 10
	דרום ♠5 3 ♡10 7 5 4 3 2 ♢A J 9 8 ♣9	

למזרח (הכרוז) לא היו ברור אילו אלופים נמצאים בידי שותפתו, שנים שונים, אבל אילה אולם הוא החליט לסמוך על המזל ועל אשר שמעו אוזניו מפי צפון, והכריז את הכרזתו הבוטחת.

הכרוז נשם לרווחה כאשר דרום הובילה באלוף ריאמונד, אותו חתך ומסר את היד לצפון עם האלוף ספייד. צפון החזיר ספייד כלית ברירה. את ההמשך ביצע הכרוז בביטחון גמור. הוא נכנס לדומם עם האלוף הארט, חתך הארט ביד ומשך את כל הספיידים, כורך מן הדומם מכל הבא ליד, טולל האלוף קלאב – למען הרושם. הפינלה – הסיום – הסתכם במשיכת ארבעת הקלאבים מן היד.

"היה באפשרותנו להכשיל את החוזה אילו הובלת בקלאב הבודד שלך", העיר צפון לשותפתו.

"מסכים", אמר הכרוז כשפתותיו קורנת מאושר.

על בולים ובולאים

מאת שלמה שמגר

שלום וחירות באירופה

הנפקה משותפת של מדינות אירופה תעמוד השנה בסימן הססמה 'שלום וחירות', לרגל שנת היובל לקץ המלחמה העולמית השנייה ביבשת. כל הנהלת דואר רשאית לפרש ולתאר את הנושא המשתף כדרכה. אחת הגרסאות המרשימות ביותר תהיה זו של אוסטריה (ר' תצלום), המראה אסיר משתחרר ממחנה־ריכוז על רקע קרקעת מוקפת גדר־תיל, שמתארת את הסיום הנאצי, שעל חורבותיו קמה אירופה חדשה.

★

במריטוריה האנטארקטית הבריטית אין תושבי־קבע, אך אין זה מונע מהבריטים להנפיק בשמה בולים חדשים לבקרים, לשם מכירתם לבולאים ולדיוור מעט הנכונים והנשלחים ע"י תיירים מדענים ומדעניה בתחנות־המחקר והמבודדות במרחבי הקרח הנצחי בקוטב הדרומי. אחת הסדרות האחרונות מורכבת מארבעה ערכים, שמציגים פגלים וחותמים מאורסלים, שנשמרו באיזור קטנן ג'יי־

סם לוק, סיר ג'יימס קלורידוס, קפטן רוברט פלקון־סקוט וסיר ארנסט שקלטון. על כל אחד מאיכות הבולים הלה תוספת מחיר, שהכנסתה קודש לקרן המורשת האנטארקטית של הממלכה המאוחדת'.

★

ארבעה אירועי ספורט מרכזיים של שנת 1995 מתוארים בסדרה חדשה של סנ־מרינו: אליפות העולם באופניים לנוער (שתתקיים בחולי בתחרות הפריס טורליים), אליפות העולם בגליות לגברים (שתתקיים בטבר ראג בבולגה, איבליה: אליפות העולם באתלטיקה קלה (שתתקיים באוגוסט בגטבורג, שוודיה) ו'משה שנה לענף הכדורעף'. הבול היפה ביותר בנושא זה, שיופיע בארץ כלשהי, יזכה בפרס דקל־הזהב הבולאי ובסכום של 50 אלף דולר.

הרשם עכשיו-תרוויח שנה

מינהל עסקים

תעודה מקצועית מוכרת
אפשרות לתואר אקדמי B.A.
Bachelor Business Administration
מגמה דו-שנתית,
שתי פגישות לשבוע בוקר או ערב
מיועד לבוגרי 12 שנות לימוד
אין צורך בבחינות פסיכומטריות
אחריות לתעודת גמר
תלימודים ללא תוספת תשלום עד קבלת התואר
הקולג' למינהל עסקים
משרד ראשי: ת"א, דרך פ"ת 50 טל. 5372181
ירושלים: טל. 02-253966 חיפה: טל. 04-622473
באר שבע: טל. 07-271811

לימודי מקצוע משתלם
בוקר / ערב או יום שלם מרוכז

מזכירה רפואית / מזכירה בכירה

אחריות לקבלת סיווג מקצועי
ראיון אישי וייעוץ חינם לכל מועמדת
שני מקצועות במחיר קורס אחד כולל סטאז' בבתי חולים.

המכללה להכשרה מקצועית
תל אביב: דרך פתח תקוה 50 (בנין בסט בי") טל. 5372181 (03)
ירושלים: רח' חבצלת 9 טל. 253966, 255299 (02)
חיפה: רח' בלפור 5 טל. 622471, 622473 (04)
באר שבע: הסתדרות 19 טל. 271811, 272793 (07)

עכשיו בישראל ובעברית

הדרך הקצרה והיעילה לתואר שני ושלישי במנהל עסקים

מינהל עסקים
M.B.A./D.B.A.
אפשרי בביתך - בזמנך הפנוי
עם הנחיה אישית
מתאים לעורכי דין,
מהנדסים, רואי חשבון
ובעלי תואר ראשון או שני מתחומים אחרים
לתאום ראיון אישי נא להתקשר לטלפון: 2183 537 (03)

הרשם עכשיו-תרוויח שנה!!

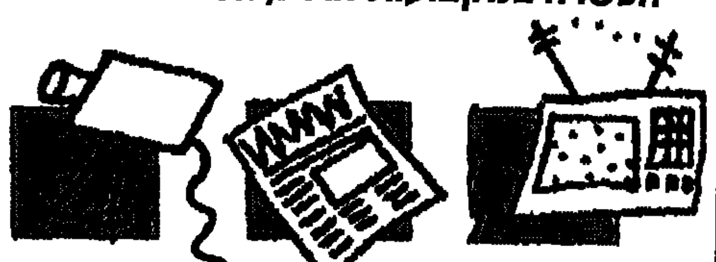
קריירה מקצועית בינלאומית
ותואר אקדמי
בשיתוף 3 אוניברסיטאות מוכרות בארץ ובעולם
סטאז' ב-3 בתי חולים מהגדולים בארץ

מסלול ארבע שנתי
רפואה סינית
לתואר אקדמי מוכר
ותעודה מקצועית בינלאומית
מוסמך ברפואה סינית · מסטר M.T.O.M.
MASTER TRADITIONAL ORIENTAL MEDICINE
נטורופתיה
כולל תואר מקצועי בינלאומי מוכר
מסלולים מקצועיים חד-שנתיים
שיאצו
רפלקסולוגיה
צמחי מרפא
אורח חיים בריא
מוכר לגמול ע"י משרד החינוך
12 מחזורי בוגרים נקלטו במקצוע!
מקום עבודה לבוגרים ברשת הקליניקות של המכללה ברחבי הארץ!!
להבטחת מקום: טל. 2181 537 (03)
המכללה לרפואה משלימה
המוסד הגדול והוותיק בישראל
תל אביב (03)5372181 ירושלים (02) 255299 חיפה (04)622473 באר שבע (07)271811

יש. דרך. מהירה. יותר. להתקדם. בחיים.

המכון ליישומי תקשורת

הכשרה במקצועות הרדיו, הטלויזיה והוידאו



המכללה למינהל
מיסודה של הסתדרות הפקידים

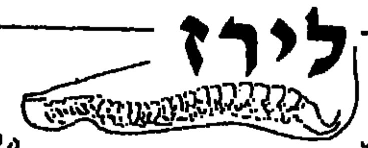
צוות ההוראה מורכב מאנשי אקדמיה ותקשורת בעלי נסיון עשיר בתחום.

תסריטאות - כתיבת תסריטים
מועד פתיחה: מרץ 1995.
עריכת סרטים לטלויזיה ולוידאו
מועד פתיחה: מרץ 1995.
אנימציה ממוחשבת למתחילים
מועד פתיחה: מרץ 1995.
רדיו - הפקה
מועד פתיחה: מרץ 1995.

הקורסים יתקיימו במרכז ההפקות החדש בקמפוס תל־אביב.

פרטים והרשמה:
המכון ליישומי תקשורת-קמפוס ק. החינוך-ת"א
רח' שושנה פרסיץ 9 קרית החינוך, תל-אביב 61480
טל': 6902008, 6990450/1, 03-6902080 פקס': 03-6990460

לירז



לרשום את האביב דרך הטבע-דרך הטאו
ביה"ס להכשרת מטפלים טאואיסטים
✦ רפלקסולוגיה טאואיסטית.
✦ טאואיזים בגוף ובנפש.
✦ שיטת אלכסנדר.
✦ יישום עצמי וקריירה מקצועית, תעודה מוכרת
חדש!
טל' 03-5244206, מען: 03-5715781

עקב הביקוש הרב פתחנו בהרשמה לכיתה מקבילה נוספת בקורס:
קריינות רדיו וטלויזיה
הנחייה ★ הגשה ★ חדשות ★ רצף ★ שדרנות רדיו ★ פרסומות ★ דיקציה
הקורס בהדרכת קריני קול ישראל בכירים
תינתן הפניה לתחנות רדיו וטלויזיה
לפרטים 03-5271145

משרד החינוך, התרבות והספורט
רשות הספורט והחינוך הגופני
מכון וינגייט לחינוך גופני ולספורט
ביה"ס למאמנים ולמדריכים ע"ש נט הולמן

קורסים להכשרת מדריכי ספורט
שלב א'
בחופשת הקיץ תשנ"ה - יולי 95
יתקיימו קורסים להכשרת מדריכי ספורט (שלב א')

הקורסים יערכו בתנאי פנימיה ומיועדים:
לגילאי 16 ומעלה - בענפי הספורט האישיים
ולגילאי 17 ומעלה - בענפי הספורט הקבוצתיים
בעלי נסיון באחד מענפי הספורט הבאים:

כדורסל, כדורגל, כדורעף, כדוריד, טניס שולחן, שחייה
ג'ודו, טניס, אתלטיקה קלה, התעמלות מכשירים-בנים, התעמלות מכשירים-בנות, שייט
התעמלות אומנותית, קרב מגע, רכיבה על סוסים, סייף, ספורט כללי, גלגליות

יגישו את מועמדותם, באמצעות טופס הרשמה אותו ניתן לקבל מחמורה לחינוך גופני בבית הספר או ע"י קבלת חוברת מפורטת בנושא: הקורסים, הנוהלים, המועדים וההרשמה, מביה"ס למאמנים ולמדריכים ע"ש נט הולמן, במכון וינגייט, מיקוד 42902 טלפון: 09-639445 09-639450
הקבלה לקורס מותנית במבחני קבלה שיערכו במכון וינגייט בתאריכים:
15-9 באפריל 1995, ט' בניסן - יג' בניסן תשנ"ה
את טופס ההרשמה, ממולא כנדרש, בצרוף אישור תשלום דמי הבחינה בבנק הדואר, יש להביא ביום מבחן הקבלה, כמפורט בחוברת.
חוק הספורט קובע: העוסקים באימון ובהדרכה בספורט, חייבים בתעודת הסמכה.

לילות 7
ידיעות אחרונות
803 י"ז אדר א' תשנ"ה 17.2.95
הלן האנט
כוכבת הסדרה 'משתגעים מאהבה' • ראיון מיוחד
'יוהתזמורת ממשיכה לנגן'
השנים הראשונות של המאבק במחלת האיידס • וידיאו חדש
צילום: דניאל חכים

מ-15% עד
50%
הנחה
על מבחר בשמים
ובנוסף תיק אופנתי
מתנה
על קניית בשמים ב-199 ש"ח ויותר.
המבצע עד גמר מלאי המתנות.
חדש בישראל
ETERNITY
Calvin Klein
6 תשלומים
על כל קנית מוצרי הקוסמטיקה ב-149 ש"ח ויותר
(מסומנים בתוית ורודה) בכרטיסי אשראי
מסיבת הפתעה
SALE
קפיצה קטנה לחו"ל
סופר-פארם
המבצע עד גמר מלאי המתנות.

הלנה היפה

הלן האנט, זוכת גלובוס הזהב על 'משתגעים מאהבה', נמצאת כבר עשרים שנה במקצוע, אבל רק עכשיו זכתה להכרה. בדמותה הטלוויזיונית היא חלום חייהם של אנשים חושבים – רעיה מתוחכמת, שנונה ומשעשעת להפליא. במציאות, מסתבר, היא טיפוס די אגרסיבי, פרפקציוניסטית שמתערבת בכל פרט בהפקה ומעדיפה לשחק בסרטים אפלוליים

[illegible] יאסי'

אנחנו יושבים באחד מבתי־קפה הענקיים של עמק סן־פרננדו, והלן האנט משוחחת איתי שיחה עירנית בתא האחרון שבפינה, כשלפתע חולף צל על פניה. לקוח תמים למראה עובר על פנינו, מסתובב ליד שולחן שמונחים עליו שני קנקני קפה, ואחר־כך מסתלק.

„זה פשוט מישהו שמעמיד פנים שהוא מוכרח לעבור פה", היא אומרת אחרי שהיא נותנת בו מבט נוקב. אחר־כך היא משעינה את אגרוף ימינה על מותנה ומסתכלת על נקודה מרוחקת בתקרה. „טוב, אולי הוא באמת היה צריך לבדוק אם יש קפה בקנקן, זה בטח היה על סדר־היום שלו".

האנט, הכוכבת של הסדרה הטלוויזיונית המצליחה 'משתגעים מאהבה', מסיטה קווצת־שיער ממצחה, בעוד המבע בעיניה האפורות־ירוקות נע בין כעס לשעשוע. השאלה הסטגרדטית על מחיר התהילה היתה הבאה בתור, ועכשיו היא מונחת ממש על השולחן. „יש לי מערכת יחסים פתלתלה עם האנשים האלה", מציינת האנט. „יש בי איזה צד שרוצה לבהות עליהם – לא באגרסיביות, רק משהו כמו 'אני מבחינה בכם...'".

ואז היא באמת משמיעה נביחה קטנטנה, אותנטית מאוד, מהסוג שמשמיע כלב בלי להרים את סנטרו מהרצפה בהישמע קול צעדים קל בפרוזדור. אחרי הכול, זהו בית־הקפה השכונתי שלה, שבו מוכירה לה המלצרית הראשית להחזיר צלצול לזה־ווה, והעוברים מכירים את טעמה.

במשיכת־כתף מתנצלת – האנט מגלה חלק ניכר מזמנה בהעמדת פנים שהיא לא הכוכבת של סיטקום מצליח מאוד – היא מרחיבה בנושא: „כאן, באל.איי, כולם רגילים לפרסום ולתהילה. אנשים הרבה יותר מפורסמים ממני נכנסו ויצאו מהמקום הזה. חוץ מזה, לא רואים אותי הרבה. אני קמה בבוקר, הולכת למכון־כושר, אחר־כך לעבודה ושוב הביתה. לפעמים אני הולכת לסרט. אני לא מרבה להסתובב בשטח".

אולי. אבל כשהיא כן מסתובבת בשטח, לא קשה להבחין בה. האנט, בת 31 וחצי, כבר הספיקה לבלות למעלה מ־20 שנה במקצוע – תחילה בתפקידון כבתו של מורי סלוטר ב'מרי טיילר מור שואו', באמצע שנות ה־70, ואחר־כך בתפקיד קבוע כחברתו הסטודנטית של רופא ב'מקום אחר' בשנות ה־80. בין לבין היו כמה סדרות קצרות־ימים ('משפחת רובינזון השווייצרית' מ־1975) וכמה תפקידי נערות מתבגרות, כולל בסרט הטלוויזיה 'נסיכת הפוטבול' מ־1983, שבו זכתה גם במשחק וגם בכתר, ואשר מרבים להקרינו כארה"ב בשירור תור. אבל אין ספק שעבודתה הנוכחית – גילום רמותה של ג'יימי הפיקחית והמלבבת ב'משתגעים מאהבה', לצד השחקן פול רייזר והמשחק את פול) – היא שהפכה את האנט לכוכבת. לאחרונה זכתה הסדרה בפרס גלובוס הזהב (במשותף עם 'פרייזר'), והלן האנט נבחרה לשחקנית הטובה ביותר בסדרה קומית.

•••

כשרייזר ביקש לראשונה מהאנט לשקול את הצטרפותה לסדרה – זמן לא רב אחרי שפגש אותה בארוחה חגיגית – היא היתה ספקנית. „מתוך נימוס היא הסכימה לקרוא את התסריט", מספר רייזר. „אחרי חצי שעה היא התקשרה מהטלפון במכונית שלה ואמרה: 'אני אוהבת את זה. מה אנחנו הולכים לעשות?'"

בעצם, האנט רצתה לדעת האם המפיקים מתכוונים לעשות באמת את מה שהפיילוט מבטיח – מבט אינטימי על שני אנשים שחיים במערכת יחסים אוהבת. „היא חששה שמא זו הולכת להיות סדרה של איש אחד, שעל זרועו תלויה נערה יפה. הבטחתי לה שזה בכלל לא יהיה ככה – זה על שני אנשים, נקודה, וכל אחד מהם יהיה משעשע ונאורוטי באותה מידה".

היום הוא מודה שמהיום הראשון הדריכה האנט בתקיפות שהיא דורשת להיות מעורבת בפרטים הכי קטנים של הסדרה. או בניסוחו של רייזר: „אין ספק שהיא יכולה להיות אגרסיבית ואסרטיבית לגבי מה שהיא צריכה ורוצה לומר, הן מבחינה אישית והן מבחינה אמנותית".

„נכנסתי לזה עם כל הלב", אומרת האנט עצמה. „דווקא עושה רושם שהם בוטחים באינסטינקטים שלי. אני לא צריכה להילחם כדי להעביר את המסר שלי. תודה לאל, אני מחבבת את פול והוא מחבב אותי, כי זה היה יכול להיות מאוד קשה אם לא היינו מסתדרים".

רייזר: „היא מביאה המון מעצמה לדמות, אחת הסוגיות שעסקנו בהן היתה עניין הילדים – האם אנחנו רוצים או לא רוצים ילדים? היה משפט שג'יימי אמרה בסדרה: 'אוי, אלוהים, השעון שלך היה כל־כך חמוד, שהרחם שלי כואב'. זהו משפט שהלן עצמה אמרה באמצע הימים, ואני אמרתי לה: 'וואו, תרשמי את זה מיד'".

הפרפקציוניזם שהאנט חולקת עם רייזר ועם דני ג'ייקובסון, מיוצרי הסדרה, מביא לכך שכוכבי 'משתגעים מאהבה' עובדים יותר שעות מכוכביה של כל סדרה טלוויזיה אחרת. לא מזמן נתקלה האנט במגמר? קיטקום, שסיפר לה בשמחה כי הצילומים הרגילים במורה שלו מסתיימים כ־10.30 בלילה. „ואני אמרתי: 'לא יאמן, אנחנו הרי לא מסיימים בשעה הזאת אפילו חצי מהעבודה'", היא מחייכת חיוך עגמומי. „נדרש לנו המון זמן בשביל לשתול כל מיני פרטים קטנטנים שקיימים בחיי היומיום. למשל, אם יש איזה קטע קטן שמקבל את הצחוקים הכי גדולים בקריאה הראשונה, עדיין יכול מישהו לקום ולומר: 'המשפט הזה נשמע מזויף', ואז אנחנו מפרקים את כל בניין הקלפים ובונים אותו מחדש. זו הסיבה שאני גאה בסדרה, וזו הסיבה שאנחנו עובדים עליה יותר שעות מבכל סדרה אחרת".

נכון, הקהל של הסדרה מחפש את הצחוקים החכמים, אבל האנט מודעת לכך שהמראה הכל־אמריקני שלה, שערה הבלונדיני וגזרתה המרשימה מוציאים כמה אנחות ואנקות מתלמידי קולג', עורכי־דין צעירים ושאר יאפים חושבים. „כשאכלתי במסעדת סושי בניו־יורק, היה בחור אחד ליד החלון שעצר פשוט כדי להביט בי בהערצה. נתתי בו מין מבט מעוצבן כזה, והוא עשה תנועות של 'אני לא ראוי', בצורה הכי מתוקה. חשבתי לעצמי: נו, אז עכשיו אני האשה בת ה־31 הכי מאושרת בשכונה".

רייזר סבור שהמפתח לאפיל שלה הוא השילוב הדק אך החזק בין מסתורין ונגישות. „היא נפתחת אליך, היא חמה ולבבית מאוד, אבל חלק מהמשיכה שלה נעוץ בכך שאתה חש כאילו היא מסתירה משהו. זה מעורר בך את הרצון להתקרב עוד יותר. יש לה קומבינציה רבת־עוצמה – צד אחד נחשף אליך, בזמן שהשני שומר על איזה סוד קטן שגורם לך לרצות לדעת יותר".

•••

האנט נולדה בקאלוור־סיטי, קליפורניה, ב־15 ביוני 1963. בגיל שלוש עברה עם הוריה ועם אחותה הגדולה לניו־יורק, שם למדה בשיטת מונטסורי. אביה, גורדון, במאי במקצועו, היה מורה המשחק שלה, כשמלאו לה שמונה בערך, אחר מרוריה הוא מנהל פסטיבל התיאטרון היוקרתי של ויליאמסטאון, כך שהקריירה שלה החלה לפרוח ככר בילדותה. את לימוריה התיכוניים השלימה בלוס־אנג'לס (והוריה התגרשו כשהיתה בת 18), והיא למדה תקופה קצרה באוניברסיטת קליפורניה, לפני ששבה לניו־יורק בגיל 20.

פול רייזר: „היא נפתחת אליך, היא חמה ולבבית מאוד, אבל חלק מהמשיכה שלה נעוץ בכך שאתה חש כאילו היא מסתירה משהו. יש לה קומבינציה רבת־עוצמה – צד אחד נחשף אליך, בזמן שהשני שומר על איזה סוד קטן שגורם לך לרצות לדעת יותר"

הקהל של הסדרה מחפש את הצחוקים החכמים, אבל האנט מודעת לכך שהמראה הכל־אמריקני שלה, שערה הבלונדיני וגזרתה המרשימה מוציאים כמה אנחות ואנקות מתלמידי קולג', עורכי־דין צעירים ושאר יאפים חושבים

האנט נשארה קרובה מאוד לבני משפחתה – אביה אפילו יביים בקרוב את אחד מפרקי 'משתגעים מאהבה'. „הוא עדיין המורה שלי למשחק", היא אומרת בגאווה.

הקריירה שלה מרגשת בגלל הפוטנציאל הגדול שלה יותר מאשר בגלל מה שהתממש בה. 'PROJECT X' (1987) מוזכר לעתים קרובות, משום שעשתה את הסרט עם חברה לשעבר מאתיו ברודריק (הם עדיין ידידים), ולצד סטיב סוויר?, ב'גבר עם כבוד' האיום מ־1989, היא שיחקה כמה שאפשר להגדיר רק כתפקיד הרעיה. עכשיו, עם השבחות והפרסים הקבועים של הקלטת 'משתגעים מאהבה', יש להאנט רק הזדמנות אחת בשנה לשחק בסרט, במהלך חופשת הקיץ.

אבל גם על הסרט האפשרי היחיד היא ויתרה, לאחר שבתום השנה הראשונה של 'משתגעים' היא הגיעה מותשת מאוד לחופשה. „חשבתי שאם לא אעצור לתדלוק עוד אגיע לבית־חולים, אז פשוט לקחתי לי חופשה בקיץ, וקראתי וישנתי ונפגשתי עם החברים שלי".

אבל, היא מודה, הכוח שמעניקה סדרת להיט שנצפית מדי שבוע ב־21 מיליון בתי־אב, הוא עצום. „היום אני מרשה לעצמי לחשוב על עבודה בתיאטרון, ואני יכולה לבקש אחד משלושת התפקידים הקולנועיים הטובים שמוצעים לנשים בכל שנה. כנראה, זה עוזר להיות מפורסמת".

האנט, מסתבר, לא רק מפורסמת מאוד, אלא גם בררנית. לאחרונה היא דחתה תפקיד גדול לצד שון קונרי בסרט 'סיבה מוצדקת'. ההסבר שלה: „התחלתי ליישם את התיאוריה הזאת שאומרת: 'סרבי לדברים שקשה לסרב להם, בתקווה שתמצאי משהו שאת באמת רוצה'". במקום הסרט ההוא, „שכולל כוכבי קולנוע גדולים, שהייתי משתכרת בו בערך פי ארבעה, ושהתפקיד בו היה גדול פי מיליון", בחרה האנט להופיע ב'נשיקת המוות', שייצא בקרוב למסכי ארה"ב. מדובר בדרמת פשע קודרת, בבימוי בארבט שרודר ('תהפוכות הגורל', 'דרושה שותפה רווקה') ובכיכובם של ניקולאס קייג' ודייוויד קארוזו (לשעבר 'ניו־יורק כחול'), ואשר אין בה הרבה מקום להפגנת כשרונה של האנט.

„אני קצת פוחדת שאראה את הסרט ואגיד: 'היי, זה עבר כל־כך מהר'", היא אומרת על תפקידה כאשתו האלכוהוליסטית של קארוזו. (והיא צורקת: אחרי שהקרנות הניסיון לעיני קהל מצומצם הראו שרמותה בסרט מרכאת מדי, נאלץ שרודר לזמן את האנט ולהורות שקיצץ שתיים מהסצנות העיקריות שלה). בכל זאת, התפקיד קסם לה. „מדובר בעולם אפל, מלא אנשים נואשים ואלימים, והחלק שנגע ללבי עסק בשני אנשים, שמנסים להיאחז בדבר־מה טהור. אני משחקת מלצרית מקווינס, שאין לה פרוטה של הנשמה".

התפקיד של האנט ב'נשיקת המוות' חודר לצד אפל, שממבט ראשון קשה לתאר שהוא קיים אצלה. אבל אם יש בשניים מסרטי הטלוויזיה האחרונים שלה כדי להעיד על משהו, אולי באמת קיימת בה הנטייה לחומרים מתעתעים יותר: הדמות האמיתית של המורה־הממתה (פאמלה סמארט) ב'רצח בניו־המפשייר' (1991), והשוטרת ב'בחברת החושך' (1993) – שני מפחירונים שבהם היא משחקת משני צדדיו של קו הרצח.

•••

האנט זכתה ככר ב־1986 להופיע בסרט של פיגורה כמו פרנסיס פורד קופולה, כששיחקה את בתה של קתלין טרנר ב'להתחתן שנית'. היתה זו תוצאה ישירה של משחקה כמלכת התיכון ב'נערות רוצות רק לכייף' מ־1985, שבו כיכבו גם השחקניות האלמוניות־עדיין שרה ג'סיקה פרקר ושאנן דוהרטי. האנט הפנימה את המסר: „אתה חייב תמיד לעשות את עבודתך על הצד הטוב ביותר, כי לעולם אינך יודע מה יהיה".

ואולי היא לא יכלה לדעת שעבודתה רבת הגוונים כסוכנת טירונית ב'מר מוצ"ש' של בילי קריסטל תיקלע לכישלון מוחלט. לפיכך הופעת השיא שלה, נכון לעכשיו, היא בתפקיד אנה ב'דייקור המים' מ־1992. בסרט הזה היא נוגרת כבעלה עם סופר משעשע להפליא, בגילומו של אריק שטולץ ('ספרות זולה'), עד שיום אחד המאהב נעשה משותף חלקית בעקבות תאונה. שטולץ והאנט, שהופיעו יחד גם בברודוויי, נשארו ידידים. לאחרונה הופיע שטולץ הופעת אורח ב'משתגעים מאהבה', שם שיחק את החבר־לשעבר, שמגיע פתאום ומחולל מריבה.

אגב, חיי האהבה של האנט זוכים לאזכורים קצרים מאוד בראיונות איתה, אבל היא מודה שעכשיו היא יוצאת עם השחקן האנק אזריה, מי שאחראי לכמה וכמה קולות ב'משפחת סימפסון'.

– בשחקנית יוצאת עם שחקן, זה טוב או רע למערכת היחסים?

האנט: „אני חושבת – וזה האנדרסטייטמנט של המאה – שזה תלוי בשחקן. מלבד זה, יש לכך הרבה צדדים חיוביים, כי מדובר באמנות מטריפה, עם שפה פרטית משלה. להיות מסוגלת להראות את השפה הזאת למישהו אחר זה דבר נפלא".

כמי שאינה מנהלת מערכת יחסים קבועה עם גבר, היא אכן מודה שקשה לה להציג מדי שבוע את הנישואים הכי מספקים ועשירים בטלוויזיה. „השנה שעברה היתה נורא קשה. שאלתי את עצמי: מה אני עושה? הרי אני נותנת את כל נשמתי לסדרה הזאת, כשאני מעמידה פנים שאני נשואה. עכשיו זה כבר לא נראה לי כל־כך מוזר. יכול להיות שהתבגרתי קצת".

אחד הסיפוקים שיש להאנט מעבודתה בטלוויזיה היא היכולת לגעת עם הטלטלות בנישואיהם של ג'יימי ופול. „כולנו פוקחים עין, הם אנחנו רואים דברים יותר מדי שכים, אנחנו אומרים 'מה יהיה אם נבלגן את זה קצת?' מערכות יחסים היא עניין מורכב הרבה יותר. זה לא יהיה נכון, אם זה ייראה קל מדי".

„המעלה הכי גדולה שלה", אומר רייזר, „היא הכנות. הלן היא מאוד מהירה, ספורטיבית, משעשעת להפליא, אבל יותר מכול היא כנה – לעולם לא תתפוס אותה משחקת. כן שהיא משחקת את המורה שרוצחת, או את הסוכנת הנאיבית ב'מר מוצ"ש', או את ג'יימי בקטן – אתה מאמין לכל מה שאותה רואה".

האם את מאושרת? לפעמים כן, לפעמים לא

בעקבות תקליטה האחרון יוצאת עכשיו ריטה עם המופע 'אהבה גדולה', לאחר ארבע שנות היעדרות מן הבמה. „אני חגיגית מאוד, מכינה את עצמי למפגש המחודש", אמרה לאמיר קמינר, שליווה אותה במהלך החזרות ● ראיון בלעדי

כשריטה שרה במופע הקודם שלה את 'אני חיה לי מיום ליום', ותהתה „כמה יכול לבעור אדם – ובסך־הכול בשביל מה", נהגנו לצעוק: „רק בשבילך". השבוע ריטה חוזרת לבמה, אחרי היעדרות של ארבע שנים, ונראה שיתווסף משפט פולחן חדש: „למות, למות עלייך", מלהיטה 'ערב כחול עמוק'.

המופע הראשון של ריטה רץ כ־260 פעמים, שלוש שנים, באולמות גדולים, וזה המון. מאז, היא ילדה את בתה משי, כיכבה ב'כל נדרי' וב'חתולה על גג פח לוהט', ולפני חצי שנה הנפיקה את תקליטה 'אהבה גדולה', שמכר קרוב ל־50 אלף עותקים. גם המופע הטרי זכה ללידה קשה, כנהוג אצל ריטה, בשל מות אביו של לואי להב, המפיק.

מאז השילה ריטה את הז'קט הצהבהב ב'שביל הבריחה' (קדם־אירוויזיון 86'), היא הפכה לנסיכה, יורשתה הבלתי־מעורערת של אסתר עופרים, המלכה הגולה של הזמר העברי. אהבנו את התיאטרליות וההרגשנות, המוגזמות והכאב שלה, וכמובן, את קולה המופלא והמרטיט. גם בשנות ההיעדרות שמרנו לה אמונים, וזה לא עניין של מה בכך בעירון בוגרני.

„אני מודה לאלוהים כל בוקר"

התלוויתי לריטה בחזרות למופע 'אהבה גדולה', שיהיה ראוותני ומסוגנן מקודמו. ביום אפור נסעתי לאיזור התעשייה בשולי רמת־גן, הסתבכתי בין מוסכים מפויחים

– איך ייראה המופע 'אהבה גדולה'?

„יותר צבעוני. במופע הקודם לא ידעתי מיהו הקהל שלי. בהופעה הראשונה, בעפולה, הזזתי קצת את הווילון והצצתי, והמנהל שלי, רוני בראון, שעמד מאחוריי, אמר: 'את רואה את הדבר הזה תלכי, ותגידי תודה רבה לאלוהים שיש לך סוגים רבים של קהל'. הייתי אז כמו אשה שרוצה שיאהבו אותה ורק אותה, ובגלל זה הבגדים שלי היו הכי פשוטים והכי לא מושכי־עיניים. הפעם אני מרגישה שאפשר ללכת יותר רחוק, רוצה שהמופע יעבור על הרבה חושים. הקפדנו מאוד שיהיה יפה וססגוני, ושתהיה התרחשות על הבמה".

– יש לך אמונות טפלות, לפני שאת עולה לבמה?

„לא. לא גדלתי בבית עם אמונות טפלות. אני לא מפחדת ולא עצבנית. רק מאוד מתרגשת".

– במופע הקודם שלך עוד לא היית אמא. איך זה להופיע עכשיו, כשבבית מחכה לך משי בת ה־3?

„זה באמת חדש ושונה בשבילי. אני אהיה על הבמה, וחלק ממני יהיה איתה בבית. במהלך ההופעות רמי ואחיותיי שומרים על משי, ויש גם מטפלת. בכל מקרה, אופיע רק פעמיים בשבוע, ואצא מהבית כ־5 אחר־הצהריים, ועד אז אוכל להיות עם המשפחה, כך שהניתוק לא יהיה גדול. אם משי תרצה, היא תצטרף לנסיעות, אבל אסור להוציא ילדים משגרה. משי באה פעם אחת לחזרות, וישבה מאוד קשובה. עבדנו על 'ערב כחול עמוק', והיא לחשה לעצמה את המילים.

„אני מכורה לילדה שלי. היא ילדה משגעת, אבל כל אמא אומרת זאת. משי חזרה השבוע מהגן ואמרה: 'בנים הם שטותניקים, ובנות הן נחמדות'. סיפרתי את זה לאמא שלי, והיא אמרה שמשי צודקת".

– את דוחה המון הצעות מהקולנוע ומהתיאטרון

„דיברנו על כך לפני כן, ואמרנו: 'הולכת להיות לך תקופה קשה, ניפגש בעוד חודשיים...'. לפעמים חסרה לי שגרה, אבל אני לא חושבת שהייתי יכולה לחיות כך בגלל האופי שלי. כשכבר עוברת עליי תקופה שגרתית, אני תמיד חושבת שמשהו לא בסדר, שהעולם לא מסתובב, אני צריכה שינויים. רק הילדה זקוקה לשגרה, ולא משנה אם חזרתי מהאולפן ב־5 בבוקר – אני קמה ב־7, מלבישה אותה ונמצאת איתה עד שהיא הולכת לגן".

„לא הצלחתי למצוא מנוחה ונחלה"

האנרגיה והמאמץ שריטה משקיעה בחזרות כבר עזרו לה להשיל קילוגרמים אחרים. היא מתאמנת, רוקדת בג'ז, עובדת קצת על מכשירים, אבל לא מגלה במכוני־כושר. לפני שהיא עולה לבמה היא מתכוננת: פיתוח קול, נשימה, חימום. „אני מרגישה כעת יותר בכושר", היא אומרת. „פעם, בסוף ההופעה היו עוזרים לי להוריד את הנעליים, ללבוש את הבגדים, אפילו להגיע לרכב. הייתי גמורה, שוכחת, מאבדת דברים, חשה ריקנות ועייפות גדולה. לקח לי יום־יומיים לחזור לעצמי".

– הקהל מעצבן אותך לפעמים?

„רק פעם אחת סבלתי מאוד, זה היה בהופעה מכורה מראש. הרגשתי שיש משהו אטום ביני לבין הקהל. כשאתה מופיע, אתה מרגיש כאילו אתה חותך את הגוף שלך מהגרון עד הפופיק, פותח את עצמך, כאילו אין לך יותר עור, והכול דם וגידים ועצבים חשופים. אם הייתי אז עם יותר ניסיון, הייתי לוקחת מרחק, אבל ניסיתי לפתוח עוד יותר את הפצע הפתוח. כשירדתי מהבמה נכנסתי לחדר ההלבשה, והכיתי את הראש בקיר. כשהגעתי למלון, היה לי חום של 40 מעלות, ולא יכולתי לשיר שבועיים. זה היה פסיכולוגי; משהו היה כל־כך קשה והשתבש, שממש חליתי. זה מראה כמה האמן זקוק לקהל.

„העניין הוא שאף פעם לא נמאס לי להופיע, גם כשאני חולה מאוד. תמיד יש חיבור מקסים אל הקהל, שמשתתף איתי בחוויה. ואני זוכרת כבר פנים, ודואגת למעריצים שמחכים בחוץ עם פרחים ביום חורף. אני כבר לא מרגישה כלואה בגלל גילויי ההערצה ברחוב. עכשיו אני משתדלת להתנהג בטבעיות, הולכת למכולת ועומדת בתור לקולנוע. הרגלתי. אני שלווה ויוצרת יותר קשר עם אנשים".

– למרות ההצלחה ההיסטורית יש בך משהו שמבטא זרות. זה לא מקרי שאת שרה 'ציפור זרה' ובכלל, [illegible] למשמיעת קולם של המנודים, הנואשים והבודדים.

„אני לא מרגישה זרה בארץ, אלא מאוד מושרשת. לא הייתי רוצה לגור בשום מקום אחר. אני לא שוכחת את קשיי הקליטה שלי, אבל לא היתה כלפיי גזענות. אני מרבה על הכאב של משפחתי להתנתק ממדינה אחרת, משפה אחרת, משורשים. הייתי צעירה מספיק בשביל להוציא את השורשים הקטנים שלי ולהיתפס איפה שאפשר. התחברתי ל'ציפור זרה' בגלל האופי שלי, בגלל העליות והירידות ומצבי־הרוח. אני כמו על רכבת־שדים, לא בגלל [illegible] חס וחלילה. זאת לא זרות, אלא משהו שלא יכול להתחבר, אלה הדברים המאוד פנימיים – הפחדים, הרבה שדים, אולי זו אפילה.

„הרבה פעמים אני מרגישה שאני בקצה של תהום שאי אפשר לדעת מה יש מאחוריה – אולי יש שם מים טובים, אולי שיגעון, סירות, עצב נורא גדול, שאם אפגוש אותו

(המשך בעמוד [illegible])

הגריות רועשות, ואז בקע מאולפן 'הל־אור' קולה של ריטה, מזמרת את 'בנירוה', שירה הראשון.

הנגנים – נאור דיין (גיטרות), יקי לוי (תופים), רועי ואריך (קלידים), דיו הרפז (בס) וקובי נעים (תכנות וקלידים, לראשונה ריטה משתמשת בהופעה במחשבים, לייצור צליל יותר ערכני) – הפסיקו את נגינתם. דורי, מנהלת ההצגה, הכינה להם צהריים: פסטות, סלטים וסנדוויצ'ים. ריטה יצאה בחולצת קטיפה שחורה ומצאית מיני סקסית, ואת עטפה במוודר חום, כדי לשמור על קולה מהצינה. בחדר הטכנאים שבו ישבנו עם כל הציוד, היא הציעה תה־צמחים והיתה מפנקת ודאגנית, „כמו כל מארחת פרסייה".

– איך את מרגישה לפני החזרה לבמה?

„אני מתגעגעת לבמה, היא מאוד חסרה לי. יש לי צימאון לקהל. זאת התרגשות, אבל היא מאוד נעימה, כמו לחזור לאהוב ישן שלא ראיתי הרבה זמן. עד עכשיו התאפקתי והשתדלתי לא לעשות חלטורות. עכשיו אני חגיגית מאוד, מכינה את עצמי למפגש המחודש. הבמה היא המקום הכי טבעי שלי בחיים, הבית שלי. יש בה העברת אנרגיה – התחדשות והתרוקנות – משהו חזק שעובר בין הקהל לאמן, ובחזרה. ועם כזה קהל, אני מודה לאלוהים כל בוקר".

ריטה, כמו פוליקר, היא מהאמנים הבודדים בארץ שיכולים לקבץ באולם אחד צעירים ומבוגרים, שינקינאים ותושבי עיירות־פיתוח, דתיים וחילוניים, אותי ואת אמא שלי.

ריטה: „כשהופעתי בהיכל־התרבות בתל־אביב, ישבה שם אשה בת 90, שלא ידעה עברית, עם נכדה הצעיר, וכל ההופעה הוא תרגם לה. היו לה פנים כל־כך מדהימות ואצילות, וכל הזמן רציתי לרדת ולגעת בהם. אמרתי לעצמי: [illegible] בשורה הראשונה לא מפרגן אותה', אבל היא נשארה, ובהדרנים קמה עם הצעירים, לקחה פרח והגישה לי. [illegible]

– בגלל חוסר זמן. גם הקריירה הבינלאומית קצת נתקעה. את מרגישה החמצה בגלל האימהות?

„זאת הבחירה שלי. אני מעדיפה לא להחמיץ את האימהות, ואשתדל מאוד לא לעשות דברים שיגרמו למשי נזק בעתיד. צריך שאני אחמיץ, ולא היא. גם ככה לא יהיו לה חיים קלים, כי אני לא חושבת שקל להיות ילדה של אמא זמרת ואבא זמר. אני רוצה שהיא תהיה מה שהיא רוצה להיות, ואני מקווה שאחזיק ברעה הזאת כל הזמן".

– בתחילת הקריירה שלך הופעת בעיקר עם בעלך, רמי קלינשטיין. הוא לא חסר לך עכשיו על הבמה, או ממעבר?

„מאוד משונה לי שהוא לא איתי, ויש בי תמיד מקום שרוצה לחזור ולעבוד איתו. החלטנו שעוד כמה שנים נופיע יחד. אני חושבת שזאת היתה החלטה טובה להפריד בין הקריירות שלנו, משום שרמי כל־כך השקיע בקריירה שלי, שכבר לא נשאר לו זמן לקריירה שלו. הוא לא התבאס מגניזת התקליט שהפיק לי, הוא היה שותף להחלטה בדיוק כמוני, ואנחנו כבר ילדים גדולים. הוא בא לחזרות, עזר בקולות, השמיע הערות. עכשיו הוא עסוק בעבודה על תקליטו הבא. הוא המלחין הכי גאון שיש.

„הקשר שלי עם רמי מבוסס על חברות מאוד גדולה. זה מתבטא בתמיכה, בעידוד, בלהיות שם כשמישהו צריך. הקרדיט לחמישים אחוז מהקריירה שלי, אם לא יותר, הוא שלו. אף פעם לא אשכח איך הוא עזר, כתב, תמך, ומה שהוא עשה למעני. אני מתארת לעצמי שיש הרבה מערכות נישואין נוסח 'את תשבי בבית, ואני אלך לעבודה'. לי יש חברה ואני מדברת איתה, והוא מדבר עם החברים שלו, ואנחנו לא מדברים בינינו באמת' אצלנו זה סוג אחר של יחסים".

– רמי עובד על תקליט חדש, ואת יוצאת עם מופע. [illegible]

צילומים: דניאל תכים

(המשך מעמוד 4)
לא אוכל להיות אף פעם אותו בן־אדם. אני נוגעת־לא־נוגעת בקצוות הללו, תמיד מפחידה את עצמי וחוזרת".

– בשירים שלך יש המון סבל, בדידות, נטישה, למרות שבחייך הפרטיים את נשואה באושר. למה?

"זה מה שאני מרגישה. ראית פעם בן־אדם שבאמת־באמת טוב לו בחיים? עוד לא פגשתי אדם שישים יד על הלב ויגיד 'אני מאושר בחיים וטוב לי'. אין אושר טוטאלי. יש סבל טוטאלי. וחוץ מזה, הפרסים הם אנשים די עצובים ומלנכוליים".

– בקיצור, האם את מאושרת?

"לפעמים כן, ולפעמים לא. העולם לא באמת מאפשר להיות מאושר. למשל, הפיגועים בדיזנגוף ובבית־ליד הם חלק מהחיים שלי. אי־אפשר להתנתק. שאלתי לאחרונה רב, שבא לשים לי מזוזה בבית: 'נכון שזאת תקופה נורא קשה?', והרב השיב: "בכלל לא, תמיד צריך לחשוב שהכול יפה והולך לקראת משהו נורא טוב". שאלתי: 'למה קשה כל־כך לעשות דברים?', והרב טען ששום דבר לא יכול לבוא בקלות, כי אז זה לא מאוזן. זה כמו לידה של ילד – הדבר הכי יפה בעולם, והוא כרוך בהרבה סבל וכאב. היצירה מאוד קשה לי, וכאשר התקליט מצליח ואנשים נהנים, זה מאזן.

"אני לא קודרת, אבל שורש האמנות הוא העצב, ולא השמחה. זה תמיד בא ממאגר קטן, מעצב שלא יכולים להוציא. אני לא יכולה לשיר 'טרילילי טרלילה, אני אוהבת אותך, אתה אוהב אותי'. זה כיף, אבל משעמם אחרי שתי שניות".

– אבל החיים שלך משפחתיים, כאילו מרובעים, ואת שרה על נשים משוגעות ועל טירוף.

"לא הייתי קוראת לחיים שלי בורגניים. לא הצלחתי למצוא איזו מנוחה תמידית. מרגשים אותי דברים קטנים, שפתאום נראים לי דרמטיים כמו סוף העולם, כשדברים אחרים יכולים לשמח אותי. לפעמים אני חושבת שאפשר למות מהשפלה קטנה, ממילה של מישהו, מדבר שקראתי, ממשהו שאני רוצה לעשות ולא הולך לי.

"אני נוגעת תמיד בקצוות. הם יותר מעניינים מהשגרה. אין לי את הפרספקטיבה, שצריך לקחת טיפה אחורה. אני לא משתגעת, אבל אני אוהבת את הנשים על הקצה, כמו שבגלגול קודם הייתי צוענייה. אני מאוד בשלישה, ואין בי הרס עצמי. חברה שלי אומרת לי: 'אני פיקחית, כי כשאני מכניסה את עצמי לצרות, אני יודעת לצאת מהן. ואילו את חכמה – את לא נכנסת לצרות'. יש בי רצון לחופש נורא גדול והתנגדות למרובעות, אבל אני מאוד זהירה, משתדלת לא להיכנס לצרות".

ריטה לוקחת אותי לשיר החזרות. החזרות זה עסק מתיש ומשעמם. לזר שמגיע מבחוץ, שפת הנגנים נשמעת שפת־סתרים. הם מתריינים, מתווכחים ומתלבטים. גבר כסוף־שיער שעובר במקום נכנס ומבקש מריטה להתקשר לבתו העצובה, לנחם אותה על כך שלא התקבלה ללהקה צבאית. ריטה נעתרת מיד. היא מסבירה לנערה שאותה אינה מכירה בכלל, שזה לא סוף העולם, ושיהיו עוד הזדמנויות, ושגם לה לקח שנה שירות עד שהגיעה להופיע.

ריטה מציגה את המסיבה, משתפת בשורה, מקפלת את אבריה בחושניות, מסלסלת בקולה, וכאשר היא לוחשת מ'בוא' את "יום אחד אולי תפסיק לרוץ בין הצללים בנשמה", אני מבין כמה גדול היה הגעגוע אליה.

המפיק לואי להב, שרק אתמול קם מהשבעה על אביו, מתרוצץ טרוד עם הפלאפון. ריטה אומרת: "זה היה מאוד קשה. תקופה מאוד עצובה, שהפסיקה ודחתה את העבודה. אלו דברים מהשמיים. לואי ואני בקשר מאוד קרוב מאז המופע הראשון, ואני מחשיבה זאת כזכות גדולה".

– להב נחשב למפיק קשוח, שמעביר את האמנים שלו טירונות קשה. האם הצליח לרסן אמנית אינדיווידואליסטית כמוך?

"כל אמן שעבר עם לואי, עולה כמה כיתות. יש בינינו יחסים נפלאים וקשובים, לא של טירון ומפקד. הוא פרפקציוניסט כמוני, ואני מרגישה נוח להצביע בפניו על דברים שאינם לטעמי, ולהפך. יש לנו משפט: 'מי מעביד את מי, אני אותו, או הוא אותי? זה סודנו, אך שיא הנחת הוא העבודה שאנו עובדים ביחד'. וכך אני מסכמת את העבודה עם לואי".

„כל ילד הוא טווס בעיני עצמו"

שלושה ימים אחרי, אנחנו נפגשים בקפה 'תנובה', בשדרות בן־גוריון בתל־אביב. ריטה מתייצבת עטויה במכנסוני־עור בצבע זית ובחולצה שחורה. היא אוכלת טוסט סלמון מעושן, וקשישה עם כובע מוזר ניגשת ואומרת לה: "את קסם".

– אנשים הרוסים עליך, אבל את מעוררת באחרים התנגדות. האם יש פער בין המיתוס והדימוי לבין אישיותך?

"נורא מוזר שאתה שואל מי זאת ריטה האמיתית, כי חשבתי שאני תמיד אמיתית, כל החיים שלי. גם ברגעים שאתה הכי שואו שבעולם, והכי מוחצן וצועק, וגם ברגעים שאתה הכי קטן, צל חיוור, זה הכול אני, האדם עצמו. אין מסתורין סביבי. פגשתי הרבה אנשים שאמרו: 'וו, את באמת כזאת'. וחשבנו שאת כל הזמן משחקת".

– בתקליט 'אהבה גדולה' את מסתתרת מאחורי המון דימויים: ציפור זרה, פרח כחול, טווס בבוסתן הפרסי. למה?

"הדימויים האלו נכתבו על־ידי אנשים אחרים, ואני לא רואה את עצמי בכולם. הטקסט של 'טווס', ששלחה לי מרים גוראל וכהן, אשה מבית מסורתי, תפס אותי בגרון. כל ילד, באיזשהו שלב, הוא טווס בעיני עצמו, הולך לכבוש את העולם ויש לו תקוות.

"כששרתי 'נסיכה בארמון־אשמתות של מלך רמוס הייתי', חשבתי על חברה שלי שרצתה להיות שחקנית, והוריה אמרו: 'את סתם מבוערת, אף אחד לא יקח אותך לשום מקום'. לצערי, יש הרבה ילדים, שההורים לא אמרו להם: 'כן, אתה יפה איך שאתה, ולא איך שאנחנו רוצים שתהיה'. אני רואה את האנשים ואת התסכולים שלהם, את מה שרצו להיות, ואת מה שהם. ההורים שלי תמיד עמדו מאחורי. אמא שלי עודדה אותי עם המשלים שלה, ובגלל שהיא בעצמה רצתה פעם לשיר, היא קיוותה שאצליח".

– איך את מרגישה עם העובדה שזונת אינטרנשיונל, שהתחילה כחקיינית שלך, תפסה את מקומך בצמרת המצעד?

"יש מקום לכל הסוגים, וזה על הכיפאק. אני עסוקה, ולא שמעתי עדיין את הדיסק של רנה, חוץ מ'ישנן בנות'. היום אני פחות נפגעת שמחקים אותי, רק מעצבן אותי שבחלק מהחיקויים יש רוע, ולגאריות מעליבה, רצון לרדת עליי. אבל הנה, לפני שבועיים, כדורי טמז, מישהי (תמר ורון) גדולה חיקתה אותי בצורה מדהימה".

אנחנו יוצאים לטייל בדיזנגוף בשמש, בדרך למדידת התלבושות שעיצבה לה פנינה מ'קאטר', חברת־ילדות. ריטה: "פנינה ציירה בגדים ורצתה להיות שחקנית, ואני אמרתי לה שהיא צריכה להיות מעצבת. לקראת הרייט הראשון שלי עם רמי היא אלתרה לי בגד שהתאים למודה אז – לקחה מטפחת ועשתה ממנה בגד עם גב חשוף. כאשר פנינה נסעה למספר שנים לצרפת, כתבתי כהשראתה את השיר 'חברה', ושלחתי אותו אליה במכתב.

"תמיד מתלוננים שאני הולכת בשחור, ולכן למופע החדש בחרנו צבעים נוספים: כחול, לבן וארום. בגדים מסטריץ', גמישים ונוחים".

„אני נאמנה לרגשות, לגוף ולגרון שלי"

ביום ראשון השבוע הגענו כשקיעה לקיבוץ נצר־סירני, שם ייערכו החזרות הגנרליות והופעת הבכורה. סלסולי מאוול מצמרר, שריטה כתבה עם שלומי שבת, בוקעים מטייפ מכוניתה ומרעידים את השקט של הקיבוץ. האולם מוקף ברושים ומשפט בשלכת, הנגנים והזרים מכיילים עם הסוטים, וריטה עולה על הבמה בשמלת מיני שחורה. לפתע הכול מתמלא בנוכחותה המהפנטת והכריזמה־הסקסי שלה.

סוף־כמה מקרקע עושה בבדנה תולה מסכים. אייל תבורי, שעיצב את התפאורה ואת התאורה, יצר בלוגריתם ארבעה מסכי־ענק שתולים [illegible], וילון פרגים [illegible] ושמש זורחת. יהיו גם כדורי־מראות מנצנצים ותאורה צבעונית מרובה, עם צורות גיאומטריות ופרחוניות.

הנגנים מתמקמים בעמדות, ואנשי הסאונד מתקינים לריטה מיקרופון המחובר לראש, סטייל מדונה. ואז היא פוצחת ב'אהבה גדולה' – וקירות האולם רועדים. הנגנים כדברי השיר. היא נשכבת על הרצפה ומתנועעת, כמו שרק היא יודעת. לא, אין בכוונתה להתרסן. "זאת תהיה כניעה לא טובה. אני חייבת להיות נאמנה לרגשות, לגוף ולגרון שלי, ואם באותו רגע הגוף שלי כורע, אני אעשה זאת, ולא אגיד 'אסור'. אני מעדיפה שיכרון־חושים, איבוד שליטה וטוטאליות. האם.טי.וי משפיע, והקהל יבוא עם ראש פתוח".

בארוחת־הערב הקיבוצית (שקשוקה) היא מצחיקה אותנו בסיפורים מתקופת הצבא, ומתקשרת למשי לשאול לשלומה. אחר־כך אנחנו חוזרים לאולם. 'רוצה לרקוד את המטורף הזה', מפזמת ריטה, ושני רקדנים, בחור ובחורה, מלווים אותה. "כשהייתי ילדה רציתי להיות רקדנית", היא אומרת. "בפעם הראשונה שפגשתי את רמי, אמרתי לו 'זה נעשה הופעה גדולה, שיהיו רקדנים'. בינתיים זה נשאר בגדר חלום. הדבר שהכי מרהים ומקסים אותי זה לראות רקדנים. זו הקירבה הכי גדולה להיות משהו כמו ציפור".

כמופע תשיר ריטה 27 שירים, וכאשר תוציא השנה אלבום עם שירים שלה, שעדיין לא הופיעו על תקליטים – 'מחול מטורף', 'רוקסאן' ו'חיזיון מקומי' – יתווסף חלק מהם למופע הנוכחי. היא מהרהרת על מופע קטן אנפלאגד ועל תקליט שבו תחדש קלאסיקות עבריות. גם הקריירה הבינלאומית קוסמת, אבל היא תצטרך להמתין.

אנחנו נפרדים בנשיקות, ואני מצטט לה מ'דאם אין מאושר': "הו ריטה, ואיך זה שהמלאכים הטובים הביאו אותך אליי מארץ כל־כך אחרת?"

מידע מעניין (וגם הברחי)

1. ריטה מכורה לסרטים. רצוי אנושיים ופיוטיים. לאחרונה אהבה את 'סיפור חיים' ו'מה עובר על גילברט'. את 'ספרות זולה' דווקא לא, בגלל האלימות ולמרות שהיא מודעת לשנינותו. בזמנה הקולנוע היא מסירה את הנעליים ויושבת ישיבה מזרחית על הכיסא.

2. התקופה שהיא הכי מתגעגעת אליה – לימי המשואה, בבית־צבי. "זה מקום שמעורר בי הרבה רגשות. גם אם אתה מגשים את החלום, לפעמים הזמן של העבודה על החלום, והתהליך, הרבה יותר משמעותי בחיים מאשר ההשגה. ואני רוצה לומר לכל האנשים שלומדים, שייהנו גם מהתהליך".

3. היא לא רואה את 'מלפפוני' ואת שאר הטלנובלות הדרום־אמריקניות. אבל מאוד אוהבת טלוויזיה. מעדיפה לצפות בגידי גוב וב'אין עם מי לדבר'.

4. ריטה אוהבת לרקוד כשהיא לבדה בבית. היא רוצה ללכת לשיעורים, אבל עדיין קשה לה. "מפני שכשעיניים מסתכלים עליי רוקדת, זאת כבר התפרקות". למסיבות ולבתי־קפה אין לה זמן, היא נוטה לשבת מול הגלים.

5. גבריאל גרסיה מארקס ('מאה שנים של בדידות', 'אהבה בימי כולירה') הוא הסופר המועדף עליה, והיא תמיד חוזרת לספריו בגלל "הצבעוניות הטוטאלית, משהו מאוד חם ומלא דמיון. הגבול בין מציאות לאגדה מתערבב ומיטשטש. כנראה, גם אני הייתי רוצה לחיות". לאחרונה קראה גם את 'כימים אחדים' של מאיר שלו.

6. [illegible] היא התשובה השגרתית עליה, אבל אנחנו חיים בעולם ציני. אני מקשה [illegible], אני כותבת. אני לא חייבת להיות [illegible], אני נסגנת לפעמים".

7. קשה להוציא ממנה ביקורת. [illegible] רעל. אבל להיות אלטרואיסטית [illegible]. "היא התפתחה נורא, [illegible] ביותר בארץ". [illegible] ברוס ספרינגסטין [illegible] אלטון ג'ון. [illegible]

8. [illegible]

מתיו מודין בתפקיד חוקר צעיר ושאפתן. באותם ימים נקרא האיידס 'סרטן העליזים'

עידן הבורות

ריצ'רד גיר, אלן אלדה, אנג'ליקה יוסטון ועוד סוללה כבדה של כוכבים התגייסו לעשיית 'והתזמורת ממשיכה לנגן', על השנים הראשונות לגילוי האיידס. דרמת הטלוויזיה, שהגיעה לאחרונה לספריות הווידיאו, מהווה כתב־מחאה נוקב נגד אטימות הממשל, אדישות הציבור ההטרוסקסואלי ושמרנות אנשי הרפואה – ומסתיימת בנתונים מצמררים

ערן הדס

באופן פרדוקסלי, דווקא רונלד רייגן, הנשיא השמרן של שנות ה־80, הוא אחד הכוכבים הבולטים בסרט הטלוויזיה 'והתזמורת ממשיכה לנגן', העוסק בשנים הראשונות לפריצת מגפת האיידס.

רייגן, האיש שבימים אלה גופו הולך ודועך, מופיע בסרט בקטעים דוקומנטריים, כשהוא נראה בריא, וחות־דעת ואחוז אופוריה, ניצב מול קהל אוהד וחם, כדי להודיע על חיזוק תקציבי האבטלה, ההגנה, האוצר, ועל קיצוץ, ככל יכולתו, בתקציבי בריאות ומחקר. איידס? רייגן מתקשה לומר את המילה בפומבי. על תקציבים למחקר בוודאי אין מה לדבר. כשיישא הנשיא, במהלך הקדנציה השנייה, את נאומו הראשון על המחלה, ימותו כבר למעלה מ־25 אלף אמריקנים מאיידס.

רייגן, כפי שהוא מוצג בסרט, הוא סמל הבורות, המבוכה, השמרנות והבושה שאפפו את אמריקה בכל הנוגע ל'מחלת ההומוסקסואלים' המסתורית. הנשיא הזה האמין שהמחלה הקוטלת הומואים, זונות ונרקומנים, לעולם לא תפגע בציבור הלבן, ההטרוסקסואלי, ה'נורמלי'. בקרוב מאוד, האמין הנשיא, היא תחלוף ולא תשוב.

•••

כמעט 14 שנה חלפו מאז גולל לראשונה עלון רפואי אמריקני את הסיפור כיצד פיתחו חמישה גברים הומוסקסואליים מחלה מסתורית, שלוותה בדלקת־ריאות נדירה ובמערכת חיסונית מדוכאת. היתה זו הפעם הראשונה שהציבור שמע על מחלת האיידס. רק 14 שנה חלפו, והאיידס – 'תסמונת הכשל החיסוני הנרכש' – הפך לסכנה כלל־עולמית, כשהוא זורע פחד, משנה לחלוטין את ההתנהגות המינית ואת אורחות־החיים ומקפד את חייהם של מאות אלפי אנשים בעולם.

מעבר לוויכוח הרפואי ולפולמוס בדבר המדיניות הציבורית הנדרשת, מציג הסרט במלוא החריפות את השלכותיה של המחלה הנוראה. המחיר האנושי הכבד שהיא גובה, הסבל האיום של החולים והמצב ההולך ומחמיר.

המבוכה, הבלבול, קרבות היוקרה בין המדענים ותקציבי החנק, שמהם סבלו ארגוני הבריאות באותן שנים, מתוארים בסרט, המבוסס על רב־מכר של רנדי שילטס, על־ידי סוללה כבדה של כוכבי הוליווד. בזכות הנושא החשוב, ומתוך מניעים הומניטריים, הצליח הבמאי רוג'ר ספוטיסווד ('איר אמריקה', 'טרנר והוטש', 'עצור או שאמא יורה') לגייס אותם לסרט בתפקידי־אורח ובתפקידי־משנה. מתיו מודין ('במרומי הפסיפיק') מופיע בתפקיד הראשי, ולצדו ריצ'רד גיר, אלן אלדה, פיל קולינס, אנג'ליקה יוסטון, סטיב מרטין, לילי טומלין ועוד.

גיבור הדרמה הוא ד"ר דון פרנסיס (מתיו מודין), חוקר צעיר ושאפתן, שעשה את כל הדרך למען גילוי הנגיף ופרסום המחלה ברבים, כדי למנוע הידבקות ומקרי מוות נוספים. פרנסיס ניהל מאבק נגד ממסד שמרן והומופובי, ציבור נבוך ומבולבל ומטיפידת, שקפצו על המציאה בהאשימם את ההומואים ש"באו סוף־סוף על עונשם".

תחילה גיששו החוקרים באפלה מוחלטת, ללא מושג קלוש לגבי המגפה. הם החליטו לברר כל כיוון אפשרי: להפיץ את השמועה בבתי־חולים ובמחלקות רפואיות, לחקור את סגנון חייהם של החולים, לבדוק חומרי חיטוי בבית, סמים, יחסי־מין, דיאטה. חלקי הפאזל הצטרפו לאט זה לזה, עד שגילו החוקרים שהמגפה מועברת באמצעות סקס, או דרך הדם.

בדרך לגילוי פוגש ד"ר פרנסיס כוריאוגרף הומוסקסואל, שנפטר במהלך הסרט (ריצ'ארד גיר), ומנסה לסגור בית־מרחץ להומואים, שבו נדבקו רבים מנשאי האיידס ואשר מנוהל על־ידי ציניקן בשם ארי פפסאנו (פיל קולינס). ד"ר פרנסיס גם מנסה לשכנע יאפי עשיר (סטיב מרטין) לגלות את עברו האמיתי של בן משפחתו ההומוסקסואל. פעילת ארגון זכויות האזרח (לילי טומלין) מסייעת בידו.

באותם ימים ראשונים כינו את מחלת האיידס 'סרטן העליזים', כי היה נדמה שהוא פוגע רק בקהילת ההומוסקסואלים. עם הזמן מגלים ד"ר פרנסיס וחבריו שאין למחלה גבולות גיאוגרפיים, אתניים או מיניים. ב־1985 ידעו על 11 אלף חולי איידס. חצי שנה אחר־כך הוכפל המספר ל־22 אלף, כשמדי חודש נוספים 2,500 מקרים נוספים.

הסרט מתואר מבעד לעיניו של ד"ר פרנסיס המצפוני ומלא הלהט, והוא מהווה כתב־מחאה נוקב נגד אטימות הממשל, אדישות הציבור ההטרוסקסואלי ושמרנות אנשי הרפואה. חוקרי המחלה התקוטטו ביניהם אם יש לפרסם את העניין ברבים. הם היו חלוקים בדעתם, אם לפרסם ולעורר פאניקה בציבור או למהר ולמנוע עוד חולים ומתים.

וכל יום שעבר ללא תכנית חינוך ומניעה, הביא בעקבותיו נדבקים נוספים, שהדביקו אחרים. באחד הקטעים הדוקומנטריים השזורים בסרט, מצהיר אחד מחוקרי המחלה ב־1982: "הסיכוי להידבקות בעירוי דם הוא אחד למיליון".

אלן אלדה מגלם בסרט את ד"ר רוברט גאלו האמריקני, אגו־מניאק שלהוט לקבל קרדיט על גילוי הנגיף יותר מאשר לרפא חולים. גאלו ביקש לקטוף לעצמו בלעדית את גילוי נגיף האיידס, אולם התברר שד"ר לוק מונטניה הצרפתי הקדים אותו בשנה וחצי. השניים ניהלו קרבות יוקרה שכללו השמצות חריפות, הדלפות, ויכוחים על כסף וחקירות משטרתיות, שעיכבו את הפרסום ואת המודעות.

כתוביות הסיום של הסרט מציגות נתונים עדכניים לזמן הכנת הסרט: מאז יולי 1993 דווח על 300 אלף מקרי איידס בארה"ב. 200 אלף מתוכם מתו. 40 מיליון איש ברחבי העולם, כך מעריך ארגון הבריאות העולמי, יחלו עד סוף המאה, אם תימשך ההתפשטות בקצב הנוכחי. ומה עם הרפואה? יש להימנע מאופטימיות נאיבית, אומר הארגון, זה לא יקרה בקרוב.

•••

העיתונאי רנדי שילטס, שכתב את הספר 'והתזמורת ממשיכה לנגן', היה כתב ה'כרוניקל' בסן־פרנציסקו והראשון שזיהה את האיידס כנושא לאומי חשוב. הוא הצליח לשכנע את עורכיו להפוך את האיידס לנושא מסוקר במשרה מלאה, ובמאמריו, שלא תמיד נעמו להומוסקסואלים, העלה את האיידס לסדר־היום.

שילטס כתב על הסכנה הטמונה בבתי־מרחץ להומוסקסואלים, מכיוון שהם מעודדים סקס אנונימי ומגבירים את הסיכון להידבק במחלה. מאוחר יותר תקף את תופעת ה'אאוטינג' (הוצאת דמויות מפורסמות, בעל כורחן, מן הארון), מכיוון שלדעתו הדבר שירת את אויבי ההומואים.

ב־1987 כתב את 'והתזמורת ממשיכה לנגן'. "כל עיתונאי היה יכול לכתוב את הסיפור הזה", אמר. "הסיבה שזה הייתי אני, ולא מישהו אחר, היא פשוטה מאוד. אני הומוסקסואל, ואנשים קרובים לי נפגעו מהמחלה".

חמישה שבועות שהה הספר בראש רשימת רבי־המכר של ה'ניו־יורק טיימס'. שילטס הפך לסלבריטי, קיבל הצעה להפוך את הספר לדרמה טלוויזיונית, אך במהלך כתיבת התסריט גילה שהוא נושא את הנגיף הקטלני. הוא נפטר לפני שנה ממחלת האיידס בגיל 42. ■

„גופו ערך את הופעת הבכורה שלו ב'תלמה ולואיז'; השאר הפציע בראיון עם הערפד". פיט

המאהב האמריקני הקלאסי

הופעת בראד פיט ב'רוחות של תשוקה' סוחטת מהתקשורת האמריקנית אנקות התפעלות

הידעתם שלפי האגדה בראד פיט קיבל את תפקידו ב'רוחות של תשוקה' בגלל הופעה ב'שלושים ומשהו'? לאזו או זה הולך כבה: בראד הופיע כמחברה של הבייבי־סיטר של הופ ומייקל. הם הודעו על הסטה, והיה לו בסך־הכול משפט אחד. ולא, המילים שהביע נוכח המצלמות בשנת 1989 הנשכחת, לא איימו לדחוק מהפנתיאון את „מחר יהיה יום חדש". זה היה סתם משפט. היתה זו נוכחותו, נוכחותו הממוטטת, שעשתה למענו את העבודה וכבשה כבר אז את לבם של מי שתכננו לעשות בבוא היום את 'רוחות של תשוקה', ובמילותיו של מרשל הרסקוביץ', יוצר 'שלושים ומשהו': „הוא נראה כל־כך טוב והיה כל־כך כריזמטי וכזה מתוק. כולם ידעו שהוא יגיע רחוק". ולהזכירכם, מדובר בבחור שהגיע לסצנה לא חשובה אחת, ואמר משפט אחד, חסר כל ערך.

מאז אותם ימים רחוקים זרמו, כמובן, מים רבים בחייו המקצועיים של פיט. ותפקידו הנוכחי ב'רוחות של תשוקה' כאמולו יצרי ובעל נפש מיוסרת, שאין איש ואשה העומדים בפני קסמיו, מלמד שמרשל הרסקוביץ אינו, ולא היה מעולם, נחומאי.

'פיפל מגאזין' העניק בחודש שעבר לכתבה על אודות פיט את כותרת השער: 'בראד פיט – הגבר הסקסי ביותר בנמצא'; ה'ואניטי פייר' פרסם החודש כתבה המנסה להסביר מדוע פיט הוא סמל־המין ההוליוודי האולטימטיבי, ובכותרת־המשנה קבע: „גופו ערך את הופעת הבכורה שלו ב'תלמה ולואיז'; השאר הפציע ב'ראיון עם הערפד'".

וכמובן, לא רק התקשורת מעניקה לפיט יחס דומה לזה שמעניקות לו מתבגרות ראקוטה, מינסוטה, ניו־יורק ופאריז. הנה, למשל, מה שהיה לנילו אוטרו, עוזר במאי ב'רוחות של תשוקה' וללא ספק איש־מקצוע מיומן, לומר: „פיט מסתדר עם נשים, מסתדר עם פרדות ומסתדר עם סוסי־פרא. הוא גבר של גברים כשם שהוא גבר של נשים. הוא מאהב אמריקני קלאסי. הוא גבר שנשים יכולות לאהוב ולחבב באותו זמן". ג'וליה אורמונד, אהובתו בסרט, קורבן נוסף של מבטו התכול, זכרה לו במסגרת ראיון את רגישותו לוולה. דייויד גפן, מפיק־על, הסתפק באותה הזדמנות ב„בראד הוא אחד הגברים המושכים והמוכשרים בעולם כיום".

ולא נסיים בלי לצטט אמרה תשובה שסיפק בעבר פיט עצמו, שעסקה בדעתו באשר למעמדו כסמל־מין: „סמלי־מין אפשר למצוא – תריסר בעשרה סנט". ללמדכם שהוא גם רציני.

יואב אמיר

סרטים חדשים

נחמן אינגבר

רוחות של תשוקה

המאבק החזוני העובר על אמריקה בראשית המאה העשרים, דרך סיפורה של משפחה ובה שלושה בנים, עם אנתוני הופקינס, בראד פיט, איידן קווין והנרי תומס

[illegible]

[illegible]

שני תקליטים חדשים: הצ'יפטיינס, להקה אירית ותיקה, מארחת בתקליטה 'צעיף שחור ארוך' מגוון מרשים של כוכבים כמו מיק ג'אגר ו'הרולינג סטונס', סטינג, מרק קנופלר, מריאן פייתפול ושינייד אוקונור ● 'בלי', שבראשה עומדת טאניה דונלי, מראה בתקליטה השני 'מלך', שהנשים אחראיות לאמירה הטרייה ברוק העכשווי ולסוגי הגשה שטרם נשמעו

אחת הנשים הנהדרות שעובדות כעת. טאניה דונלי, מנהיגת 'בלי'

שרון מולדבי

כמה מרגעיו יפים וכמה ממש נהדרים

המוזיקה האירית היא, כנראה, המסורת העממית הלבנה בעלת ההשפעה הרבה ביותר על מוזיקת הפופ המערבית. היא חלחלה לעומק הן באנגליה השכנה והן בארה"ב שמעבר לאוקיאנוס, מאז הגירה למיליוני אירים במאתיים השנה האחרונות. מבין מאות מסורות מוזיקליות מרתקות זו אחת הנהדרות המוכרות כמעט בכל מקום. לדוגמה, מעטים יודעים כיצד נשמעים שיר שיכורים או קינת אבלים גרוזיניים. אך המכנים והתכנים, שבהם משתקפות העליצות והקדרות של אירלנד, שכיחים כמעט כמו הבלוז או מוזיקת הנשמה האפרו־אמריקנית, ומשמשים גם מוזיקאים נעדרי שיוך ישיר לאירלנד. מצד אחד, המוזיקה האירית, על שורשיה הגאליים הקלטיים העתיקים, היא גם קרובת משפחה של שפת הפופ האנגלוסכסית. מצד שני, היא די קטנה ומרוחקת מהתעשייה המסחרית, ששולטת בבירות פופ נוסח לונדון או לוס־אנג'לס. האירים כבר העמידו כמה דורות של מוזיקאי פופ ורוק מרכזיים, מוואן מוריסון, מוזיקאים־מבצעים המשפיעים ביותר בפופ, ועד יו 2, שינייד אוקונור ומבכירי הקהל החדשים, הקראנבריז.

הצ'יפטיינס, להקה שעובדת למעלה משלושים שנה, נחשבת להרכב המולם ביותר המשמר את המסורת האירית, והרבתה בעבר להתארח אצל שמות מהמובילים בפופ כפול מקרטני ומיק ג'אגר, ולארח אותם. באלבומם החדש הצ'יפטיינס עסוקים במפגשים כאלו עם אנשים שמכונים בפיהם חברים, ושעבור שאר העולם הם בעיקר כוכבים גדולים וכשרונות מופלאים: מיק ג'אגר ו'הרולינג סטונס', סטינג, מרק קנופלר, מריאן פייתפול, שינייד אוקונור ועוד. כרגיל בתקליטים כאלו, השלם אינו מצליח להשתוות לסכום חלקיו. שלא כרגיל, 'צעיף שחור ארוך' נתמך בהיגיון אמנותי טבעי, וכמה מרגעיו יפים וכמה ממש נהדרים. בשירי העם האיריים, בקטעים הכליים של פאדי מולוני, מנהיג הצ'יפטיינס ובשתי בלדות הקאנטרי האמריקניות שולטים הכלים והעיבודים האיריים הוותיקים, והוא נועד, אם נתעלם מהשיקול המסחרי המובהק של 'איך נמכור את עצמנו לקהל חדש לגמרי של חובבי הרוק', להפגיש בין אירלנד ההיסטורית לפופ הצעיר יותר, שכאמור חייב לה הרבה מאוד.

הצ'יפטיינס הם חבורה מגובשת ביותר, ושמם הפך מזמן לכותרת הנקשרת באיכות. הם סימנו את ועידת הפסגה הבין־כוכבית הזאת, שבדומות לה הערך האמנותי הופך למשני בלבד, במינימום נזקים לשלל השמות הנכבדים. מריאן פייתפול, אלופת התקליט, עושה ב'האהבה מתגוננת' מה שהיא עושה תמיד, כלומר מביאה למיקרופון את סיפור חייה, ושרה בדרגות הגבוהות ביותר של ידענות, אמינות, חוש טעם ונוכחות של אישיות אחת ויחידה. ריי קודר, אמן ותיק שבגודל כשרונו כך גודל צניעותו הפרסומית והמסחרית, שר נהדר ומנגן נהדר בשיר אחר. מארק קנופלר מה'דייר סטרייטס' שר כאן כסדר גמור. סטינג נשמע בשפה הגאלית בדיוק כמו בפורטוגזית או באנגלית: אותו סוג הגשה חם־קר, מתוחכם־רגיש, טכני ותקשורתי כרגיל. 'ואלס טנסי' מציג טוב מאוד את הקול והחוק של אחד מאחרוני הבדרנים־זמרים, טום ג'ונס. שינייד אוקונור ומיק ג'אגר שרים, כל אחד לחוד, יפה מאוד. אלא שהתחושה היא שהעיבודים של הצ'יפטיינס בשיריהם אינם מיטיבים לשרת את ההגשות הקוליות של השניים, שנשמעות מעט מנותקות מהליווי.

אי־נעימות מוחלטת שוררת רק כש'הרולינג סטונס' בלי ג'אגר מגלגלים עם הצ'יפטיינס קטע אירי שבו משולב גם 'אני לא יכול להשיג סיפוק' של הסטונס, מסתבי שידוריהם במחצית השנייה של המאה העשרים. עלוני יחסי־הציבור, הכתבות בעיתונות וקלטת הווידאו הנלווית לתקליט, מלאים בתיאורי האווירה העליזה, ששררה באולפן כשלהקת הרוק'נ'רול הגדולה ביותר ולהקת הפולק האירית הגדולה ביותר שתו בירות בצוותא. אך היה צריך לגנוז את התוצאה, ויש בה הרבה מהומה על לא דבר. המומנט מצערת אותה היא של ואן מוריסון בשירו הנוגה 'האם אמרתי לך לאהובתך שאני אוהב אותך'. מוריסון והצ'יפטיינס יצרו יחדיו לפני שמונה שנים אלבום מושלם, קסום ומרגש ללא סוף 'פעימת־לב אירית', שנותר שיאם הבוהק של מפגשים בין המוזיקה האירית לאמני פופ, איריים ואחרים. 'צעיף שחור, ארוך' בחלקו, אינו מתקרב ליצירת המופת ההיא, ונראה מובן לדרוש זאת ממנו בשל הכביד האוניברסלי כין הפרויקט המצומצם והמעמיק הקודם לפסטיבל התקשורתי הנוכחי.

אוהדים קנאים של הצ'יפטיינס או אוהדיהם ממילא אינם זקוקים להמלצות, ושוחרי פייתפול בפרט אכן מתבקשים לסור לחנויות התקליטים במהירות האפשרית. לכל היותר, שאולי מתרשמים מיחסי־הציבור ורוצים להידבק בחיידק הכה־מלבב של המוזיקה האירית, כדאי לבקש בחנויות דווקא את התקליט ההוא 'פעימת־לב אירית' ('הד ארצי').

קודר, סטינג, אוקונור ומולוי בתקליטה 'צעיף שחור ארוך'

סוכריות רגש לא דביקות

כתב של הירחון האמריקני 'ספין' הגדיר את קורטני לאב, אלמנת קורט קוביין ומנהיגת להקת 'הול', כ„כוכב הרוק הכי מרתק שיש לנו כרגע". הוא צדק. אבל מי שנותרה כיוצר הכי מקורי אחרי קוביין ברוך העכשווי ברוק, היא הבריטית פולי ג'ין הארבי, שמוציאה תקליט חדש בחודש הבא. לא במקרה, שתי הדמויות – הכי צבעונית ברוק וגם הנפש היוצרת הייחודית בו – הן נשים.

לפני שלוש שנים דובר על נשים שמשיגות שוויון מיני בתרבות רוק הגיטרות. היום אלו חדשות ישנות בהחלט, והנשים הרחיקו הרבה מעבר להיותן שוות לגברים. היום רוק הגיטרות של הבנות ממש שווה יותר מזה של כל הבנים. בעוד שנערי גיטרות מהסגנון הוותיק משעממים, תקועים, טוחנים את קלישאות הרוק לסוגיו, הרי הנשים לעומתם אחראיות לאמירה הטרייה, לסוגי ההגשה שטרם נשמעו. כמעט כל להקה בהנהגת נשים יצרה לעצמה צליל מקורי, וניצלה מנפילה לסתם מחוור, מוצלח ככל שיהיה.

טאניה דונלי, מנהיגת הרביעייה האמריקנית 'בלי', היא אחת הנשים הנהדרות שעובדות כעת. למרות שדונלי וכנופייתה אינם כוכבי תקשורת מהליגה של קורטני לאב או כותבים אדירים כהארבי, הם דוגמה מצוינת ללהקת רוק משנות התשעים שמכירה את המסורת ויותר עם זאת משדרת רעננות ואופי אישי שאין לטעות בו. דונלי היא בוגרת להקות נשים משובחות, 'טרווינג מיוז' של קריסטין הרש, וה'ברידרז' של האחיות דיל. לדונלי יש הקול הנשי המתוק ביותר ששר עם גיטרות חשמליות מאז סוזנה הופס סולנית 'הבאנגלס', והיא כותבת שירים מתוקים־מרירים, המנגנים אינטימיים לבני עשרים ומשהו, פופ חכם ושווה כמעט לכל אוזן. לדונלי אין הנגיעות בטירוף של הרש או ההברקות הסגנוניות של קים דיל, אך להבדיל מהן, היא יודעת לקחת את הבסיסטית, את הגיטריסט ואת המתופף שלה גם לבלדות מקוכלות ולהפוך אותן לסוכריות־רגש לא דביקות מדיי.

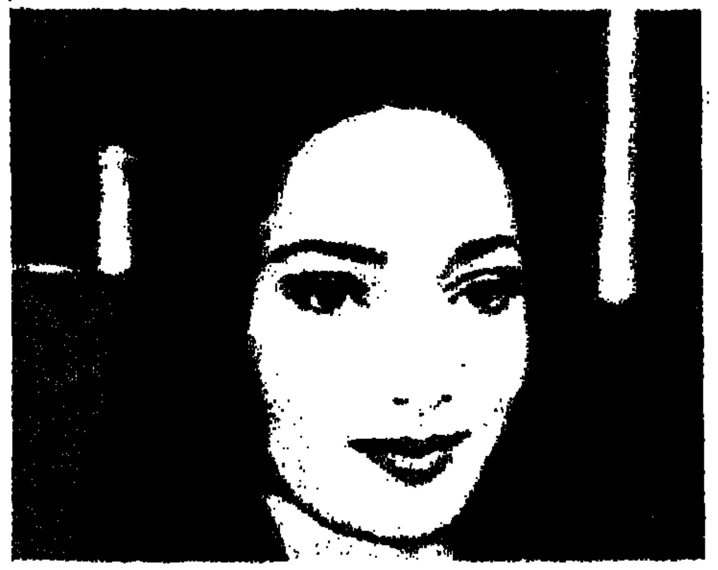
'מלך' הוא אריך־הנגן השני של 'בלי', שהסתייעו במפיק גלין ג'ונס, ענק ותיק שעבר, בין היתר, עם ה'מי' ועם 'האבנים המתגלגלות'. ג'ונס לא שינה את הצליל הגרוש הסטנדרט־אידאלי של הלהקה, רק דאג שב'מלך' יוכלו 'בלי' להגיע לקהל עוד יותר רחב בלי להתפשר על אישיותם. זה תקליט מלא קסמים קטנים, שמתגלים לאיטם ואח"כ אינם מרפים. תקליט שלא ישנה הרבה את מהלך ההיסטוריה של הפופ, אך בניגוד לרוב תקליטי הרוק העכשוויים, כלומר אלו שעושים הבנים, לא דבק בו מאום ממצבו העגום של הרוק בעידן שאחרי קוביין. רומנטי ועוקצני במידה, חלומי ומאורגן, 'מלך' הוא מהמיטב שהרוק האמריקני מסוגל להציע כרגע ('אן.אם.סי'). ■

סיפורים מהקופסה

שיהיה במזל

מאיה רובין ואינגריד פלדמן הן מועמדות מס' 10 ו־11 לגלגל־המזל

מאיה רובין, מועמדת מס' 10



מאיה רובין, ראשונית בת 20, נמצאת כרגע אמנם בגרמניה (דוגמנות, אלא מה), אבל גם שם היא חולמת על קריירה של מנהלת־עסקים. וזה לא שאין לה עניין בגלגל־המזל או בדוגמנות, אך כל אלה הינם פרסים שוליים. כאחת שלמדה ביו־טכנולוגיה בגימנסיה הריאלית בראשל"צ, הראש שלה פשוט עושה חישובים אחרים.

– אז טלוויזיה זה בשביל הכסף?

„לא רק. זה נחמד, אפשר להביע את האישיות וכל הבלה־בלה־בלה. נראה לי כיף כזה".

– משהו כמו שישי חי מתאים לך?

„לא, ממש לא. אני רוצה להגיש בעתיד תכנית אקטואלית, משהו עם יותר עניין".

– גלגל־המזל זה לא ממש אקטואליה.

„האמת היא שעד לפני זמן קצר לא ראיתי את התכנית מעולם, אבל הצילומים היו ממש מהנים. לומדים כל מיני דברים קטנים – לדבר במחברות קצרות, לא למשוך מילים. אני חושבת שגלגל־המזל זאת התחלה בסדר. לא? בהחלט.

אינגריד פלדמן, מועמדת מס' 11

אינגריד פלדמן, [illegible] בת 19, [illegible] שלושה, [illegible]. לפני שש שנים היא הכירה את אייל, ישראלי [illegible], מבוגר ממנה בתשע שנים, והאהבה פרחה. היא נסעה אחריו לישראל, הוא שב איתה להולנד, הם התחתנו, ולפני שנה ושלושה [illegible] ביניהם, סופית.

[illegible] פלדמן בתואר מלכת־היופי של הולנד, אך לא [illegible] מבעלה לסוכנות הדוגמנות – שעניים [illegible] – חרם אימה.

– [illegible]

„[illegible] יותר כיף, אבל גם יותר קשה. [illegible] ביוני".

– חושבת שיש לך סיכוי [illegible]?

„ממש לא, כי אני קצת [illegible] ארוך של [illegible]".

– [illegible]

„[illegible]".

האירוויזיון הים־תיכוני החדש / [illegible]

רק ארבעה ימים היה אהרון גולדפינגר במלטה, אך בפרק־זמן זה הספיק לקחת חלק בפוטש מזרח־תיכוני של איגוד השידור האירופי. יעני. אם התכנית תצא לפועל, יקיים האיזור תחרות זמר מקומית כאלטרנטיבה לאירוויזיון שכה אהבנו. וכן, מוקדם עדיין לנבא כיצד יגיבו האירופאים, ומה יקרה אם מדינות ירצו להשתתף בשני האירועים גם יחד. אז בינתיים יש רק תאריך יעד – 16.7.95.

הכול התחיל כשגולדפינגר הוזמן לשמש שופט בתחרות הקדם־אירוויזיון של מלטה: „הייתי ראש המשלחת לאירוויזיון בשוודיה לפני שלוש שנים, ושם הכרתי את המלטים. כשקיבלתי את ההזמנה אמרתי, 'בשמחה'. לא היו לי ציפיות, כי מדובר באוכלוסייה שגודלה כמו בת־ים־חולון בערך. כל השירים היו באנגלית, למרות שיש להם שפה שאפילו מכילה כמה מילים בעברית. למשל, 'לילה טוב'".

– איך הקדם שלהם?

„הוא שונה מעט משלנו. יש להם 18 שירים, הסגנון קצת מיושן, אנגלי מיושן. כל המדינה מתרכזת באירוע כנראה, זו מחלה של מדינות קטנות במצור. התחרות היתה צמודה, ובסופה זכה בחור בשם מייקל [illegible] שהזכיר לי את אלטון ג'ון ורמי קליינשטיין".

– אני מקווה שהוא לא יאיים עלינו.

„אסור לי לספר, אבל האמת היא שלא בחרתי בו. בכל מקרה, לא נראה לי שיש לנו מה לדאוג".

– איך התבשל האירוע המזרח־תיכוני?

„האיטלקים מנסים לגלגל את זה כבר הרבה זמן. מאז שפסטיבל סן־רמו נפל, הם מחפשים תשובה לאירוויזיון האירופאי. הם מרגישים שאין להם שום דבר משותף עם הסקנדינבים, הגרמנים, הפולנים וכל המזרח אירופאים שמשתלבים מאז נפילת החומות. המלטים מוציאים את התכנית אל הפועל. לערב הראשון כבר התקבלו תשובות חיוביות מאיטליה, יוון, מרוקו, טוניס, קפריסין וספרד".

– מה איתנו?

„עוד לא הספקתי לדבר עם המנכ"ל שלנו, אבל אני אמליץ".

– ותארגנו עוד קדם?

„עקרונית, ההחלטה בידינו. היו שנים שלא עשינו את זה. אנחנו יכולים להחליט על שם ולשלוח אותו".

– המוזיקה תהיה ים־תיכונית?

„לא, אין הכרח, זה לא משנה. זו פשוט תחרות של המזרח התיכון. שנים חלמנו על זה וסוף־סוף זה קורה. אין לנו בעיה להופיע לצדם, אני מקווה שלא תהיה להם בעיה להופיע לצדנו".

– ויהיו בעיות עם האירוויזיון?

„אני מניח שלא. האירופאים עוד לא יודעים".

■ ריקי שבח

אין כמו הדבר הוותיק והטוב. גלי עטרי וחלב ודבש, בגיזי האומה, רגע של אושר

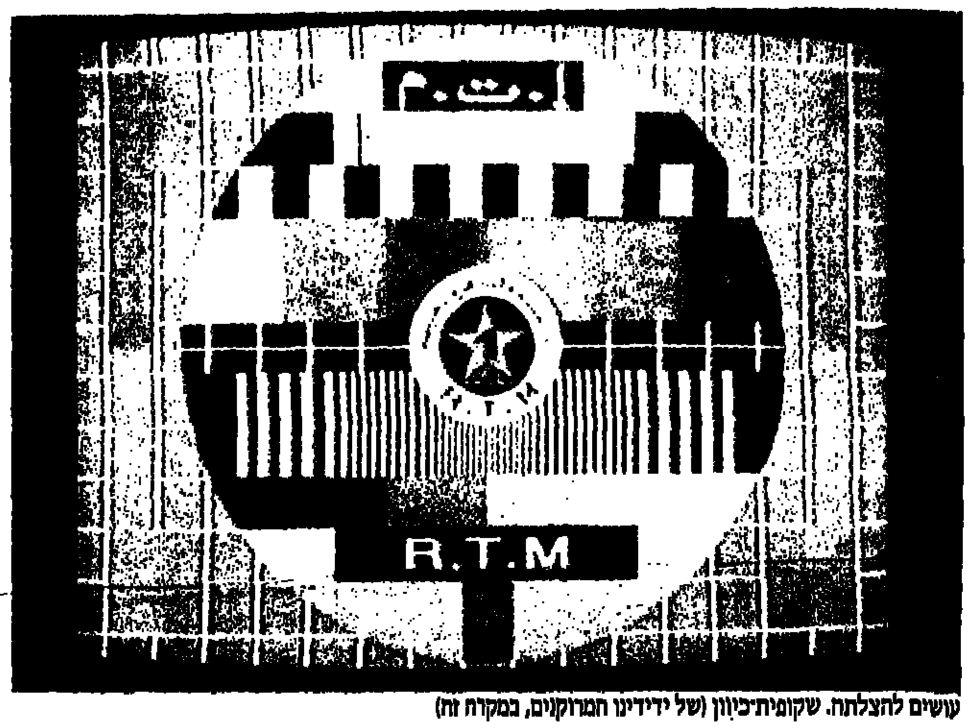
האירוויזיון הים־תיכוני החדש / המשמעות

כמי שמכור לתחרויות־זמר מכל סוג שהוא (ולא משנה אם קוראים להן אירוויזיון או פסטיבל הזמר בסגנון עדות המזרח), לא נותר לי אלא לברך על היוזמה של מלטה. אין לי ספק שהתחרות החדשה תהיה נפלאה, אף שלא תהיה חיננית כמו הדבר הוותיק והטוב. אם התחרות תיפתח למדינות ים־תיכוניות בלבד, יבלטו בהיעדרם כמה אלמנטים שבלעדיהם קשה לעבור את האירוויזיון בשלום.

לוקסמבורג, למשל. ללא ספק, אימפריית אירוויזיון אמיתית, שניצקה בשנות ה־70 המופלאות כמה פנינים (לדוגמא, אפרופוא של ויקי לאנדרוס). בלי לוקסמבורג, זה לא זה. ומה עם [illegible] סקנדינביה ואתנרים שמציבה הצפייה המסורתית באירוויזיון, הוא הגעגוע למענה את הגיגיהם המגוחכים של הצצתם השפות הסקנדינביות (שאפילו אבבא אבן, כמדומני, לא הצליחה להתגבר עליהן) יחסרו במלטה מאוד.

אבל גם תחרות ים־תיכונית מציתה את הדמיון. למשל, מה ישרה עם קוריאה ומה היא תסכים לשלוח נגד למלטה ותרשה לו לבוא במשוארמתן עם שליחנו המיוחד והמם תחליט ישראל להקציב 12 נקודות לשיר הסורי כדי לשבנע את אסד שאנחנו בסדר? וכמה נקודות תקצה מצרים לנציגת הישראלי על רקע מערכת היחסים הנוכחית? אכן, שפוטנציאל רב טמון בתחרות הזמר החדשה. קלינטון יהיה פרנק נף, ולואו המאושר יזענק פרס נובל.

■ יובל [illegible]



עושים להצלחה. שקופית־כיוון (של ידידינו המרוקנים, במקרה זה)

שקופית־כיוון / לאספנים

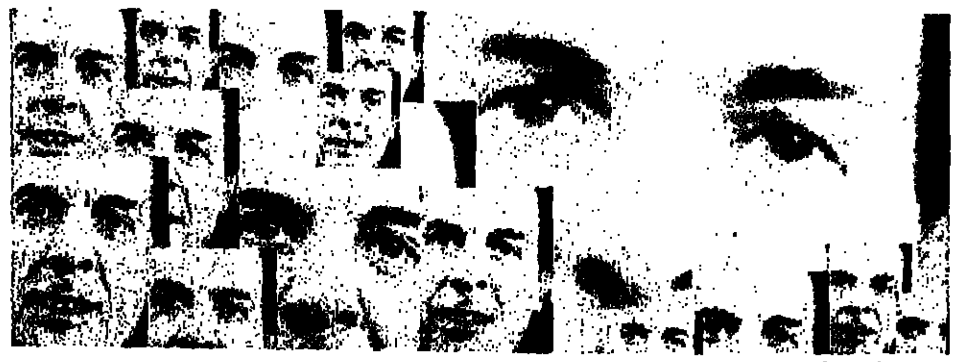
כשחזיתי בטקס פרסי האם.טי.וי בברלין, וראיתי את המעצב הצרפתי ז'אן פול גוטייה עוטה חולצה בעלת הדפס של שקופית־הכיוון המופיעה לפני משדרי הטלוויזיה ובסופם (ומלווה בצפצוף), הבנתי שהסמל הולך להיות אופנתי. והנה, לא הספקתי לעשות זאפ בממירי, וכבר התבשרנו על מועדוני־מעריצים של שקופית־הכיוון, המכונה סיגנל־טסט או טסט־קארד. היא חקוקה על בגדים, על יצירות אמנות ואביזרים, והאספנים מלקטים שקופיות מיפן ועד איטליה, מגרמניה ועד ארצות ערב, חדשות וישנות (בשחור־לבן עם צורות גיאומטריות שונות).

כדאי אולי להזכיר מה תפקידה של שקופית־הכיוון, שהפכה לסימבול גראפי אוניברסלי: ראשית, היא משמשת לתיאומו של המכשיר הביתי לפי הסטנדרטים של התחנה – בכל הנוגע לתיאום הצבעים. בנוסף, היא מכילה את שם/סמל הערוץ, שעון, סט קווים וגוונים, עיגול (או צורה אחרת) וסימוני מידות על המרקע. וכעת, כאמור, היסטריה.

הגדיל לעשות הסניף הווינאי: לאור כוונת הטלוויזיה האוסטרית להסיר את השקופית ולהמירה ב'בקרובים' וב'פילרים' למיניהם, חנכו אזרחים אוסטריים נמרצים מועדון וקמפיין למען השארתה. סִסמתם קוראת „הצילו את הטסט־קרד", ופועלם כולל החתמה על עצומות ותערוכה בבית־קפה יוקרתי. טדי פודגורסקי, נשיא המועדון, מסביר למה זה כל־כך חשוב: „השקופית אובייקטיבית, אינפורמטיבית, מהימנה, לא אלימה, תמימה וברורה. וזה שאין לה עיניים עגומות, והיא לא יכולה לזוז כמו בעל־חיים, לא אומר שאנחנו לא צריכים להצילה. השקופית אומרת לנו שהטלוויזיה היא מה שהיא – מכשיר, ולא המציאות, כפי שהפוליטיקאים מנסים להציג".

אחד הפעילים אף טען שהשקופית, בנוסף להיותה אי של בהייה רוגעת בעולם של זאפינג, היא „יצירת־מופת של רב־אמן לא ידוע, בעלת עושר של פרטים". ואילו זקנה עצבנית אחת דרשה, במסגרת כתבה של הבי.בי.סי בנושא, לערוך באוסטריה משאל־עם.

■ אמיר קמינר



הפסיק להבהיל. ריבלין

יבש על המסך / וזה טבעי

הנה זה קורה שוב. העונה מתחילה בשצף־קצף עם הפקות מקומיות טריות וסדרות קניות עמוסות בפסלוני אמי; המבקרים מתנפלים, הצופים מחסלים גרעינים, הרייטינג פורץ גגות. ואז, אט־אט, מתגנבת השגרה. רטינותיו הנבהניות של ספי ריבלין מפסיקות להבהיל, החמישייה מתעלה מעל לקרבות הרייטינג, ואף אחד כבר לא מזדעזע מהמשימות של דודו.

זה סוג של חוקיות. בחו"ל, בשלב הזה, ממוקים את השורות. מורידים תכניות רפויות־רייטינג ומכניסים הפקות חדשות, שלא עלו בסיבוב הראשון. אצלנו, כמובן, אין כסף/תחרותיות/מרץ ברמות כאלה. שוב ושוב מועכים את השלט, ושום תמונה על המסך היא לא 'זה' בדיוק. אפילו עוזי פלד, מנכ"ל פלעד, מסכים: „כן, אני מבין על מה את מדברת. גם אנחנו חשנו שכבר סוף החורף, וצריך לגוון. אז הכנסו את אנשים מצחיקים מאוד לרענון. באפריל תחזור ההתרחשות. וחב של שוטים תתחיל לרוץ, מה שאנחנו מעריכים שיצחיק את כל עם ישראל, וגם רכשנו סרטי־עלילה ישראליים קלאסיים כמו אסקימו לימון. בפורים, למשל, ישודר קובלן".

יש.

■ ריקי שבח

אמריקה / מקצצים את הרשת הציבורית, עקב שמאלניותה

הרפובליקנים התחזקו, כידוע, בבחירות האחרונות לקונגרס, והתוצאות מתחילות להופיע בשטח. הסוגיה הנוכחית: רשת הטלוויזיה הציבורית של ארה"ב, פי.בי.אס, הממומנת ע"י משלם המסים.

מאז הקמה בשנת 67', הפיקה הרשת, שנועדה לשמש כאואזיס תרבותי במדבריות הרייטינג, לא מעט מיתולוגיות חינוכיות (רחוב סומסום) והביאה לצופה קונצרטים, מחזות וסרטים מאיכות שלא ניתן למצוא בשום ערוץ אחר. בנוסף, היא טיפלה בנושאים אקטואליים שהרתיעו את הרשתות המסחריות, מפחד המפרסם. וכמובן, היא היתה אינטליגנטית מהמקובל פה. ולפיכך נתפסה כליברלית למעלה מהממוצע. שמאלנית אפילו. מה שהבטיח לה צרות עם התחזקותם של המוזכרים מעלה.

ומכיוון שהדרישות לקצץ בתקציב מאוד מקובלות כאן בימים אלה, תובעים נציגים אחדים של המפלגה הרפובליקנית להניף את הגרזן על הרשת. טענתם הכללית: תכניותיה עטורות הפרסים של הרשת משמשות ערוץ לשמאל הרדיקלי – למכור לצופים את רעיונותיו. דוגמה טובה לרעיונות מהפכניים ובלתי־נסבלים שכאלה מספקת לרובורים הסדרה מלהמתה של אמריקה בעוני, המדגימה מה בדיוק נמנע הממשל מלעשות בעניין (טיעון אופייני מביא ברנט בוזל, יו"ר המרכז – הימני – לחקר המדיה: „מה, בעצם, הסדרה הזאת תוקפת", הוא שואל, „את העובדה שחברת השפע היא הצלחה אדירה"?)

בוזל ונציגיו בוושינגטון מקווים להביא לקיצוץ בתקציבה של פי.בי.אס, שיאלץ אותה להפסיק את השידור במרבית תחנותיה ביבשת. יהיה רע.

■ דוד אורן, אטלנטה

סיפורים מהקופסה

אחיות / אין פרנקי

ידיעה קשה: בשבוע שעבר איבדה הסדרה אחיות את אחת מאחיותיה. פרנקי. כל זה קרה בארה"ב, והסיבה נעוצה ברצונה של ג'וליאן פיליפס, פרנקי האמיתית, לעשות עוד משהו בחיים.

„אחרי ארבע שנים באחיות ג'וליאן מעוניינת לעסוק בפרויקטים אחרים", מוסר ואולי אף משתנק המפיק בפועל של הסדרה, דניאל ליפמן. התעסקותה המרויקת של פיליפס, אגב, היא הגירה ליפמן, לשם פיתוח סדרה לילדים.

ליפמן אף מציין כי הולת תיוותר פתוחה לפני פיליפס – לקפוץ הביתה כאורחת – ושבדי למלא את החלל הנורא שנוצר עם פרישתה, עיבו התסריטאים את תפקידה של צ'ארלי (ג'ו אנדרסון), האחות הרפואית שנחשפה כאחותן למחצה של הבנות.

■ דוד אורן, אטלנטה

מחגרת ליפמן. פרנקי

אהבה / בקרוב הדרמה

דומה שמאז ניסיונה הכושל של מיכל מירון־שקד לפתוח את סגור נשמתן של בנות ישראל, לא התמודדה הטלוויזיה הישראלית ברצינות עם הרומנטיקה הישראלית. והלטורות השידוכים של דודדודתן אינה דוגמה. אז הנה, בימים אלה מביימת רותי פרס תכנית ניסיונית שתצבע את מרקענו בוורוד בתולי. פרס, למי ששכח, הפיקה בעברה שני סרטים של אחיה המנוח עוזי, חכתה לשבחי הביקורת בשל אחותו של הנריק (עפ"י יהושע קנז), כמו גם עקב פירורנות, שהוצג בבללית.

– רותי פרס, על מה הפיילוט?

„תיקון טעות: לא מדובר בפיילוט, אלא בדרמה לטלוויזיה, שתהווה בסיס לסדרה בנושא אהבות ווידויים".

– נשמע כמו הסיפורים הארוטיים ביום שישי בלילה בערוץ 3.

„באמת? לא, לא, מה פתאום. טוב שהערת לי. אז בוא נאמר סיפורי זיכרונות על אהבה".

– ובעברית?

„הדרמה מתבססת על ספר של חיים לפיד בשם אהבות ראשונות. בספר הוא ראיין 26 גברים ונשים, על אהבותיהם הראשונות. שום דבר פורנוגרפי. הדרמה שלי בנויה כמין ראיון דוקומנטרי, שבו האדם מתחיל לספר את הסיפור, וממנו אני חותכת לעלילה עצמה".

– תני לי דוגמה למשפט רומנטי.

„בסדר, רק שיהיה ברור שבכלל לא מדובר ברומן רומנטי: רחוק מזה. המשפט הראשון אומר, 'הרבה סופרים כותבים על אהבה, ואני לא ידעתי מה זה. עד ש...'. מדובר בסיפורים כמו שלי ושלך, אמיתיים ואנושיים, לא דברים יוצאי־דופן. לא מריאן וירובין הוד".

– איפה ומתי נראה את הדרמה?

„הצילומים מתוכננים לסוף מרץ־תחילת אפריל, וכרגע אני נכנסת לשלב הליהוק. הדרמה תשודר בערוץ 2".

– אצל מי?

„לא ניכנס לזה. אם הדרמה תצליח – וצריך גם מזל – תהיה בעקבותיה סדרה".

– תודה.

■ יהודה נוריאל

הערונת

בכנעה ובקרן־זווית בוטל השבוע האיסור על פרסום מוצרים ישראליים בערוצי הלוויין, המועברים בכבלים. בשפה מעומלנת יותר, הוגדר הצעד כתפוגת תוקפם של כמה מסעיפי חוק הכוק, שלפיהם שידור פרסומת כזו הוא סיוע לדבר עבירה, לא פחות. זה אומר שמעתה ניתן לצפות למארבי במבצה גם באם.טי.וי, בשעה שאת נינוחות הבי.בי.סי וורלד, לדוגמה, עלולים לטרוד תשדירים קופצניים של תחבושות הגייניות דוברות עברית. טוב ויפה ובכל זאת, הרהור כפול: מעניין נודא לדעת מה תחשוב אלה קארי, הנערה מלפלנד, למראה פרסומות לג'קטים מעור שתור בטרקלי־קניון מלחה („פאטר, דאס איז חיזבוללה"?); ומצד שני, לא מן הנמנע שיעל אבקסיס, עם „אלבנק אלמובאשר אלאול", בערוץ המרוקני, תכבוש בסערה קהל־יעד ענק. רק שתיזהר עם המעיל.

■ יהודה נוריאל

ברגע האחרון... מועמד ל-3 פרסי אוסקר

מקום ראשון ברשימת שוברי הקופות בארה"ב ב- 4 השבועות האחרונים

דרמה נפלאה ורחבת ידיעה על פי הרומן מאת [illegible]

LEGENDS of the FALL

רוחות של תשוקה

"רב חן" ת"א	"רב גת" חיפה	"רב חן" י-ם
בכורה ארצית		
שישי: 21.55-24.25 מוצ"ש: 14.00-16.45-19.20-21.55 חול: 14.00-16.45-19.20-21.55	שישי: 22.00 מוצ"ש: 19.00-21.30 חול: 16.15-18.45-21.20	שישי: 21.55-24.25 מוצ"ש: 19.20-21.55 חול: 16.30-19.15-21.55
"פארק" רעננה	"רב חן" נתניה	"אואזיס" ר"ג
שישי: 19.15-22.00-24.35 מוצ"ש: 17.00-19.40-22.10 חול: 17.00-19.40-22.10	שישי: 21.55-24.25 מוצ"ש: 19.20-21.55 חול: 16.30-19.15-21.55	שישי: 21.55-24.25 מוצ"ש: 19.20-21.55 חול: 16.30-19.15-21.55
"רב חן" ראשל"צ	"רב חן" אשקלון	"היכל" פ"ת
שישי: 21.55-24.25 מוצ"ש: 19.20-21.55 חול: 16.30-19.15-21.55	שישי: 21.55-24.25 מוצ"ש: 19.20-21.55 חול: 16.30-19.15-21.50	שישי: 21.45-24.30 מוצ"ש: 19.15-22.00 חול: 16.30-19.15-22.00

מוצ"ש בבתי הקולנוע

■ אור-יהודה
גיל 1: "שחור" 9.45 ,7.15
גיל 2: "ג'וניור" 9.45 ,7.15
גיל 3: "פורסט גאמפ" 9.45 ,7
גיל 4: "נהר הפרא" 9.45 ,7.15

■ אשדוד
מקבץ אשדוד: 3 בתי קולנוע "אורי" - הפתיחה בקרוב
גיל 1: "סחרור בשחקים" 9.45 ,7
גיל 2: "שיעור בחיזור" 9.45 ,7
גיל 3: "שחור" 9.45 ,7
גיל 4: "ג'וניור" 7 "חשיפה" 9.45
גיל 5: "פורסט גאמפ" 9.45 ,7

■ אשקלון
גיל 1: "שיעור בחיזור" 9.45 ,7
גיל 2: "שחור" 9.45 ,7
גיל 3: "פורסט גאמפ" 9.45 ,7
גיל 4: "ג'וניור" 7 "חשיפה" 9.45
גיל 5: "נהר הפרא" 9.45 ,7
חן 1: "חידון האשליות" 9.55 ,7.25
חן 2: "משובצים על הכוונת" 9.50 ,7.30
חן 3: "רוחות של תשוקה" 9.55 ,7.20
חן 4: "ספרות זולה" 9.55 ,7.05
חן 5: "סחרור בשחקים" 9.50 ,7.30

■ באר שבע
רב נגב 1: "חידון האשליות" 9.55 ,7.25
רב נגב 2: "ספרות זולה" 9.55 ,7
רב נגב 3: "משובצים על הכוונת" 9.50 ,7.30
רב נגב 4: "סחרור בשחקים" 9.50 ,7.30
גיל 1: "שיעור בחיזור" 9.45 ,7.15
גיל 2: "פורסט גאמפ" 10 ,7.15
גיל 3: "שחור" 9.45 ,7.15
גיל 4: "ג'וניור" 7.15 "חשיפה" 9.45

■ בית שאן
מרכז: "נהר הפרא" 9

■ בית שמש
מתנ"ס: "ג'וניור" 9.15 ,7.15

■ בת-ים
חן 1: "משובצים על הכוונת" 9.50 ,7.30
חן 2: "סחרור בשחקים" 9.55 ,7.30
חן 3: "שיעור בחיזור" 9.50 ,7.30
חן 4: "חשיפה" 9.55 ,7.25
חן 5: "חומות של תקווה" 9.55 ,7.20
חן 6: "ספרות זולה" 9.50 ,7
חן 7: "חיבוק גורלי" 9.50 ,7.30

■ דימונה
מרכז היכל התרבות: "חשיפה" 9.30

■ הוד השרון
מרכז: "פורסט גאמפ" 9.30 ,7

■ הרצליה
מלון דניאל: "נהר הפרא" 9.40 ,7.30
סטאר 1: "שיעור בחיזור" 10 ,7.40 ,5.30
סטאר 2: "סחרור בשחקים" 7.30 "רק אותך" 10 ,5.30
סטאר 3: "ג'וניור" 5.30 "שחור" 9.50 ,7.30
קולנוע (מנהריים) 1: "פורסט גאמפ" 10.15 ,7.30
קולנוע (מנהריים) 2: "רק אותך" 10 ,7.30

■ זכרון-יעקב
מרכז: "מלך האריות" 5 "פורסט גאמפ" 9

■ חדרה

לב 1: "חומות של תקווה" 10 ,7.20
לב 2: "סחרור בשחקים" 10 ,8.10 ,6.10
לב 3: "שחור" 10 ,8.05 ,6
לב 4: "פורסט גאמפ" 10 ,7.20

■ חולון
גיל 1: "שיעור בחיזור" 9.45 ,7.15 ,4.30
גיל 2: "טום וג'רי" 4.30 "חשיפה" 9.45 ,7
גיל 3: "סחרור בשחקים" 9.45 ,7.15 ,4.30
גיל 4: "פורסט גאמפ" 9.45 ,7
גיל 5: "נהר הפרא" 9.45 ,7.15 ,4.30
חוזה 1: "מלאכים [illegible]" 4.30 "גבעת הסודות" 9.45 ,7.15
חוזה 2: "ג'וניור" 7.15 ,4.30 "ספרות זולה" 9.45
חוזה 3: "סוגר חשבון עם אבא" 4.30 "חומות של תקווה" 9.45 ,7
סמדר 1 (קניוטל): "שקרים אמיתיים" 5 "שילומים אישיים" 10 ,7.30
סמדר 2 (קניוטל): "מלך האריות" (עברית) 5 "הרפתקאותיה של פריסילה מלכת המדבר" 10 ,7.30
סמדר 3 (קניוטל): "חכם על גדולים" 5 "סיפור חיים" 10 ,7.15
סמדר 4 (קניוטל): "[illegible]" 5 "שחור" 7.30 "אקזוטיקה" 10

■ חיפה
אורלי: "חומות של תקווה" 9.30 ,6.50
סינמטק [illegible]: "סיפור חיים" 9.30 ,7.15
סינמטק [illegible] 1: "אקזוטיקה" 9.15 ,7.15
סינמטק [illegible] 2: "ממזר קטן" 7.15 "רוצחים מלידה" 9.15
סינמטק: הצגת בי"ס ויצ"ו
עצמון 1: "שיעור בחיזור" 9.30 ,7
עצמון 2: "חשיפה" 9.30 ,6.45
עצמון 3: "ג'וניור" 9.30 ,7
עצמון 4: "נהר הפרא" 9.30 ,7
עצמון 5: "שחור" 9.30 ,7
מוריה 1: "פורסט גאמפ" 9.30 ,7
מוריה 2: "גבעת הסודות" 9.30 ,7
מוריה 3: "גירסת בראונינג" 9.30 ,7
רב אור 1: "חידון האשליות" 9.30 ,7
רב אור 2: "ספרות זולה" 9.30 ,6.45
רב אור 3: "משובצים על הכוונת" 9.30 ,7
רב מור 1: "חומות של תקווה" 9.30 ,6.50
רב מור 2: "סחרור בשחקים" 9.30 ,7.10
רב מור 3: "משובצים על הכוונת" 9.30 ,7
רב מור 4: "חידון האשליות" 9.30 ,7
רב מור 5: "ספרות זולה" 9.30 ,6.45
רב מור 6: "שילומים אישיים" 9.30 ,7
רב מור 7: "רק אותך" 9.30 ,7
רב גת 1: "רוחות של תשוקה" 9.30 ,7
רב גת 2: "סחרור בשחקים" 9.30 ,7.10

■ טבריה
רב שפירית: "נהר הפרא" 9.15
מרכז [illegible]: "שילומים אישיים" 8.30 ,6

■ יבנה
היכל התרבות: "ג'וניור" 9.15 ,7

■ ירושלים
אור 1: "חיבוק גורלי" 9.30 ,7.30
אור 2: "7 ימים של טירוף חושים" 9.30 ,7.30
אור 3: "רוצחים מלידה" 9.30 ,7.20
אור 4: "שדרות על עקבים" 9.30 ,7.30
אור 5: "הסירנות" 9.30 ,7.30
גיל 1: "שיעור בחיזור" 9.45 ,7.15
גיל 2: "חומות של תקווה" 9.50 ,7
גיל 3: "גבעת הסודות" 9.45 ,7.15
גיל 4: "פורסט גאמפ" 9.45 ,7
גיל 5: "גירסת בראונינג" 9.30 ,7
גיל 6: "נהר הפרא" 9.45 ,7.15
גיל 7: "חשיפה" 9.45 ,7.15
גיל 8: "ג'וניור" 9.30 ,7
חן 1: "ספרות זולה" 9.55 ,7.05
חן 2: "רוחות של תשוקה" 9.55 ,7.20
חן 3: "סחרור בשחקים" 9.50 ,7.30
חן 4: "חידון האשליות" 9.55 ,7.25
חן 5: "רק אותך" 9.50 ,7.30
חן 6: "משובצים על הכוונת" 9.50 ,7.30
חן 7: "ארבע חתונות ולוויה אחת" 9.55 ,7.30
סמדר: "ממזר קטן" 9 ,7
סינמטק 1: "[illegible]" 4 "תותים ושוקולד" 7.30 "רוצחים מלידה" 9.45
סינמטק 2: "אהבת חיים" 7.30 "הקרנבל הגדול" 9.30
רון 1: "שחור" 9.30 ,7.30
רון 2: "פרנקנשטיין" 9.30 ,7
תיאטרון ירושלים: "[illegible]" 9.30 ,7 "[illegible]" 9.30 ,7

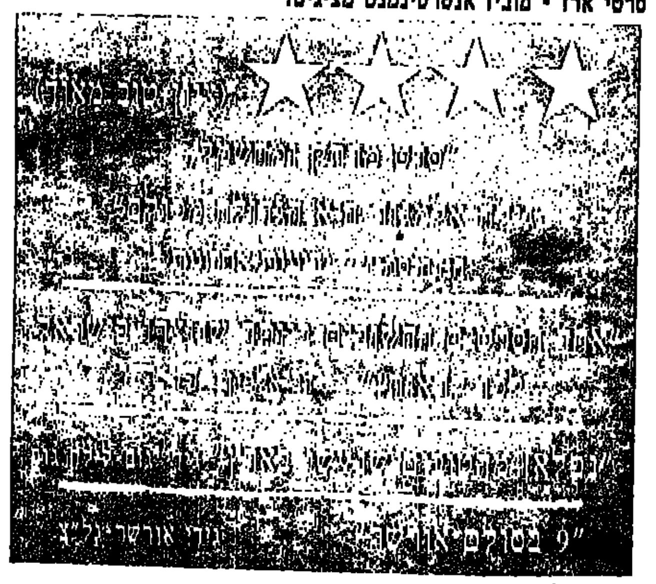
■ יקנעם
היכל התרבות: "ג'וניור" 9.15 ,7

■ כפר-סבא
כרמל: "הרפתקאותיה של פריסילה מלכת המדבר" 7 "[illegible]" 9.15
גיל 1: "שיעור בחיזור" 9.45 ,7.15 ,4.45
גיל 2: "ג'וניור" 4.30 "גבעת הסודות" 9.45 ,7.15
גיל 3: "סחרור בשחקים" 7.15 ,4.45 "פורסט גאמפ" 9.45
גיל 4: "אצבעוניות" 4.45 "חומות של תקווה" 10 ,7
גיל 5: "נהר הפרא" 9.45 ,7.15
גיל 6: "ספרות זולה" 10 ,7

מועמד ל-7 פרסי אוסקר

חומות של תקווה

סרטי ארז - מוביז אנטרטיינמנט מציגים:



שחור

גילה אלמגור • רונית אלקבץ • יעקב כהן

שבוע 3
בתי קולנוע "לב" ת"א
שישי: 12.00-14.00-22.00-24.30
מוצ"ש: 19.30-22.00
חול: 11.30-13.20-15.20-17.20-19.20-21.50

ירושלים	חיפה	קריון	הרצליה	באר שבע	נתניה
"רון"	"עצמון"	"ק. ביאליק"	"סטאר"	"גיל"	"גיל"
ראש פינה	רחובות "חן"	פתח תקוה "רם"	אילת "אילת"	חדרה "לב"	אשדוד "גיל"
בית שמש	אשקלון "גיל"	חולון "סטאר"	נצרת "גיל"	אור יהודה "גיל"	ערד "סטאר"

פורום פילם

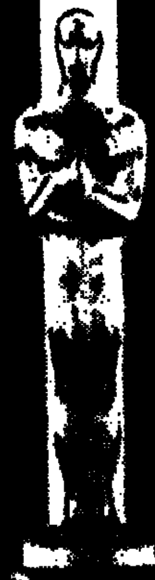
גאים להציג:
המועמדים החמים לפרסי האוסקר

מועמד ל- 7 פרסי אוסקר
ביניהם:
סרט, במאי, שחקן, שחקן משנה ושחקנית משנה הטובים ביותר

ספרות זולה

מועמד ל- 4 פרסי אוסקר
ביניהם:
סרט, במאי ושחקן משנה הטובים ביותר

חידון האשליות



מועמד ל- 2 פרסי אוסקר
סרט ותסריט הטובים ביותר

מועמד ל- 4 פרסי אוסקר
ביניהם:
מוסיקה ושיר הטובים ביותר

עכשיו בבתי הקולנוע ברחבי הארץ

קרית ביאליק [illegible]
ירושלים [illegible]
פתח-תקוה [illegible]
חדרה [illegible]
אשדוד [illegible]
לוד [illegible]
נס ציונה [illegible]
אור יהודה [illegible]
נתניה [illegible]
דימונה [illegible]
נצרת עילית [illegible]
ראש פינה [illegible]

הערב - בכורה ארצית!

מלאני גריפית
אד האריס

שיעור בחיזור
Milk Money

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A KENNEDY/MARSHALL PRODUCTION A RICHARD BENJAMIN FILM MELANIE GRIFFITH ED HARRIS MILK MONEY [illegible] MICHAEL CONVERTINO [illegible] JACQUELINE CAMBAS [illegible] PAUL SYLBERT [illegible] DAVID WATKIN [illegible] PATRICK PALMER AND MICHAEL FINNELL [illegible] JOHN MATTSON [illegible] KATHLEEN KENNEDY AND FRANK MARSHALL [illegible] RICHARD BENJAMIN

"גת ת"א" תל אביב	"גיל" ירושלים	"עצמון" חיפה	"היכל" פתח-תקוה	"גיל" נס ציונה	"גיל" נתניה	"גיל" כפר סבא	"אואזיס" רמת-גן	
"גיל" נצרת	"גיל" חולון	"גיל" באר שבע	"גיל" אשדוד	"גיל" אשקלון	"קריון" ק. ביאליק	"פארק" רעננה	"רב חן" בת ים	"סטאר" הרצליה

רשימת סרטי הערב 17.2.95

תל-אביב [illegible]
הרצליה [illegible]
רעננה [illegible]
כפר סבא [illegible]
קרית אונו [illegible]
רמת השרון [illegible]
בת-ים [illegible]
רמת-גן [illegible]
חולון+ראשל"צ [illegible]
ראשל"צ+חולון [illegible]
ראשל"צ [illegible]
אשקלון [illegible]
רחובות [illegible]
כרמיאל [illegible]
חיפה [illegible]

הרולטה זוגית המדור לאירועים ובילוי • הבטח מקום במדריך "אלף לילה ויום"-95 • לפרטים: במזומן/כרטיסי אשראי 03-6918537, שלנוה

פוסידון — היכל הזמר היווני
גאה להציג הערב שישי, שבת צהריים ובמוצ"ש
הזמרת הגדולה מיוון **חרולה מיכלופולו**
★ניקוס חיריספיס ★יורגו רוטקידיס ★צפי סד ואארה
תגלית הזמר היווני שלומי סרגרג
שבת צהריים ארוחה + הופעה 45 ש"ח • טבעע אירועים
ראשל"צ א.ת. החדש לישנסקי 17 03-9627030/2

על גל — בת-ים חוף לדוגמא 03-5532441
הערב תוכנית חדשה – הזמרת הגדולה **סטלה קריספי**
★ פטרוס גרוניס ★ אליקו ★ מוני ברנט ולהקתו
שבת צהריים

כריידה — מועדון זמר יווני
חולון א.ת. המלאכה 30 (ליד תחנת הדלק סונול) 03-5569340, 492537
הערב שישי, מוצ"ש, שלישי וחמישי ★ חגיגת שבת צהריים ★ תכנית פיצוץ מיוון
★ היישר מטלוניקי הזמרת **אנטה מרמרינו** ★ גרסימוס גיאורגיוס ★ דימיטריס ★ אנדריאס ולהקתו
גדול הבוזוקי מיוון **זפיריס מילס ולהקתו**
בלעדית בכריידה ל-3 ימים בלבד החל מ-20/2
הקדימו להזמין מקומות 03-492537, 03-5569340

מועדון "קרט"האוס" — ת"א בן אביגדור 3, 03-5620764
הערב, שישי ומוצ"ש פיצוץ ים-תיכוני

★ אבי ביטר ★ משה כהן ★ דורון מירן ★ תמיר גל ★ ליאת בנאי ★ יובל מרי ★

היסמין — אזור בתחי הדלק 03-801513
הערב נפגשים ביסמין עם כל הגדולים

דודו יסמין ★ זהבה בן ★ אבי ביטר ★ שריף ★ משה כהן
ותקליטן גדי במוסיקה לריקודים
050-257273, 9620816

הטברנה שלנו — מסעדת מועדון
אובי מלאך ★ נטלי ★ מיקו הגדול ★ יאניס ינקיס
חולון 03-5560210, 5581188

טברנה יוונית — מועדון - מסעדה
★ איזקיס ★ ספירוס מוקס
6818048

הפאב של מעוז — יינות השרון כפר-סבא
מחר מוצ"ש 18.2 מ-22.30 ערב ים-תיכוני עם: **שריף** ולהקתו ★ **אורן דהרי**
כפר-סבא - א.ת. המסגר 10 - 09-958796, 050-358328

הפינג'אן — בוכי
03-6815610, 5060412

העניבה — שמוטקין 5 א.ת. הישן ראשל"צ 03-9670870

אוריאל שלומי — בקלטת חדשה 03-6316236
קוקו מאילת
איזקיס 03-5560219, 050-293873
סמיר שוקרי 03-5627141

הוסיפו אוסף חדש **ג'קי מייקה**

לחיטי זהב חלק ב' חדש וגם ישן
עיין קלטות ותקליטורים
לאירועים: 02-864678

צחי רביב — בלהיט: "בך מאוהב" (עיין קלטות ותקליטורים)

חופיע אלבום בכורה **לימור ליאור** "כאו אבן סותקת"

מוג'דה • **דקלון** 03-5733372

החוויה בפ"ת מוצ"ש 18.2

★ דקלון ★ ישי לוי ★ גולי לוי ★ אבי סינוואני ★ מוטי נחורי ★ גדי לוי ★ אורן זהרי ★ יניב משה

רובי חן 03-502731, 050-277255

צבר מרגלית צנעני

השפנות אמנותיות 09-350130, 050-293074
חשפנות חשפניות
כוכי
סיסיל 03-5521860, 050-266240
סילבנה טל. 09-575927
טליטה 03-292048
בטי גולן 03-9220253

מוצ"ש בבתי הקולנוע

■ ערד
סטאר 1: "ג'וניור" 5, 7.30, 10
סטאר 2: "מלאכים בחוטש" 5; "שחור" 7.30; "פורסט גאמפ" 9.45
סטאר 3: "חכם על גדולים" 5; "פרנקנשטיין עפ"י מרי שלי" 7.30, 10

■ עפולה
היכל התרבות: "ג'וניור" 7, 9.15
מטרונון: "נהר הפרא" 9.15

■ פתח-תקוה
היכל 1: "שיעור בחיזור" 7.15, 9.45
היכל 2: "רוחות של תשוקה" 7.15, 10
היכל 3: "סחרור בשחקים" 7.15, 9.45
רם 1: "שחור" 7.15, 9.45
רם 2: "חשיפה" 7.15, 9.45
רם 3: "פורסט גאמפ" 7, 9.45

■ צפת
בית אלון: "חשיפה" 9.15

■ קצרין
מתנ"ס: "חשיפה" 9.30

■ ק. אונו
מתנ"ס: "חשיפה" 7, 9.15

■ ק. ביאליק
קריון 1: "ג'וניור" 6.30, 9, 11.30
קריון 2: "נהר הפרא" 6.30, 9, 11.30
קריון 3: "מלאכים בחוטש" 6.30; "סיפור חיים" 9
קריון 4: "חשיפה" 6.30, 9, 11.30
קריון 5: "מסכה" 6.30; "קפה עם לימון" 11.30
קריון 6: "פורסט גאמפ" 11.30, 9
קריון 7: "שיעור בחיזור" 6.30, 9, 11.30
קריון 8: "חושפת בחורילים" 6.30; "שחור" 6.30, 9, 11.30

■ ק. גת
מתנ"ס: "ג'וניור" 7.15, 9.30

■ ק. מלאכי
היכל התרבות: "נהר הפרא" 7.30, 9.45
אקריון: "טישלים אישיים" 7.30, 9.30

גיל 17: "ג'וניור" 7.15; "חשיפה" 10

■ כפר תבור
מתנ"ס: "חשיפה" 9

■ כרמיאל
סינמה 1: "נהר הפרא" 7, 9.30
סינמה 2: "חשיפה" 7, 9.30
סינמה 3: "רק אותך" 7, 9.30

■ לוד
סטאר 1: "סחרור בשחקים" 5, 7.30, 10
סטאר 2: "ג'וניור" 5, 7.30, 10
סטאר 3: "מלאכים בחוטש" 5; "נהר הפרא" 7.30, 10

■ מנחמיה
מתנ"ס: "נהר הפרא" 7, 9.30

■ נס ציונה
גיל 1: "שיעור בחיזור" 4.30, 7.15, 9.45
גיל 2: "ג'וניור" 4.30, 7.15; "פורסט גאמפ" 9.45
גיל 3: "נהר הפרא" 4.30, 7.15, 9.45
גיל 4: "מלאכים בחוטש" 4.30; "חשיפה" 7, 9.45

■ נצרת
גיל 1: "פורסט גאמפ" 7, 9.30
גיל 2: "ג'וניור" 7; "נהר הפרא" 9.30
גיל 3: "שיעור בחיזור" 7, 9.30
גיל 4: "קפה עם לימון" 7, 9.30
גיל 5: "שחור" 7, 9.30
גיל 6: "סחרור בשחקים" 7, 9.30
גיל 7: "חשיפה" 7, 9.30

■ נתניה
גיל 1: "שיעור בחיזור" 7.15, 9.45
גיל 2: "ג'וניור" 7.15; "חשיפה" 9.45
גיל 3: "שחור" 7.15, 9.45
גיל 4: "חומות של תקווה" 7, 9.45
גיל 5: "גבעת הסודות" 7, 9.45
חן 1: "רוחות של תשוקה" 7.30, 9.45
חן 2: "סחרור בשחקים" 7.30, 9.30
חן 3: "חירון ואשליות" 7.25, 9.45
חן 4: "ספרות זולה" 7.05, 9.55

חדש בידיעות אחרונות ספרים

ספורת
אוב/אהרן אמיר
אינתא עומרי/סמדר הרצפלד
אני קהלת/דוד שחם
אמא יש רק אחרת/דבורה רפלד זילברשטיין

ילדים
דוקטור דה סוטו/ ויליאם סטייג
101 חרוזי לילה טוב/ סמדר שיר
הזבלצת/ נעמי בן גור

עיון ותיעוד
בחרבות שבורות/פנחס ענברי • פסיכולוגיה של הילד והמתבגר/שאול סולברג
כוכב לכל ילד/סמנתה א. דיוויס • כותב שורות אלו.../אסי דיין • תשעה חודשים/מיכל לוטן

טל. להזמנות: 03-5606064/5

מוצ"ש בבתי הקולנוע

■ קרית שמונה
היכל התרבות: "סחרור בשחקים" 7, 9.30

■ ראש פינה
מתנ"ס: "שחור" 7, 9.30

■ רמת השרון
כוכב: "4 חתונות ולוויה אחת" 7.10, 9.40

■ ראשל"צ
גל 1: "שיעור בחיזור" 4.30, 7.15, 9.45
גל 2: "טום וג'רי" 4.30; "חשיפה" 7, 9.45
גל 3: "סחרור בשחקים" 4.30, 7.15, 9.45
גל 4: "פורסט גאמפ" 7, 9.45
גל 5: "נהר הפרא" 4.30, 7.15, 9.45
הזהב 1: "מלאכים בחוטש" 4.30; "גבעת הסודות" 7.15, 9.45
הזהב 2: "ג'וניור" 4.30, 7.15; "ספרות זולה" 9.45
הזהב 3: "סוגר חשבון עם אבא" 4.30; "חומות של תקווה" 7, 9.45
חן 1: "רוחות של תשוקה" 7.20, 9.55
חן 2: "ספרות זולה" 7.05, 9.55
חן 3: "חירון ואשליות" 7.25, 9.55
חן 4: "סחרור בשחקים" 7.30, 9.50
נעמן: "חתיכה על תנאי" 7.30, 9.45
סטאר 1 (קניון): "שקרים אמיתיים" 5; "טישולים אישיים" 7.30, 10
סטאר 2 (קניון): "מלך האריות" (עברית) 5; "הרפתקאותיה של פריסילה מלכת המדבר" 7.30, 10
סטאר 3 (קניון): "חכם על גדולים" 5; "סיפור חיים" 7.15, 10
סטאר 4 (קניון): "חושפת בחורילים" 5; "שחור" 7.30; "אקוסטיקה" 10

■ רחובות
חן 1: "חומות של תקווה" 7, 9.50
חן 2: "שחור" 7.30, 9.45
חן 3: "ספרות זולה" 7, 9.50
חן 4: "ביתה האפאיה הירוקה" 7.20, 9.45

■ ר"ג גבעתיים
ארמון 1: "רוחות של תשוקה" 7.20, 9.55
ארמון 2: "שיעור בחיזור" 7.30, 9.50
ארמון 3: "סחרור בשחקים" 7.30, 9.50
רב גן 1: "ספרות זולה" 7, 9.55
רב גן 2: "נהר הפרא" 7.30, 9.50
רב גן 3: "בת עובר על גילברט" 7.30, 9.50
רב גן 4: "מושבעים על הכוונת" 7.30, 9.50

■ רעננה
כוכבית: "שמש כוגרנית" 7, 9.40
מאריק 1: "ג'וניור" 5; "רק אותך" 7.30, 10
מאריק 2: "רוחות של תשוקה" 5, 7.40, 10.10
מאריק 3: "סחרור בשחקים" 5, 7.30; "ספרות זולה" 9.50
מאריק 4: "שיעור בחיזור" 5, 7.30, 10
מאריק 5: "גנובה על הקוף" 5; "סיפור חיים" 7.30, 10

■ שדרות
סינמה קפה 1: "פורסט גאמפ" 7, 9.35
סינמה קפה 2: "חשיפה" 7.30, 9.30

■ תל-אביב יפו
גורדון: "האשה שיצרה שמן שמשון" 6, 8; "היומן של נבי פורטר" 10
גן העיר: "הרפתקאותיה של פריסילה מלכת המדבר" 7.30, 9.45
גת: "חירון ואשליות" 4.50, 7.25, 9.55
דיזנגוף 1: "אקוסטיקה" 7.30, 9.50
דיזנגוף 2: "שמש כוגרנית" 7; "רומן על האמת" 9.50
דיזנגוף 3: "אל המערב הקסום" 7.30; "כלבי אשמורת" 9.50
דקל: "ספיד" 7.30, 10
דרייב-אין: "המומחה" 10; בחצות סרט סקס הדיש
דרור 1: "ג'וניור" 4.30, 7.30, 10
דרור 2: "גבעת הסודות" 4.30, 7.30, 10
דרור 3: "הרפתקאותיה של פריסילה מלכת המדבר" 4.30, 7.30, 10
הוד 4: "פורסט גאמפ" 4.30, 7.15, 10
הקולנוע בית ציוני אמריקה: "קיקר" 7.30, 9.45
חן 1: "רוחות של תשוקה" 4.45, 7.20, 9.55
חן 2: "ספרות זולה" 4.15, 7.05, 9.55
חן 3: "סחרור בשחקים" 5, 7.30, 9.50
חן 4: "רק אותך" 5, 7.30, 9.50
חן 5: "מושבעים על הכוונת" 5, 7.30, 9.50
מוילות 1: "רוצחים מלידה" 7.30, 10
מוילות 2: "נהר הפרא" 7.30, 10
מוילות 3: "קפה עם לימון" 7.30, 10
לב 1: "חומות של תקווה" 7.20, 10
לב 2: "שחור" 7.30, 10
לב 3: "גירסת בראונינג" 7.30, 10
לב 4: "סיפור חיים" 7.20, 9.45
לימור: "תמרות קטורת" 6, 9.30
מוזיאון ת"א 1: "מגמור קטן" 8, 10
מקסים הורוש: "גנור לרגל שיפוצים"
מרכז האמנויות: "כרום עמוק" 7; "ארוטיקה ופנטזיה" 8.30
קולנוע מנורדין 1: "פורסט גאמפ" 7.30, 10
קולנוע מנורדין 2: "רק אותך" 7.30, 10
סינמטק ישראלי 1: "תהי ביג בנד" ; נאזה מיכל רוניק "קיקר" 4; "איה" – אוטוביוגרפיה דמיונית 7.30, 9.50
סינמטק ישראלי 2: "ביתה האפאיה הירוקה" 7.30, 9.45
צפון: "אדום" 7.30; "כחול" 9.50
רב אור 1: "4 חתונות ולוויה אחת" 7.30, 9.50
רב אור 2: "ספרות זולה" 7.05, 9.55
רב אור 3: "מלך ואריות" (אנגלית) 7.30, 9.30
רב אור 4: "טישולים אישיים" 7.30, 9.50
רב אור 5: "אמא מרדנית" 7.30, 9.50
שחקי 1: "גבעת הסודות" 7.30, 10
שחקי 2: "פורסט גאמפ" 7, 10
תיא 1: "שיעור בחיזור" 7.30, 10
תיא 2: "חשיפה" 7.15, 10
תיא 3: "נהר הפרא" 7.30, 10

★ ★ ★ ★

"נהדר!"
ידיעות אחרונות

"פשוט סרט מצויין. נגע לי בנקודת הג'י של הנשמה"
מעריב

"סרט יפה ומרגש"
העיר

"קלסיקה... עשויה למופת... כתובה להפליא"
זמן תל-אביב

אלברט פיני • גרטה סקאקי • מתיו מודין

גירסת בראונינג

ילדי תל-אביב	"גב גלי" ירושלים	"פנורמה" חיפה
שישי: 12.00, 14.00, 22.00, 24.30; מוצ"ש: 19.30, 22.00; א'-ה': 12.00, 17.00, 19.40, 22.00	מוצ"ש: 19.00, 21.30; א'-ה': 16.30, 19.00, 21.30	שישי: 22.00, 24.15; מוצ"ש: 19.00, 21.30; א'-ה': 16.30, 19.00, 21.30

מרתון
שלושת הצבעים
כחול לבן אדום

סרטיו של קישלובסקי
"צפון" ת"א
שישי: 22.00- אדום
מוצ"ש: 19.30- כחול 21.50- אדום

פרס המבקרים פסטיבל הסרטים קאן 1994
אקזוטיקה
סרט אירוטי אחר...

"מפתה, כואב, מסתורי ומקסים" ג. איננבר-"י. אחרונות"
★★★★ (ציון טוב מאד) ע. שטנר-"מעריב"
"סרט נדיר" א. לורד-"ת"א"
"סרט נפלא!" א. גבאי-"ערוץ 33"
"עוצמה מהפנטת" א. קליין-"הארץ"
זוכה 8 פרסי האוסקר הקנדי 1994
"דיזנגוף" ת"א • "מור יק" חיפה • "סטאר" חולון • "תיאטרון" אילת

ידיעות אחרונות מציג:
עיתון
עם ברוריה אבידן-בריד

יום ג' 21.2.95 שעה 20:00,
בית ויצ"ו, רח' מקדונלד 13, נתניה

משתתפים:
אלוף (מיל') דן גורן – לשעבר ראש אכ"א
שלמה נקדימון – כתב וחוקר מאחורי הקלעים של הפוליטיקה הישראלית
גדעון מרון – כתב במוסף "7 ימים" של "ידיעות אחרונות"
צביקה בורג – עורך המקומון "אמצע נתניה/חדרה"

בתכנית האמנותית:
נגסי ברנדס – הומור ומוסיקה
אלכס ברונסקי – כנר

מחיר כניסה: 5 ש"ח.
כניסה חינם למנויי ידיעות אחרונות,
הזמנות וכרטיסים בטל: 09-823192

בשיתוף החברה למתנ"סים
ידיעות אחרונות
העיתון של המדינה

מהדורת השבת

המדריך המושלם למתחילים המתחילים
בשער: בויזון
החשובה האירית לטייק דאט

הקאמרי של תל-אביב
שברי זכוכית - בצ. אמריקה
ב' 20.2, ג' 21.2, ד' 22.2, ה' 23.2 ב-20.30
תיאטרון ירושלים: מוצ"ש 18.2 ב-20.30
תשובת הבית - חדר החזרות
מוצ"ש 18.2 ב-20.30
פליישר - בצ. אמריקה
ב' 27.2 ב-20.30
בקשת: הלפרין וג'ונסון
דבר מצחיק קרה
הערב 17.2 ב-21.30, מוצ"ש 18.2 ב-20.30
פולארד - הסטריפטיס
ביקור הגברת הזקנה
23-23/2 ערב ערב ב-20.30
22.2 ב-16.30 וב-20.30
5229353 קאמריפון 5245211 מנויים 03-5233335

הבימה התיאטרון הלאומי
ביקור הגברת הזקנה
מוצאי שבת 18.2 ב-20.30
העלמה והמוות
א' 19.2, ב' 20.2 ב-20.30
רביעי: ד' 22.2 ב-21.30
נבות: ה' 23.2 ב-20.30
ג.ב. החתול שלך מת
יתומים - הבימרתף
מוצ"ש 18.2, א' 19.2, ב' 20.2 ב-20.30
משרתם של שני אדונים
מוצ"ש 18.2 ב-21.00
03-296071

תיאטרון באר שבע
להרוג את ריטה
סוחרי התהילה
אבי הבית
07-238278 ב"ש קופה

בית ליסין
שיחות עם אבי
המלך - ב' 20.2
פלונטר
אנטיגונה מנוסקי - ה' תיאטרון
03-6916653

האופרה הישראלית-ת"א
האהבה לשלושה תפוזים
"לקראת בכורה" - מפגש הכרות
03-6927777

הפער
הצגה בכורה "בשפל"
שבת 18.2, ג' 21.2 ב-20.30
האידיוט
ד' 22.2, ה' 23.2, שבת 25.2 ב-20.30
רוזנקרנץ וגילדנשטרן מתים
משפט דרייפוס
03-5182812

חנוך רוזן בידור ללא מילים
"לשאוו מצחוק" (סינגפור ויוו)
מופע חדש
הכולל גם
קטעים נבחרים
מתכניות קודמות
בית שאן - מופת ה. תרבות - יום שלישי 21/2 ב-21:00
עין השופט - איזורי מגידו - יום שישי 24/2 ב-22:00
תל-אביב - רמת אביב-מוזיאון א"י - יום שני 20/2 ב-21:00, יום שישי 3/3 ב-22:00
ר"ג - תאטרון - יום שבת 18/2 ב-21:00
ת"א - בית החייל - יום חמישי 23/2 ב-21:00
ירושלים - ת. רבקה קראון - יום רביעי 22/2 ב-21:00
נתניה - ה. התרבות העירוני - יום שבת 25/2 ב-21:00
טל' המשרד: 03-6966886
כרטיס שני מתנת "ויזה" תמורת 1400 נק'

לונה פארק פולפינרייד
בילוי נפלא לכל המשפחה !!!
ועוד 36 מתקנים
פתוח מחר שבת 18.2 ובכל שבת מ-10.30 בבוקר ועד הלילה
טל. הלונה פארק 03-6427080

סופרלנד ראשל"צ
• הגרנד קניון מארה"ב
• מפלי האימה
• גלישה על סירות מים
• ועוד 30 מתקנים מדהימים
פתוח מחר שבת 18.2 ובכל שבת מ-10.30 בבוקר ועד הלילה
טל. הסופרלנד 03-9619065

אייזיק הפקות בע"מ מציג: מתחילים את הקיץ בפול-ווליום !!!
MEGADETH
YOUTHANASIA
Youth In Europe Tour
CORROSION OF CONFORMITY
עם להקת החימום
ימים ה' ו' - 27-28.4.95 סינרמה ת"א

Prodigy
+ SPECIAL QUESTS +
Massive Techno Party
יום ה - 6.4.95 סינרמה ת"א

BEASTIE BOYS
ימים ב' ג' - 13-14.3.95 הלופט - נמל יפו

עיריית תל-אביב-יפו
מינהל ... אגף תרבות
בועז שרעבי
והתזמורת הסימפונית תל-אביב
במשכן לאמנויות הבמה
תל-אביב
במעמד ראש העיר רוני מילוא

המשכן לאמנויות הבמה יום שני 20.2.95, שעה 21:00

תיאטרון הסימטה
"החגיגה של דיזקו" יום ו' 17/2 ב - 22:00
"הנפילה" יום ו' 17/2 ב - 22:30
"תיאטרון הבובות הקסום" שבת בבוקר 18/2 ב- 11:00
"עצמאות" מוצ"ש 18/2 ב - 20:30
"מוסקית אנטילופה" מוצ"ש 18/2 ב- 21:00
"עין באיו" מוצ"ש 18/2 ב- 22:00, יום ב' 20/2 ב - 20:30, יום ג' 21/2 ב - 20:30
"אוטוסטראדה" יום ב' 20/2 ב - 21:30, יום ג' 21/2 ב - 21:30
"מדוע התאבד בורג'י" יום ד' 22/2 ב - 21:00
"פסטיבל בינלאומי לג'אז" יום ה' 23/2 ב - 21:30

על קנקנים ושירי ארץ ישראל
לילות
בין חביות סמוכות יין באווירה אותנטית ביקבי ראשון וזכרון
יקב ראשון		יקב זכרון	
מוצ"ש 18.2	נתן כהן	מוצ"ש 19.2	שרהלה שרון
א' 19.2	משה והלל	ג' 21.2	אורית אסף
ב' 20.2	שרהלה שרון	ד' 22.2	שרה גור
ג' 21.2	שרה גור	ה' 23.2	אריס ושריקי
ד' 22.2	צחי והילת	מוצ"ש 25.2	דליה עמיהוד
מוצ"ש 25.2	אריס ושריקי	ג' 28.2	דליה עמיהוד
טל. 03-9673404		טל. 06-397883	

שרהלה שרון תופיע בסניפים המצויינים
החל משעה 21.30
יותר הערבים חינם ערבים מלאים.
כשר ◆ יין חופשי ◆ אירועים עד 350 איש

תיאטרון באר שבע מציג: סוחרי התהילה
בימוי: איציק ויינגרטן
באודיטוריום אניס, יפו ד'
מחיר הכרטיס: 40.-
טל' הקופה: 03-592929

בית היין
מוצ"ש 25.2 שרה גור
יום שני 27.2 סיני מאילת
טל. 03-5360731

במקצוע הדוברות
ההרשמה מסת"ימת
בית הספר תגבות
למינהל תרבות ומקצועות ההפקה
בהנהלת שמואל יומן
מודיע על היווצרות שנת הלימודים
יוסי אחימאיר • אורי פורת
נפתלי לביא • דן פתיר
ההרשמה בימים א'-ה' בשעות 18.00-9.00 טל. 03-304661/3
מכללת תל-אביב
רח' יגאל אלון 30, תל-אביב ת"ד 9227 ת"א 67726

מרחף ראשון
הערב
מושיק ורני
ואומן אורח
במוצ"ש
ערב רקודי שנות ה-60
עם הזמר חיימון
מלהקת האריות
(דרושות מלצריות)
טל. 03-5172270

מפגש הכנסת ר"ג
הערב
אורי זר ולהקתו בשירי א"י ושנות ה-60
סמיר שוקרי ולהקתו
במיטב להיטיו
הערב כולל ארוחת ערב מלאה - סלטים, פלטות בשרים מטוגנים, סינרים, פסטלים, שתיה קלה בירה מוחבית
בן גוריון (מודיעין) 2 רמת-גן 03-6131221 050-269049

קרוואן
מועדון לילה בינלאומי
התוכנית הגדולה ביותר בישראל
מוניטין 25 שנה
פתוח ערב ערב עם
תוכנית בינלאומית וישראלית
★ הזמרת זהבה בן ★ הבדרן דני ליאונוב ★ הזמרת שרי ברק
★ רקדנית הבטן אסמה ★ הזמרת זהבית ★ החשפנית דאל ★ הזמר אבירן
★ ארוחת ערב מלאה ★ ניתן לקיים אירועים ★ הנחות לוועדי עובדים ומוסדות
נשפים ובר-מצוות
ב-30 ש"ח
מועדון לילה ביפו העתיקה
טל' 6828255, 5182811 פקס: 6827378
נא להופיע בלבוש הולם ★ האוכל הכשר

הבה נגילה
מועדון זמר עברי
הערב יום ו' 18.00 מ- קבלת שבת עם מוני עמרני	הערב יום ו' 22.30 מ- שרי ברק מושיק שמואלי	מוצ"ש 18.2 לילה חם עם רון שובל	חדש! חדש! בכל יום ב' נתנאל
הכניסה מגיל 25 בלבוש הולם בלבד
03-5440007, 5468851

לקרקס
משה גל ■ רפי בצלאל ■ "גל לד" הפקות ■ גאים להציג לכם:
חלום של מופע !!!
תכנית בידור חדשה !
הלילה יום ו' 17/2/95 ■ במועדון "נובמבר" יפו ■ משעה 22.00
מנחה על החגיגה: מאיר רמז
הבדרן הכי מצחיק בישראלו
5 שעות! ■ ריקודים ■ בינגו ■ משחקים ■ הגרלות ■ הפתעות ■ צחוק !
בכל מופע פרסים ב-10.000 ש"ח
האחים טוויק במופע קסמים ואילוזיות
דורון מזר במופע חדש: "חולם על אהבה" המופע בליווי זוגיות
ההצגה: "יהודה" ת"א 5279797, "לאן" 5247373, "קסטל" ת"א 6044726, "השרון" ר. השרון 2"6400655, "ביזואראן" חולון 885885, "יזהח" בת-ים 5066239, "הכרטיס" ראשל"צ 9696701, "ריקורון" פ"ת 9501195, "מופעים" רעננה 09-918566, "מופע" נתניה 09-330535, "לווטס" רחובות 08-467890, "קלעים" ירושלים 02-261624, "אור המוסיקה" רמלה 08-226979, "קופות חיפה" 04-662244, "ביוות" עפולה 06-527088, "הוד השרון" 09-913410, "באר שבע" 07-498194
הזמנות למיילים: בקופת קניון העיר ת"א 5444796
הזמנות מקומות בי"ל 490758
ומשעה 19.30 במועדון "נובמבר" 6811548, 6821243
הלילה 1,100 אנשים יתפקעו אצלנו מצחוק !!! ■ האם גם אתם תהיו ביניהם ?

דיוויס פאב
יום שישי - 17.2 עם סיני מאילת בשירי א"י ושנות ה-60
מוצ"ש 18.2 עם שרי ברק
והזמר הנייח איציק שטיין
דיזנגוף 244 ת"א 03-5444618

מועדון הרמונה
הערב יום שישי
★ זהבה בן ולהקתה
★ אבי סינוואני ולהקתו
מוסיקה לריקודים עם התקליטן דיוויד
מחר מוצ"ש
פנויים/יות
אילן ממן
לימור חן
מוסיקה לריקודים
במחירי מבצע בר-מצוות, בריתות, חינה
גבעתיים, המעוות ישראל 7. טל' 03-5714740 ו-050-305701

מועדון מוריה
שירים מכל הזמנים ומוסיקה לריקודים
להקת ההדים
יום שישי משעה 22:30
מלון מוריה פלאזה
הירקון 155, ת"א
טל. 03-5271515

הפלקה 2000
הערב יום שישי
★ שימי תבורי ולהקתו
★ רוחליה ואפי
שירי א"י ומוסיקה לריקודים
★ להקת טריו ברזיל
מחר מוצ"ש
שלומי שבת ולהקתו
סלטים, משקאות קלים ובירה מתחבית חופשי במהלך כל הערב
הכניסה בלבוש הולם מגיל 25 ומעלה
רח' שונצינו 4 ת"א. טל. 5617777

ההודוה
טירן הפקות בע"מ מציגים:
אווירה בגוש-ריק ריקודים לעת הלילה
מועדון זמר עברי
יום שישי 17.2.95 יהודה אליאס
אדי וגלי בשירי א"י וכל הזמנים
ביום השישי ראובן ארז
יום שישי 24.2.95 ארתור וחגית
בשירי א"י וכל הזמנים
הזמנות 03-9341108
המקום סגור ומחומם

מרכז תרבותי מחולות תימן
הפסטר 61 תל-אביב
בס"ד מוצ"ש 18.2.95 ובכל מוצ"ש
ציון גולן
אהוב הקהל
יואב יצחק
יורם עודי
אהרון ירימי
אהרון עמרם
דוד דהרי
כניסה 25.- ש"ח
להזמנות מקומות טל. 03-5618026

ורנדה
מועדון מאוי הגוי של היום
כל יום שישי
ראובן ארז
הזמנות 03-6049003
אירועים עד 230 איש
חניה חינם בשפע
חוף שרתון חישן ת"א

מועדון הכפר
ערב ריקודים ושירה
ביום שישי משעה 22:30
חזמרת אנדלת ניר
בשירי א"י וכל הזמנים
1:00 זמר הבית מייקן שרון
שירים בכיף בתוכניתו החדשה
חופשי כלול במחיר הכניסה: בר משקאות חריפים, משקאות קלים וחמים, גבינות יין ועוגות כל הערב.

רפסודיה מועדון מסעדה
הערב פיצוץ יווני בועז טביב ולהקתו
בשבת משעה 16.00 בועז טביב אבי שינואני
דרך פתח תקוה 17 ת"א
03-5604803
דרושות מלצריות

אחמד את סלים
ב אחמד את סלים
שרים עם הזמר: שלומי עינבר
אומן אורח: איתן מסורי
מוסיקה לריקודים
שפע מטעמים במסעדת סלים
09-560268

המקום של שמחה
חוף מורינה ת"א
שלומי אסף
דייב אורן
03-5226835, 5271470
מקבלים אירועים
דרושות מלצריות

קוקפיט
מלון אויה (צומת אויה)
המקום האהוב לריקוד
מה בתכניתי?
טל. 03-5732723

חשפנות פייס
חשפניות וחשפנים למסיבות, אירועים פרטיים ומועדונים בכל הארץ
03-6784111

עודד מנשה השכנים מתל אביב
ציפי מיולר הפקות:
עכשיו על הבמה!!
בימוי ועיבוד מוסיקלי: ירון כפכפי

קרית חיים - תיאטרון הצפון
חולון - תיאטרון חולון
נהריה - היכל התרבות
תל אביב - מופע הגאלה - קולנוע דקל
מבצע מיוחד לקוראי "ראש אחד"
תלוש הנחה למופע שיערך בקולנוע דקל ב-28.2.95 בשעה 20.30
המשרד: ציפי מיולר הפקות, יגאל אלון 160 ת"א טל. 6888888 פקס. 6888776

מקום בלי שם
הערב שישי החל מ-21.30
שירי א"י, שנות ה-60 וכל הזמנים
★ אמנון פאר
★ מומי אלפין בשירי א"י
יהוד - אבן גבירול 9
03-5361372

בני הדייג
בנמל יפו
הערב שישי אלי גני
★ דליה אליאזרוב
★ דני שווארץ
03-6813894

הקוומה ביבנה
★ שלומי אסף
★ גילי גרוס
08-431847, 438189

מלון ים האדום
07-372171

הנשיקה
הערב
בר-עמי חלף
גבי שוסטרית

חיים כלו
★ קטי ויורי
★ מריאנה וג'ינו

קלאב MAD
הערב שירים וריקודים
נתן כהן
03-9665000

הברנשים
צמד הברנשים
לאור
09-425784, 09-544202

סטרייק 90
ת"א - המסגר 64
טל 03-5612511/2
הערב שישי ובמוצ"ש פיצוץ ים-תיכוני

אריזונה
אבי שינואני ★ אלבש
רוני איזיואל ★ דקלן

זיזים

הקומיס
מועדון חשפנות נועז
★ למסיבות בקשת לנחש
03-5272098, 050-351759

צ'קפוסט No. 1

הקומה השניה
מועדון חשפנות מדליק עם חשפניות מרתקות
הכי אובער
יורדי הסירה 3, ת"א
03-5445430

הבורסה
מועדון החשפנות מס. 1 בישראל
03-5224959, 7518913

קרקס מדראנו

...ועכשיו הענקים באים!

עם 70 אמני הקרקס!

כדור המוות: אופנועים-אלופי עולם

טרפז כפול: העפים

אקרובטים, לוליינים, ליצנים והפתעות...

8 נמרים, 8 פילים, 20 סוסים, 6 גמלים, 4 זברות, 3 טווסים, יען, קנגורו, קרנף, ג'ירפה

בליווי תזמורת חיה!

ענק קרקסי העולם ותערוכת ענקי הדינוזאורים של מדראנו באוהל צמוד לקרקס

והכל בכרטיס אחד!!!

כל ילד חייב בכרטיס!

ועדי עובדים וקבוצות החלה מכירת הכרטיסים!!!

חיפה	תל-אביב	ירושלים	באר-שבע	עפולה
פורים	פסח	עצמאות	ל"ג בעומר	
16.3 - 25.3	9.4 - 23.4	3.5 - 13.5	14.5 - 20.5	27.3-1.4

כרטיס שני במתנה מ"ויזה"

ידיעות אחרונות — העיתון של המדינה

יזהר אשדות

ראשל"צ "פאבליק"	חיפה "פאבליק"
מחר מוצ"ש 18.2 ב-24.00	מוצ"ש 25.2 ב-23.30
כרט: 03-9644072	כרט 04-726188

שלוח הפקות מציגים — המשרד: 03 5606061

נערי החלומות

הערב בטלוויזיה "ערוץ 2" בתוכנית "רשות הבידור" עם דודו טופז

להזמנת הופעות: 03-5469020 טבת הפקות

ילדים סורגים לאלוהים

דומינו גרום · קול בשיתוף קוסלר

מופע בידור

עידן אלתרמן ואבי גרייניק

תל-אביב "צוותא"	ירושלים "תיאטרון החאן"	ראשל"צ "מופת"

מקום כמו יין בגני רוקפלר

מועדון זמר עברי של גבי ברלין — הורף שמח וחם עם שירים ויין

הערב יום ו' 17.2	ביום ה' 23.2 וביום ו' 24.2	ביום ו' 3.3
אופירה גלוסקא	גבי ברלין	שרה גור

קומדי סטור

חדש!!! חדש!!! חדש!!!

צפדינה מארחת

בהשתתפות: טל פרידמן, משה פרסטה, ערן בן זאב, רובי מוסקוביץ, ארז בן־חות, מרב גרובר, אורי גוטליב

בימוי ועריכה: אילן רונן

תל־אביב "בית ציוני אמריקה" הערב יום ו' 17.2 ב-12.30

206 צחלה

הערב, יום שישי

מיקי זהבי

דרך חרצליה 158, ת"א 03-6499464, 6485866

הגבעה

עושים שמח — הערב מ-22:30

אבי פרץ

ריקודי שנות ה-60, דיסקו, רוקנרול, מזרחית ותימנית. מזנון סלטים ושתיה חופשי. סניל 25 למנויי צבא

טל' 03-9374974

ינות הכפר

מועדון כפרי

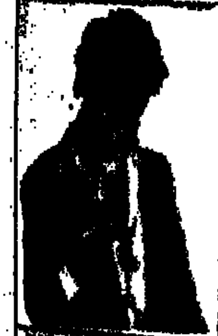
רפי חביב וקהל — בשירי א"י וכל הזמנים

משה פרי — בשירי א"י וכל הזמנים

טל' 09-558533/556035

צביקה הדר

הקלסטרה של צוצי — מופע בידור



מרתון סטנד-אפ

איתי שגב · גיל ססובר · יניב קציר

תל־אביב "בית ציוני אמריקה" הערב יום ו' 17.2 ב-12.30

מופע מיוחד לילדים ולכל המשפחה

אסף אשתר · גיל ססובר · איתי שגב · חני דהמניאם · לאון פלדמן

אל מטאדור

בילוי תרבותי באווירה מיוחדת

הערב, יום ו' ב-22.30

להקת "מיוזיק סלוס"

במוזיקה לריקודים, גבינות ויין חופשי.

בנטון קלאב

133 x 3

03-6960264

אוסקר

משה פרי · מוני עמרני · יוסי רואה · רמי רם (רון)

אביבית

משה פרי · דורון ויעל

NEXT

עם אורית אסף

ריעה

"אהבה גדולה"

ההופעה

כפר סירקין	כפר־מנחם "בית־ה בניש"	יפו "גגה"	תיאטרון חולון	תיאטרון ירושלים

דויד ברוזה

שוקי וייס מציג

תל־אביב "צוותא"

יום ו' 24.2 ב-10.00 וב-12.30

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה — איגוד האמרגנים ומפיקי אמנויות הבמה בישראל

ספי ריבלין	נאור ציון	סווסה ויצחק — תחילה	סנדרסון	אורן הקטן	לולאו	החברים של בני	מיס ישראל
בהצגת בידור חדשה "זכרונות מפבריקה"	סטנד אפ קומדי		סטנד-אפ רוק	מופע טלבתיה בגדול		ישראל גוריון ★ חנן יובל — הפרברים	קומדיה סאטירית
				03-5244393			

טא'צ וד	עוזי & נוסי — בוקס ברנדם	ההורים יודעים	להקת אבטיפוס	נועז שרעבי	רונית אופיר	יעקב כהן	CAMEL קומדי קלאב
תל־אביב "צוותא 2"		רמת־אביב "מועדון פוקוס"	תל־אביב "צוותא 2"	קרית־חיים "תיאטרון הצפון"	הערב ובכל יום ו' ב-10.30 תקרוקודיל, הרצליה פיתוח	סטנד-אפ קומדי	
		03-5181451		03-5287057	09-570762, 09-575026		

מופע ענק חדש

בהזרה לאושר

להקת הכל עובר חביבי

יובל דור ★ עמי מנדלמן ★ אתי קארי ★ קיקי רוטשטיין

★ להקה בת 12 רקדנים ★

★ תזמורת בת 12 נגנים ★

ניהול מוסיקלי ועיבודים: אלדד שרים ■ מנצח: דרור אלכסנדר

כוריאוגרפיה: שמעון בראון ■ תלבושות: עדנה בן־גד

תל־אביב "היכל התרבות"

מוצאי־שבת 25.2 ב-21.00

03-5288653

מני פאר

"ערב מאני" — סטנד־אפ עם מני פאר

הצגת ה-200

הופעה מיוחדת לתושבי עמק הירדן כנרת "בית־גבריאל" הערב יום ו' 17.2 ב-10.00

תל־אביב "בית־ליסין" המרתף העליון מחר מוצ"ש 18.2 ב-10.00 ובמוצ"ש 4.3 ב-10.00

עופר לוי

OFER LEVI

להופעות ואירועים — צפור הפקות

טל' המשרד: 03-699181 · פקס: 03-5076111 · פלאפון: 050-268079

פריק שואל

מארחים את: דני רכס

תל־אביב "צוותא 2" הערב יום ו' 17.2

2 הצגות: ב-10.00 וב-12.30

כרטיסים בקופה טלפון 03-6950156/7

איר ניצן

אביב גלעדי מציג:

עומד על שלו

בימוי............ עמי דיין

כתיבה........ עמי דיין, יאיר ניצני

קלידים.......... יוסי סידי

תל־אביב "צוותא"	תל־אביב "צוותא 2"	הרצליה "אוד דניאל"	רמת־השרון "צוותא"
03-6950156/7	03-6950156/7	יום ו' 3.3 ב-10.00	03-5400552

החברים של נטאשה

ההופעה

קרית־חיים "תיאטרון הצפון"	באר־שבע "פורום"
הערב יום ו' 17.2 ב-10.00	מוצ"ש 18.3 ב-9.30

דודו דותן בישראל

תוכנית בידור חדשה

THE ISRAELI TOUR

תיאטרון חולון	רמת־אביב	הרצליה
הערב יום ו' 17.2 ב-10.00		
באר־שבע	נצרת	יפו

שלום אסייג

סטנד אפ

ראשון לציון "מופת"	תל־אביב "בית־החייל"	ירושלים "ג'ראר בכר"	באר־שבע "פורום"
הערב יום ו' 17.2 ב-10.00	מחר מוצ"ש 18.2 ב-9.00	יום ב' 20.2 ב-9.00	יום ד' 22.2 ב-9.30

אהבה מחודשת

הערב יום ו' 17.2	מחר מוצ"ש 18.2
• אורי זר	• שלומי אסף — בשירים ישראליים
• צמד ספמטוי	• ראובן ארז — ברוק ישראלי

ביום א' נתנאל ומוטי בר־גיל

הצגת בידור חדשה

אני פה בגלל אשתי

הצגות ה-100

הוד־השרון "מופת"	חיפה "אודיטוריום"	רמת־אביב "אודי מודיאן א'"	אשכול "אשכול"	רעננה "היכל התרבות"	תיאטרון ירושלים
הערב יום ו' 17.2 ב-10.00	מחר מוצ"ש 18.2 ב-9.00	יום ג' 21.2 ב-9.00, יום ו' 24.2 ב-10.00	יום ד' 22.2 ב-9.00	מוצ"ש 25.2 ב-9.00	יום ב' 27.2 ב-9.00

הקוסם!

טלית הפקות גאים להציג

מחזמר חדש לכל המשפחה מאת אורי פסטר ובבימויו

מיכל ינאי · אריק לביא · אדם · צחי נוי · איתי שגב · סער בן־יוסף

מוסיקה ופזמונים: ירון כפכפי

הצגות מיוחדות לכבוד פורים - הכינו כרטיסים מראש!

לתושבי חיפה והצפון — קרית חיים "תיאטרון הצפון"	לתושבי ירושלים — הצגות אחרונות בהחלט!!! "בנייני האומה"	לתושבי תל־אביב וגוש דן בפורים — "תיאטרון הסינרמה"
יום ג' 21.2 ב-19.00	יום ג' 28.2: 15.45	יום ד' 15.3: 9.00, 12.00, 15.00, 18.00
יום ד' 22.2 ב-19.45	יום ד' 1.3: 15.45	יום ה' 16.3: 9.00, 11.45, 14.45, 17.45, 20.15
יום ה' 23.2 ב-16.45	יום ה' 2.3: 15.45 ו-18.45	יום ו' 17.3: 9.00, 11.45, 14.30, 17.30
יום ו' 24.2 ב-16.00		שבת 18.3: 10.00, 13.00, 16.00, 19.00
שבת 25.2: 11.00, 14.00, 17.00		יום א' 19.3: 16.00, 19.00

על קלטות ותקליטורים helicon — להשיג בחנויות ובאולמות בימי ההצגות

35% הנחה + קלטת חינם

טלית הפקות 03-5622474 · חבר איגוד האמרגנים ומפיקי אמנויות הבמה בישראל